

FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

PANORAMA DE LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES EN 2022 ET 2023

Comme pour chaque édition du festival, nous essayons de recenser les divers documentaires et reportages réalisés (ou en cours de production) en Europe sur le thème de la recherche archéologique. C'est parmi ceux-ci que Tahar Benredjeb, Emilie Goval, Amandine Marshall et Claire Pichard vont opérer une présélection, avant d'aboutir à la sélection finale qui sera retenue pour la 17^e édition du Festival.

La liste ci-dessous, classée par thèmes, a vocation à être complétée ces prochaines semaines. En cliquant sur l'illustration, vous pourrez accéder à la bande-annonce ou à l'intégralité du documentaire (sites autorisés ou streaming). Certains liens peuvent ne plus être actifs.

Liste établie au 7 novembre 2023

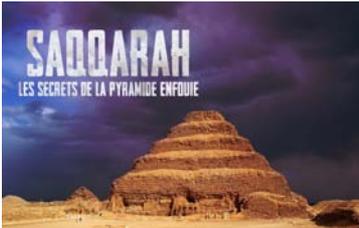
PYRAMIDES D'ÉGYPTE



Le règne des Pyramides (National Geographic, Windfall Film, 2022, 50').

Les pyramides incarnent à elles seules le Royaume égyptien, mais certains détails échappent encore à notre compréhension, c'est pourquoi les archéologues ouvrent de nouvelles enquêtes. Ils exhument la flotte perdue de leurs bâtisseurs au cœur d'un mystérieux réseau souterrain non loin de la mer Rouge. Ils font

appel à l'imagerie laser pour identifier la première pyramide et mettent au jour la plus ancienne brasserie industrielle qui a rendu possible la construction des pyramides.



Saqqarah, les secrets de la pyramide enfouie (RMC Découverte, 2022, 60').

De la pyramide de Khéops et son architecture si complexe à la pyramide ensevelie de Sekhemkhet, une équipe de scientifiques a obtenu l'autorisation d'entrer dans les pyramides les plus emblématiques de l'Égypte antique avec un scanner laser nouvelle génération. Les archéologues ont reconstitué numériquement leurs

appartements funéraires pour en décrypter les secrets de construction. A quelques kilomètres du Caire, se trouvait il y a plus de 4500 ans une incroyable construction : l'une des premières pyramides de l'Égypte antique, bâtie bien avant celle de Khéops : celle du pharaon Sekhemkhet. Une pyramide dont il ne reste plus que le tombeau souterrain et un mystérieux sarcophage. Les scientifiques vont décrypter ce monument d'éternité jamais ouvert au public et filmé pour la première fois pour notre documentaire.



La dernière Pyramide (National Geographic, Windfall Film, 2022, 50')

Les archéologues enquêtent sur l'héritage des pyramides de Gizeh et les mystérieuses pyramides qui leur ont succédé. Ils traquent l'insaisissable propriétaire d'un immense puits funéraire traversant le champ des pyramides d'Abousir. Ils s'intéressent à un somptueux tombeau voisin de la pyramide du pharaon Djedkarê à

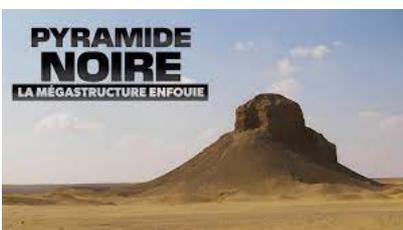
Saqqarah et lancent des fouilles dans la tombe oubliée du pharaon Sahourê, la dernière pyramide inexplorée d'Égypte.



La dernière pyramide de Gizeh : Mykérinos réalisé par Jeanne Lefèvre (Label News, 2022, 59').

La pyramide de Mykérinos est la plus petite des trois pyramides du plateau de Gizeh, s'élevant à la hauteur de 63 mètres et représentant le dixième du volume de la plus grande, celle de Khéops. Elle est la plus discrète mais aussi celle qui a le plus de choses à révéler : elle est bicolore, inachevée et possède une chambre entièrement en

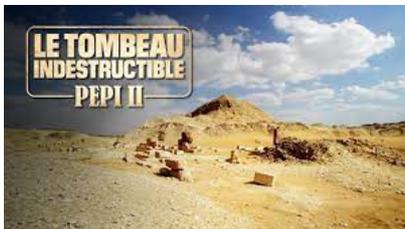
granite. Elevée durant l'Ancien Empire pour le pharaon Mykérinos, elle comporte plusieurs signes d'inachèvement qui montrent que la mort du souverain est intervenue au cours de l'édification du monument.



Pyramide noire : la mégastructure enfouie réalisé par Martin Béraud (Label News, 2022, 60').

La pyramide noire est la dernière grande pyramide à avoir été construite sur le sol égyptien, près de sept siècles après le règne du pharaon Khéops. Et pourtant son architecture est un véritable désastre. Ce monument que l'on doit à Amenemhat III, cache dans

ses profondeurs le réseau de tunnels le plus élaboré de toutes les pyramides... Mais l'édifice pourrait ne plus tenir très longtemps. Car la pyramide érigée 1800 ans avant notre ère semble avoir connu de graves problèmes de structure dès sa conception, provoquant siècle après siècle d'importantes fissures qui menacent ses fondations. Située à Dahchour, la pyramide noire est aujourd'hui tellement délabrée qu'elle ressemble à une colline naturelle. Face à l'échec des bâtisseurs, son pharaon Amenemhat III choisira même de l'abandonner pour construire un second édifice. Cette pyramide Noire a été nommée ainsi en raison de son état de ruine et la couleur foncée de ses briques. Ses appartements funéraires, quasi labyrinthiques, sont parmi les plus étendus et incorporent des sépultures de reines. Près de 4000 ans après sa construction, à l'aide d'un scanner LiDar miniature, des experts égyptologues tentent de comprendre pourquoi la pyramide Noire a été l'un des plus importants échecs des bâtisseurs. En scannant ses intérieurs, nous voyons très clairement des signes de consolidations et de nombreuses fractures qui montrent clairement que les constructeurs ont failli durant leur projet, négligeant le dimensionnement des fondations et des couvertures. Bravant le danger d'un effondrement possible à tout instant, l'égyptologue Mark Lehner nous entraîne au coeur de ces fascinants souterrains qui abritent encore d'impressionnants secrets...



Le tombeau indestructible : Pépi II réalisé par Anne-Fleur Delaistre (Label News, Label image, 2022, 60'). Au sud du Caire, une construction peu connue, recouverte de textes exceptionnels trône dans le désert de Saqqarah : la pyramide du roi Pépi II, le pharaon qui a eu le plus long règne de l'Égypte antique. Elle abrite dans ses appartements funéraires, le plus ancien recueil de textes religieux de l'humanité. Les scientifiques vont scanner ce

monument pour en révéler les mystères.



La pyramide perdue réalisé par Max Salomon (2023, 83').

C'est l'histoire d'une fouille à la recherche d'une pyramide, la pyramide enterrée d'un roi de l'Égypte ancienne dont on sait peu de choses. Dans la célèbre nécropole de Saqqarah, il existe un lieu qui n'a pas encore été découvert : la fameuse pyramide cachée sera-t-elle retrouvée ? Netflix nous propose de suivre les célèbres archéologues Zahi Hawass et Mostafa Waziri dans cette fouille à la recherche d'un mystère que l'on recherche depuis les années 1950 et que ces archéologues entendent bien découvrir dans une découverte qui, selon eux, serait à la hauteur du sommet de Toutânkhamon. Un documentaire spectaculaire, dans lequel son réalisateur met toute l'emphase et même la poésie dans cette « découverte de tombes » et dans lequel ses deux protagonistes vont tout faire pour mettre en lumière l'un des secrets les mieux gardés du désert égyptien.



Pharaons : comment ils ont percé le mystère des astres réalisé par Nastasia Haftman (2023, 69').

Les pyramides de Gizeh fascinent le monde entier. Encore aujourd'hui, les égyptologues s'évertuent à percer le mystère de ces géants de pierre dont la construction remontent à 4500 ans en arrière. Leurs grands bâtisseurs disposaient forcément d'un certain savoir pour bâtir Khéops, Khéphren et Mykerinos. Se seraient-ils inspirés du monde qui les entoure, de la Nature, du soleil voire même des étoiles ?

Ce documentaire explore les théories et les avancées récentes, archéologues, égyptologues et même astronomes et astrophysiciens venus du monde entier, décryptent les indices que les anciens égyptiens ont laissé sur le plateau de Gizeh pour prouver qu'ils n'ont rien laissé au hasard : les trois pyramides ont tout à voir avec le cosmos.



Kheops, révélations sur les chambres secrètes réalisé par Jeanne Lefèvre (Label News, 2023, 60').

La pyramide de Khéops est la seule des sept merveilles du monde antique encore debout. Pourtant, le joyau égyptien construit il y a plus de 4500 ans renferme encore de nombreux secrets. Pour tenter d'en percer les mystères, une équipe a eu accès aux coulisses de la pyramide. Marques des bâtisseurs, indices de construction,

hiéroglyphes : les chambres secrètes ont encore des choses à dire.

ARCHEOLOGIE FUNERAIRE EGYPTIENNE



Enquête sur la nécropole des taureaux sacrés réalisé par Frédéric Wilner, Moataz Madi (Frédéric Wilner, Iliade Productions, 2022, 90').

À quelques encablures de la pyramide de Djoser, sur le mythique site de Saqqarah, les taureaux Apis furent inhumés, pendant plus d'un millénaire, dans l'immense nécropole souterraine du sérapéum. Sélectionnés par les prêtres de l'Égypte ancienne selon de rigoureux critères physiques puis apportés au grand temple de Memphis, ces bovins sacrés, sortes de divinités du quotidien, servaient d'intermédiaires entre les humains et l'intimidant dieu Ptah, vu comme l'un des créateurs du monde. À leur mort, leur corps était momifié et un trousseau funéraire digne des plus hauts dignitaires les accompagnait dans leur demeure éternelle. Découvert en 1850 par l'égyptologue français Auguste Mariette, le sérapéum, qui leur est dédié, abrite un trésor – vases canopes, bijoux, amulettes, statuettes... – dont une partie est conservée au Louvre. L'effondrement du plafond de l'une des galeries avait cependant empêché l'archéologue de s'aventurer dans l'intégralité de la nécropole. Plus de cent soixante-dix ans plus tard, les égyptologues du musée poursuivent l'entreprise de leur fameux prédécesseur. Au fil de deux campagnes successives de fouilles sur les extérieurs en surplomb du site, ils découvrent pléthore d'antiquités, vestiges de ce lieu sacré qu'évoquait déjà l'historien grec Strabon. Menant l'enquête sur le culte du taureau Apis et les rituels mystérieux qui l'entouraient, l'équipe cherche surtout un accès aux parties inexplorées, lesquelles présentent au moins huit chambres funéraires, avec l'espoir de trouver des tombes intactes, témoignages inédits de l'inhumation extraordinaire de ces taureaux sacrés.



Les pharaons perdus de Tanis réalisé par Nicolas Brénéol (Factual Factory, AH ! Production, 2023 en production, 52').

Après Toutankhamon, c'est LA découverte archéologique la plus importante du 20ème siècle. Seulement, elle est inconnue du grand public, passée inaperçue en raison du déclenchement de la seconde guerre mondiale, mais aussi éclipsée par l'exhumation des trésors exceptionnels de la tombe de Toutankhamon par le britannique Howard Carter en 1922. Elle est pourtant sans nulle autre pareille. Cette découverte est l'oeuvre de l'archéologue et égyptologue français Pierre Montet. Pour beaucoup, il est celui qui a influencé le célèbre personnage d'Indiana Jones au cinéma. Le 17 mars 1939, alors qu'il recherche des traces du passage du peuple hébreux dans le delta du Nil, il met à jour une série de tombeaux sur le site oublié de Tanis, la capitale des derniers Pharaons. Pourtant, organiser des fouilles à Tanis est une mission titanesque. Il n'y a aucun signe de vie à moins de 30 km. Il doit lutter contre les éléments dans un territoire hostile. Mais cet homme respecté, qui travaille en famille avec sa femme et leurs trois filles, obtient le soutien du roi Farouk. Une alliance inestimable couronnée par des découvertes exceptionnelles. Après 12 années de fouilles, Pierre Montet met au jour, entre 1939 et 1946, plusieurs tombes inviolées de pharaons et dignitaires de l'Égypte antique dont celles de Sheshonq II et Psousennès Ier, rétrospectivement de la 22ème et de la 21ème dynastie. Les momies sont intactes, les masques en or nombreux et le trésor inestimable. Une découverte majeure et comparable à celle de Toutankhamon, si ce n'est plus importante encore. On peut admirer ces merveilles aux musées du Caire et du Louvre. Aujourd'hui, les 200 hectares du site de Tanis, trois fois la superficie de Pompéi, sont le théâtre de fouilles menées par des archéologues français. Sous la houlette de François Leclère, directeur des fouilles, ils sont nombreux à tenter de faire surgir des sables du désert l'ancienne cité à l'aide de magnétomètres et autres technologies modernes. C'est la mission du siècle pour l'égyptologie. Grâce à des archives vidéos et photos d'époque, des tournages in situ des recherches archéologiques actuelles sur le site de Tanis, nous allons lever le voile sur l'un des archéologues français les plus importants de l'Histoire et la découverte des trésors de Tanis.



Les secrets du Nil (National Geographic, Windfall Film, 2022, 50').

Les archéologues enquêtent sur l'omniprésence du Nil en Égypte antique, de la vie quotidienne à la mort. À Assouan, les égyptologues fouillent une tombe somptueuse sculptée sur les berges du puissant fleuve.

L'équipe du site de Deir El Bahri s'intéresse à un étrange ensemble de crânes de crocodiles du Nil. Une question agite nos experts : comment le Nil a-t-il fait de l'Égypte l'une des plus grandes civilisations du monde antique ?



Focus sur la tombe TT217 du sculpteur Ipouy, mission de Deir el-Médin réalisé par Joseph Ballu (IFAO, Réseau des Écoles françaises à l'étranger, 2023, 12'13). En janvier et février 2021, Kathrin Gabler (Université de Bâle/Université de Copenhague) a dirigé une campagne pilote dans la tombe TT 217 située sur la terrasse supérieure de la nécropole occidentale de Deir el-Medina : la tombe du sculpteur Ipouy. Regardez Kathrin Gabler qui vous

présente le déroulement de ses travaux et ceux de son équipe lors de sa deuxième campagne dans le cadre du nouveau projet sur la TT 217 «The Tomb of the Sculptor Ipuy in Context».



Historias de una necrópolis réalisé par Javier Trueba (Madrid Scientific Films S.L, RTVE, 2022, 56'). Dra Abu el-Naga, est une colline fondamentale dans l'histoire de l'Égypte. Les rois de la XVIIe dynastie et le premier de la XVIIIe y furent enterrés, entre 1600 et 1500 av. n.é., jusqu'à ce qu'Hatchepsout inaugure la Vallée des Rois. Il atteste également de l'importance de cette nécropole où Champollion est passé, en compagnie de Rosellini, le père de l'égyptologie italienne. À travers la longue vie du cimetière, ses réutilisations et transformations au fil du temps, ce documentaire

présentera l'égyptologie et ses objets d'étude comme les éléments d'un processus dynamique. C'est pourquoi fouiller une nécropole signifie documenter les nouveaux usages, les pillages, les changements sociaux, politiques et religieux, les modes de vie. Ce film combine des scènes de découvertes en temps réel avec des images inédites de travaux de terrain et de laboratoire sur des pièces singulières.

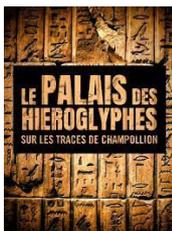


Los elegidos de Atón réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 27'21 + 29'18).

L'expulsion des Hyksos de l'Égypte ancienne marqua l'arrivée du Nouvel Empire. La XVIIIe

dynastie apporte une nouvelle vigueur avec des personnages mythiques comme Harshepsout, Thoutmosis III, Serenmut, Horemheb ou Toutankhamon. L'impact de Néfertiti, épouse d'Akhenaton, sur l'imaginaire collectif est incontestable. À travers ce documentaire, Arqueomanía plonge dans les subtilités de cette célèbre dynastie, en visitant des lieux emblématiques comme Deir el Bahari ou Amarna. Le premier volet se déroule principalement à Louxor. Une équipe espagnole, dirigée par Teresa Bedman et Francisco Martín Valentín, fouille la tombe d'un homme très puissant sous le règne d'Amenhotep III. La clé de la co-régence entre Amenhotep III et son fils Akhénaton est-elle documentée dans la tombe du vizir Huy ? La deuxième partie continue d'éclaircir le mystère de Huy mais elle ne s'arrête pas là. Il couvre une partie de l'histoire de Toutankhamon et de sa découverte et entre pleinement dans l'épisode amarnien, l'un des plus singuliers de l'histoire.

SUR LES TRACES DE CHAMPOLLION



Le Palais des hiéroglyphes - Sur les traces de Champollion réalisé par Patrick Cabouat (Bleu Kobalt, France Télévisions, Histoire TV, CNC, RTBF - Radio Télévision Belge Francophone, Procirep, Angoa-Agicoa, 2022, 87').

Il y a 200 ans, un jeune savant français, Jean-François Champollion, réussit l'impossible : déchiffrer le code des hiéroglyphes, resté muet pendant plus d'un millénaire. Grâce à cette clé, c'est toute une civilisation enfouie sous le sable de l'Égypte qui a pu renaître. Dans le sud du pays, près de Louxor, un Palais de hiéroglyphes intrigue les égyptologues : la tombe d'un prêtre dénommé Padiamenopé, la plus monumentale d'Égypte, plus grande que celles des pharaons. Un accès exclusif au cœur de la mission archéologique de la tombe de Padiamenopé "TT 33", de l'Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO), révèle leurs dernières découvertes. Grâce à un dispositif inédit de visites virtuelles en 3D, ce film permet de plonger dans les profondeurs obscures et la chaleur accablante de la tombe et percer les secrets des prêtres, scribes, peintres, graveurs et bâtisseurs qui ont construit ce monument funéraire hors norme.

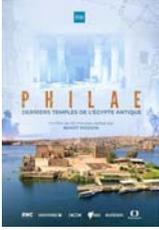


Champollion et Ramsès II : rencontre sur le Nil réalisé par Jean-Christophe Chatton (Tournez s'il vous plaît; France Télévisions, SVT, Histoire, 2022, 53').

Un documentaire exceptionnel sur l'histoire du coup de foudre inévitable entre Champollion et Ramsès II. Quand Champollion, célèbre pour avoir déchiffré le mystère des hiéroglyphes, foule pour la première fois la terre d'Égypte et rencontre enfin Ramsès

II dans le somptueux temple d'Abu Simbel, sa fascination pour cette civilisation atteint son apogée. Suivez les traces de celui qui a réussi à « briser le code » et à faire parler l'une des plus grandes civilisations qui était jusque-là muette et incomprise. Revivez ce périple en Égypte et son inoubliable face à face avec Ramsès II. Un film unique qui propose un rendez-vous avec un grand « roi » pas comme les autres

REGARDS SUR PHILAE



Philae, les derniers temples d'Égypte antique réalisé par Benoît Poisson (Institut National de l'Audiovisuel, 2022, 52')

Au milieu des eaux du Nil s'élève le plus fameux des sanctuaires égyptiens dédié à la déesse Isis et dernier bastion de l'ancienne religion égyptienne : Philae. Situé sur l'île d'Aguilkia, le sanctuaire se trouvait initialement sur l'île de Philae, aujourd'hui immergée. Comme Abou Simbel, Philae a fait l'objet d'une opération de sauvetage archéologique inhabituelle et titanesque : démontée pièce par pièce et reconstruite à

l'identique sur une autre île. Ce film mêle histoire et mythologie, technologie, architecture et sauvegarde d'un patrimoine culturel.

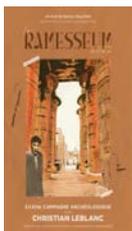


Philae, le sanctuaire englouti réalisé par Olivier Lemaître (NDR, Arte, Histoire TV, 2023, 90')

Lieu de pèlerinage important dans l'Antiquité, l'île de Philae fascine les voyageurs depuis des siècles. Sur ce rocher surgi du Nil, surnommé la "perle de l'Égypte", de puissants souverains ont fait bâtir des sanctuaires

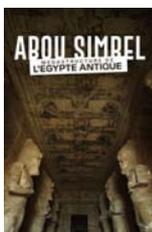
monumentaux depuis l'époque des derniers pharaons jusqu'aux Romains. Par la suite, les temples ont été pillés, vandalisés ou transformés, avant que les constructions successives de deux barrages au XX^e siècle ne scellent le destin de l'île. Pour sauver les précieux vestiges de la montée des eaux, une campagne internationale coordonnée par l'Unesco est entreprise dans les années 1970. L'objectif : démonter les monuments pierre par pierre pour les reconstruire sur une île voisine. Cette course contre la montre représente un immense défi technique, mais son succès permettra aux égyptologues d'explorer comme jamais ces monuments antiques. Depuis, les chercheurs tentent de reconstituer l'histoire du site et de ses grands édifices, mais aussi de comprendre le culte mystérieux qui y était célébré. De l'émerveillement de Napoléon Bonaparte découvrant les vestiges en 1799, au lendemain de sa conquête de l'Égypte, aux recherches archéologiques récentes, en passant par la visite de l'écrivain Pierre Loti, au début du XX^e siècle, sur une île déjà partiellement inondée, Olivier Lemaître retrace les différentes étapes de l'exploration scientifique de ce lieu envoûtant. À l'aide d'archives uniques et de l'éclairage de chercheurs, son documentaire lève le voile sur les énigmes du temple-sanctuaire sauvé des eaux, de sa création à nos jours.

GRANDS SITES ÉGYPTIENS



Ramesseum 2022, XXXIII^e campagne archéologique réalisé par Pascal Pelletier (Association pour la Sauvegarde du Ramesseum, 2021, 94').

Protégé par ses murs d'enceintes et ses pylônes, le "Temple de millions d'années" de Ramsès II - le Ramesseum - concentra, pendant de longues et belles décennies, un pouvoir politique, administratif, économique et religieux. C'est à la fin de l'époque ramesside qu'il subira ses premières mutilations. À la Troisième Période Intermédiaire, il sera transformé en une vaste nécropole. Les Ptolémées et les Romains viendront y prélever de nombreux blocs. L'effondrement partiel du premier pylône le fragilisera. L'ère chrétienne, rejetant le paganisme, va être à l'origine de nombreux martelages sur ses parois et à cette époque encore, on détruira plusieurs statues. La longue histoire du Ramesseum, radieuse puis douloureuse, court sur 32 siècles et continue à s'écrire. En effet, depuis plus de 30 ans Christian Leblanc et ses équipes œuvrent à son exploration, à sa restauration et à sa valorisation avec l'objectif de lui restituer son identité et sa vocation. Cette XXXIII^e campagne de fouilles va permettre de continuer cet important travail, d'apporter de nouveaux témoignages et de mieux appréhender le "mystère" de la tombe de Sehetepibré et celle du "magicien" dans laquelle James Edward Quibell découvrit, en 1896, un coffret contenant des papyrus et des ivoires magiques.



Abou Simbel, mégastructure de l'Égypte antique réalisé en 2023 par Serge Tignères (INA / Enora Contant, 52').

De sa construction à aujourd'hui, découvrez l'Histoire d'un temple légendaire ! Il y a plus de 3000 ans, aux portes du pays de Pount, le Soudan actuel, un pharaon mégalomane au sommet de sa gloire, Ramsès II troisième roi de la XIX^e dynastie, faisait bâtir deux édifices religieux à nuls autres pareils. Abou simbel, 8^{ème} merveille du monde ! La seule évocation de ce nom a fait rêver bien des explorateurs. Étendu sur plusieurs hectares, l'ensemble architectural, composé de deux temples creusés à même la roche est unique. Le récit de sa construction l'est tout autant car Abou Simbel est au cœur d'une histoire incroyable, une histoire d'amour entre Ramsès II et son épouse Néfertari et une histoire de pouvoir, d'or, d'esclaves, d'ivoire. Une histoire mystique aussi car les plans des deux édifices sont orientés de telle manière que Râ, le Dieu soleil, les éclaire différemment selon les saisons. Symbole d'un art pharaonique à son apogée, les statues colossales qui ornent la façade fixent l'horizon et les premières lueurs du jour. Abou Simbel se transforme alors en un instrument de culte mis au service des forces surnaturelles favorisant les crues du Nil. Ramsès II exprime là toute sa puissance et son désir de régner sur l'Égypte pour l'éternité... 1250 avant notre ère, Ramsès II, le pharaon guerrier et bâtisseur, règne en maître sur l'Égypte. Il fait bâtir le premier phare d'Alexandrie, le Ramesseum et, dès la 5^{ème} année de son règne, lance un chantier titanesque. Aux portes de la Nubie, le Soudan actuel, il fait ériger deux temples colossaux dédiés au pharaon et à son épouse Néfertari. Les ouvriers vont s'enfoncer de 55 mètres au cœur de la colline dominant le Nil. Ils vont excaver des milliers de mètres cubes de pierres pour tailler des salles gigantesques dont les piliers ne font pas moins de 10 mètres de haut. La façade du temple de Ramsès II défie toutes les normes de l'époque. Les statues du pharaon assis sur un trône ne mesurent pas moins de 20 mètres. Comment un tel exploit a-t-il été possible ? Comment les Égyptiens ont-ils organisé et géré un tel chantier à 1500 kilomètres du Delta du Nil ? Les réponses à ces questions, les architectes, les archéologues et les ingénieurs modernes, les ont trouvées en relevant un autre défi colossal : le démontage pierre par pierre de l'ensemble architectural pour le sauver de la montée des eaux du Nil à la suite de la construction du barrage d'Assouan. Deux prouesses technologiques permettent alors, à 3000 ans de distance, de percer les mystères de la 8^{ème} merveille du monde !



Les derniers secrets du sphinx de Gizeh (Factual Factory - Ah! Production, 2023, 52').

Le Sphinx de Gizeh. Cette statue de plus de 4500 ans est certainement la plus emblématique du monde. Ce lion à tête d'homme intrigue les archéologues depuis des générations. 73 mètres de long et 20 mètres de haut, cette mégastructure reste énigmatique. Pourquoi a-t-elle été édifiée...et surtout comment ?

Le Sphinx de Gizeh se dresse en périphérie de la ville du Caire. Il semble être le gardien des temples et pyramides qui servaient de tombeaux aux grands rois d'Égypte. Depuis le ciel, on se rend compte que le Sphinx n'a pas été construit avec des blocs de pierre mais directement creusé dans la roche, au cœur du désert. La tête du Sphinx est plus grande que la Statue de la Liberté. Elle a été taillée dans plusieurs couches de calcaire, et s'élève à 20 mètres au-dessus du sol. Son corps est gigantesque, aussi grand qu'un avion gros porteur et ses énormes pattes sont plus longues qu'un bus ! En creusant profondément sous le sable du désert, les scientifiques découvrent que le Sphinx regardait autrefois un vaste lac artificiel et d'étranges étagères à moitié sculptées, découvertes au périmètre de l'enceinte du Sphinx, suggèrent que cette célèbre sculpture n'a jamais été terminée - pourquoi ? Nous savons à quel Pharaon était rattachée chaque pyramide car les égyptiens avaient laissé de nombreux indices derrière eux. Le Sphinx quant à lui reste une énigme. Il mystifie les historiens depuis des générations, mais une nouvelle enquête est sur le point de révéler pour quel pharaon il a été construit. Des recherches ont révélé un lien religieux étonnant avec le soleil. Le Sphinx faisait-il partie d'une machine élaborée pour ressusciter le Pharaon dans l'au-delà ? Pour percer les mystères du Sphinx, nous allons pénétrer dans les entrailles de cet incroyable monument. Nous allons explorer ses temples extraordinaires, ses cavités, ses sous-terrains pour révéler les secrets cachés au cœur de cette merveille du monde antique.



Muerte en el Nilo réalisé par Manuel Pimentel Siles (RTVE, La Nave de Tharsis, 2022, 27+29'). Zahi Hawass, le grand "pape" de l'archéologie égyptienne, nous montre en exclusivité les dernières

découvertes de la Cité Dorée à Louxor et réalise une analyse poussée du travail des égyptologues espagnols lors de leurs missions. Manuel Pimentel voyage en Égypte pour réaliser un parcours de la Haute à la Basse-Égypte. Nous assisterons à des découvertes in situ qui révèlent la vie des grands pharaons et de leur peuple. Des Rois et des travailleurs réapparaissent 3000 ans plus tard.



Présentation de la mission de Deir el-Médina, par Cédric Larcher, directeur de la mission réalisé par Joseph Ballu (IFAO, Réseau des Écoles françaises à l'étranger, 2022, 6'09). La mission de Deir el-Médina est une opération archéologique historique de l'IFAO, une des plus anciennes encore en activité et la seule qui ne se soit pratiquement jamais arrêtée de fonctionner depuis la première campagne de fouille en 1917.

Cela s'explique par la bonne conservation des vestiges encore présents sur le site et le nombre d'objets archéologiques retrouvés, qui est le plus important en Égypte, tous sites confondus. Le site comprend un village, un cimetière et des lieux de cultes et de rassemblements aménagés pour les artisans, peintres, sculpteurs et graveurs, qui étaient en charge de la fabrication et de la décoration des tombes des rois.

REINES D'EGYPTE



Hatchepsout, la reine pharaon réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément, Sandrine Del Sol (Pernel Média, 2022, 54').

Hatchepsout est la fille du roi Touttmosis 1er et de la reine Ahmès qui règnent sur l'Égypte en - 1504 avant J.-C. A la mort de son père, un homme doit lui succéder. Le seul héritier masculin en vie, le fils d'une épouse secondaire, monte donc sur le trône sous le nom de Touttmosis II. Hatchepsout l'épouse et devient reine d'Égypte pour lui apporter sa légitimité, car elle est la garante de la pureté de la lignée. Grâce à son aura spectaculaire, Hatchepsout prend le pouvoir et devient l'un des plus grands pharaons du nouvel empire. Elle met en œuvre d'immenses projets de construction, et découvre d'immenses richesses. Contrairement aux autres pharaons de la 18^{ème} dynastie, Hatchepsout est une femme.



Néfertiti, la beauté faite reine réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément, Sandrine Del Sol (Pernel Média, 2022, 52'). Épouse principale du roi Akhenaton, dernier souverain de la XVIII^{ème} dynastie, la reine Néfertiti est réputée pour sa beauté, mais son parcours demeure mal connu.



Quatre reines réalisé par (Windfall Films pour National Geographic, 2023, 43').

Un nombre étonnant de souverains de l'Égypte antique étaient des femmes, régnant parfois en tant que reines et d'autres fois en tant que rois ou pharaons.



La reine Tiye réalisé par Stephen Rooke (Tile Film Ltd, 2023, 51').

Contrairement à Cléopâtre ou Néfertiti, Tiye ne fait pas partie des grandes reines d'Égypte dont le nom a traversé les âges. Il y a plus de trois mille ans, cette jeune fille que rien ne prédestinait à un avenir fastueux est pourtant devenue une souveraine puissante et influente, tout aussi respectée que son époux, le pharaon

Aménophis III. De récentes découvertes archéologiques prouvent qu'elle s'occupait autant de la politique intérieure du royaume que des relations diplomatiques avec les peuples étrangers. Même après la mort de son mari, Tiye a conservé un rôle central à la cour, en aidant notamment le nouveau pharaon, son fils Akhenaton, à répandre l'une des premières religions monothéistes au monde : le culte d'Aton.



L'autre Cléopâtre réalisé par Stephen Rooke (Tile Film Ltd, 2023, 51').

Le nom de Cléopâtre demeure associé à une foule de dates et d'événements historiques. Pourtant, la célèbre souveraine n'est pas la première à avoir été nommée ainsi. Bien qu'oubliée, la vie de Cléopâtre II s'avère tout aussi passionnante et mouvementée que celle de son illustre descendante : mariage incestueux, intrigues de

palais, perte de ses enfants. Confrontée à plusieurs drames familiaux et politiques, cette femme forte et ambitieuse a tout fait pour maintenir la dynastie ptolémaïque au pouvoir et protéger l'unité du royaume de la soif de pouvoir de son frère et second mari, Ptolémée VIII.



La fille de Cléopâtre réalisé par Stephen Rooke (Tile Film Ltd, 2023, 51').

L'histoire de Cléopâtre VII, la plus célèbre reine de l'Antiquité, est si riche en amours tragiques et en intrigues politiques qu'elle a éclipsé la vie de ses descendantes. Pourtant, le destin de sa fille se révèle tout aussi extraordinaire que le sien. À la mort de Jules César, Cléopâtre trouve en Marc Antoine, brillant général romain,

un nouvel allié de taille, mais aussi un amant passionné avec qui elle aura notamment une fille, Cléopâtre Sélééné. Celle-ci perd rapidement ses parents : vaincus par Octave, ils se suicident à Alexandrie. La princesse est alors emmenée à Rome, où elle est élevée par Octavie, la sœur du vainqueur. Quelques années plus tard, Cléopâtre Sélééné épouse le roi de Maurétanie, Juba, avec qui elle régnera sur cette province reculée de l'Empire romain.

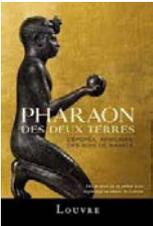
HISTOIRES DE PHARAONS



Imhotep, le tombeau disparu réalisé par Clémence Rabeau (Label News pour RMC Découverte et Toute l'Histoire, 2023, 2 x 52' et 2 x 70'). L'architecte égyptien Imhotep a réussi l'un des plus incroyables exploits de l'histoire en bâtissant la toute première pyramide de la civilisation : la pyramide de Djéser. Reconnu comme un génie, il était également médecin, astronome, poète et philosophe et était célébré par les Égyptiens comme par les Grecs. Mais malgré son empreinte indéniable sur l'histoire, sa propre tombe n'a jamais été retrouvée. Déterminé à découvrir le lieu de repos de l'homme si mystérieux qui a défini l'Égypte à bien des égards, le Dr Zahi Hawass et son équipe internationale pénètrent au cœur d'un ancien labyrinthe de pierres appelé Gisir el-Mudir, à Saqqara. La quête de Hawass a mené son équipe à déterrer la plus ancienne momie recouverte d'or connue en Égypte en janvier 2023. Nous suivons cette enquête exclusive et sans précédent tout en faisant revivre Imhotep et son Égypte ancienne. En commençant par une analyse des tombes et des artefacts découverts, et en déchiffrant les papyrus, nous plongerons dans les recherches des archéologues alors qu'ils suivent les indices à la recherche d'Imhotep. Historiquement fascinante et visuellement splendide, ce documentaire est une véritable expédition autour d'un mystère brûlant.



Amenhotep III, le grand bâtisseur réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément, Sandrine Del Sol (Pernel Média, 2022, 52'). En 1390 av. n.è., Amenhotep III hérite d'un royaume prospère. Il en fait un empire immensément puissant, qui atteint son apogée sous son règne.



Pharaons des deux terres réalisé par Jacques Plaisant (TSVP, France 5, Le Musée du Louvre, 2022, 52'). Pour la première fois, le musée du Louvre a réuni dans une exposition exceptionnelle les plus beaux objets produits par les artistes de la XXV^e dynastie égyptienne, celle des pharaons kouchites qui étaient aussi les rois de Napata. Ceux-ci ont régné à la fois sur le nord de l'actuel Soudan et sur l'Égypte entre 775 et 656 av. n.è. Ces rois africains ont légué à la postérité des temples, des pyramides et des objets d'un grand raffinement. Grâce aux nouvelles technologies et à l'impression 3D, certaines statues de ces pharaons renaissent et permettent de lever un peu le voile sur cette civilisation née aux frontières sud de la grande Égypte pharaonique.

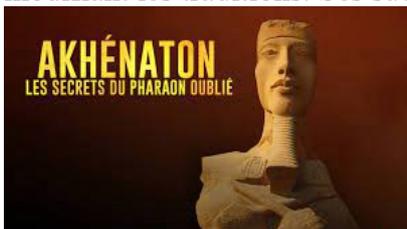
A PROPOS D'AKHENATON



L'énigme Akhenaton réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément, Sandrine Del Sol (Planète+, 2022, 51').

Amenhotep IV, célèbre sous le nom du pharaon Akhenaton, prend le pouvoir à la mort de son père, Amenhotep III, en 1346. Son nom symbolise une période sombre mais fascinante de l'Égypte antique. Dans un royaume qui avait toujours vénéré plusieurs divinités, il décide de ne se consacrer qu'à un seul dieu. Pour

l'honorer, Akhenaton ordonne le déménagement de la cour à Amarna et inaugure un style architectural et artistique résolument novateur. Bientôt, les problèmes s'accumulent. Les États vassaux de l'Égypte, assaillis par les envahisseurs hittites et qu'il refuse d'aider, cessent de payer leur tribut, provoquant la faillite de l'État. Ses ennemis disent qu'il a provoqué la colère des dieux en modifiant les traditions. Ses successeurs le détestent et le considèrent comme le "rebelle".

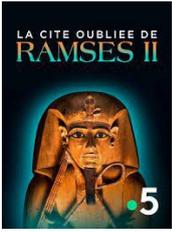


Akhenaton, les secrets du pharaon oublié réalisé par Thierry Fessard et Hugo Hernande (Factual Factory - Ah! Production, 2022, 52')

Une équipe d'archéologues égyptiens a annoncé avoir découvert une cité perdue ensevelie sous les sables, sur un site proche de la Vallée des Rois. Vieille de 3400 ans, c'est la plus grande ville antique jamais mise à jour et l'une des plus grandes découvertes

depuis celle de la tombe de Toutankhamon. Ensevelis depuis des millénaires, les archéologues viennent de mettre à jour les vestiges d'une véritable cité d'or. La cité, dénommée Aten, est en excellent état de préservation. Elle est composée de trois palais royaux, et de trois quartiers : un pour l'administration, un résidentiel où les ouvriers dormaient, et le dernier pour l'industrie. Toutes ces structures regorgent d'objets du quotidien. L'une des plus anciennes momies égyptiennes y a été découverte. D'après le professeur Salima Ikram, responsable de l'égyptologie à l'Université américaine du Caire, « s'il s'agit bien d'une momie de l'Ancien Empire, tous les livres sur la momification et l'histoire de l'Ancien Empire devront être révisés ». Aten aurait été fondée par Amenhotep III, le pharaon qui régna en Égypte de 1391 à 1353 avant notre ère, soit l'une des périodes les plus prospères de l'Égypte antique. Les égyptologues supposent qu'Aten était encore en activité lors du règne du pharaon Aï et celui de Toutankhamon. Aten aurait été abandonnée pendant le règne d'Akhenaton, fils d'Amenhotep III, qui aurait voulu déplacer la capitale de l'empire à Amarna, à des centaines de kilomètres plus au Nord. Une grande partie de la cité est encore à découvrir. Cette découverte remet en cause les connaissances établies sur l'histoire égyptienne et pourrait révéler bien d'autres secrets.

NOUVELLES DONNÉES SUR RAMSÈS II



La cité oubliée de Ramsès II réalisé par Laurent Portes (Pernel Média, avec la participation de France Télévisions, 2023, 90').

Ramsès II, c'est le plus grand pharaon de l'Égypte antique. Il a régné plus de six décennies – le plus long règne de l'Égypte antique. Il a édifié à travers tout le pays une myriade de monuments, tous plus imposants les uns que les autres ; mais le véritable joyau de ce pharaon bâtisseur, c'était sa capitale mythique, Pi-Ramsès. Une cité gigantesque, qui était le cœur battant du royaume, rivalisant de magnificence avec Babylone elle-même. Redécouverte à la fin du XX^e siècle dans le delta du Nil, après trois millénaires d'oubli, cette cité mythique est depuis fouillée chaque année par les archéologues. Et, chaque année, elle révèle de nouveaux secrets.



Ramsès ou la plus grande dynastie d'Égypte (National Geographic, Windfall Film, 2022, 50').

Les archéologues enquêtent sur Ramsès II, le pharaon le plus puissant de l'Égypte antique. À Saqqarah, ils découvrent une tombe incroyable dont les objets pourraient dater de cette époque. Dans celle de l'architecte de Ramsès, ils tombent sur une chambre funéraire remplie de momies, pendant que d'autres explorent le tombeau des fils de Ramsès, le plus grand jamais construit dans la Vallée des Rois.

A PROPOS DE TOUTANKHAMON



Le dernier voyage de Toutankhamon (National geographic, Windfall Film, 2022, 52').

Les archéologues enquêtent sur le mystère qui entoure la mort de Toutankhamon. L'égyptologue Aliaa Ismail examine les circonstances entourant le décès de l'enfant roi pour avancer sur la piste de l'assassinat. À Saqqarah, les experts mettent au jour un somptueux sarcophage datant de la période post-Toutankhamon.

Dans la nécropole d'Assouan, une surprenante découverte pourrait nous en dire plus sur la mort du jeune pharaon.



Naissance de la dynastie Toutânkhamon réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément (Pernel Média, 2022, 50').

En 1922, près de Louxor, l'égyptologue Howard Carter découvre la tombe de Toutânkhamon, l'un des derniers descendants d'une famille qui a dirigé l'Egypte pendant huit générations.



Toutânkhamon, le pharaon au fabuleux trésor réalisé par Alain Brunard, Sigrid Clément, Sandrine Del Sol (Pernel Média, 2022, 53').

Toutânkhamon est un enfant pharaon qui a été oublié pendant près de trois mille ans, jusqu'à la découverte de son tombeau, renfermant le plus fabuleux trésor de l'Egypte antique. Depuis, le nom de Toutânkhamon résonne dans le monde entier. Synonyme

de richesse prodigieuse, cinq mille objets exceptionnels qui ont été retrouvés dans sa tombe ont permis de faire revivre ce roi au destin singulier. Toutânkhamon est le dernier représentant d'une famille qui a dirigé l'Egypte pendant huit générations. Il hérite d'un pays en crise après le règne chaotique de son père, Akhenaton. De nombreux mystères persistent autour de sa vie, mais aussi de sa mort, survenue lorsqu'il avait 18 ans.



Du trésor à la malédiction Réalisé par Nicolas Brénéol Factual Factory / AH ! Production, 2022, 52'). En 1922, l'archéologue britannique Howard Carter découvre intact le tombeau du pharaon Toutânkhamon. C'est l'une des découvertes les plus importantes du XXe siècle. S'il fascine d'abord par les trésors inestimables qu'il renferme, ce sont principalement les événements étranges survenus après son ouverture qui ont fait de cet événement un

véritable mythe. 27 morts inexplicables, des accidents, des maladies...tout laisse à penser qu'une malédiction se serait abattue sur l'équipe d'archéologues. La rumeur s'emballe : les esprits se vengeraient-ils de la profanation du tombeau du pharaon ?



Toutankhamon, l'ultime exposition réalisé par Ernesto Pagano (Histoire TV, 2022, 77').

"Toutankhamon, l'ultime exposition" revient sur l'organisation d'une exposition fabuleuse, peut-être la plus grande de tous les temps, du Caire à Londres en passant par Los Angeles et Paris. Raconté par Tom Novembre, le documentaire explore également la découverte de la tombe, la malédiction entourant le pharaon et offre un accès exclusif aux lieux mythiques abritant son histoire.

A PROPOS DE CLÉOPÂTRE



L'ascension de Cléopâtre (National Geographic / Windfall Film, 2022, 50').

Les archéologues enquêtent sur la reine la plus célèbre de l'histoire égyptienne : Cléopâtre. À Dendérah, nous découvrons comment Cléopâtre a su exploiter la religion égyptienne pour servir ses objectifs. Sur l'ancien site de Philadelphie, l'équipe met au jour un cercueil et son mobilier funéraire pour en apprendre plus sur les sujets de la reine d'Égypte. À Taposiris Magna, les archéologues multiplient les fouilles à la recherche du tombeau perdu de Cléopâtre.



Série Cléopâtre, à la recherche du tombeau disparu réalisée par Anne-Fleur Delaistre, Julien Balestier (Label News pour C8 & PLANETE+ TV5 Québec, Viasat & Telefonica, 2023, 4 x 52').

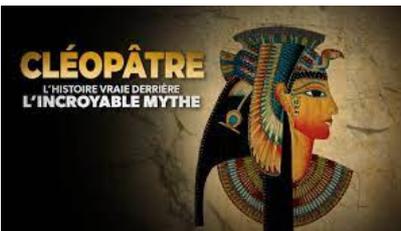
La tombe de la dernière reine d'Égypte n'a jamais été retrouvée, malgré les recherches des experts pendant des siècles.



Aujourd'hui, nous sommes peut-être sur le point de la trouver. Cléopâtre était la fille d'un roi, une mère, une sœur, et au cœur des intrigues politiques. Alors que de nombreux historiens pensent qu'elle se trouve



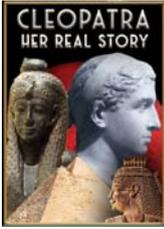
près d'un temple d'Isis, à l'est de l'Alexandrie antique, de nouvelles découvertes indiquent qu'elle pourrait se trouver près de Taposiris Magna. De nouvelles momies et des hiéroglyphes datant de l'époque de Cléopâtre sont constamment mis au jour.



Cléopâtre : l'histoire vraie derrière l'incroyable mythe réalisé par Guilain Depardieu (Bing Média, RMC Films, RMC Production, 2022, 51').

Plus de deux siècles après sa mort, Cléopâtre intrigue toujours. Dernière reine d'Égypte, Cléopâtre a marqué l'Histoire de sa légende. Énigmatique, sulfureuse, séductrice, c'est une femme aux mille visages dont la vie, comme la mort, sont entourés de mystères. Sa légende en tant que femme fatale et sa destinée tragique sont bien connues, mais son histoire continue de susciter des théories intrigantes. En explorant son parcours, de son accession au trône d'Égypte à son alliance politique et amoureuse avec César puis Marc-Antoine, nous tentons de percer sa véritable identité. Comment a-t-elle réussi à accéder au pouvoir en dépit des dernières volontés de son père ? Comment a-t-elle évincé son frère et sa sœur ? Comment s'est-elle réellement suicidée ? Où se trouve son tombeau ? Pour répondre à ces questions et décrypter le mythe de Cléopâtre, une équipe de cinq experts internationaux – égyptologues, historiens et archéologues – partagent leur expertise, accompagnée d'images de synthèse et de reconstitutions. Découvrez le véritable destin de Cléopâtre et plongez dans les recherches archéologiques visant à retrouver sa trace, cette figure historique aussi mythique que mystérieuse.

Cleopatra: Her Real Story réalisé par Curtis Ryan Woodside (CRW Productions, 2023, 87').



Curtis Ryan Woodside a souhaité revenir sur le destin légendaire de Cléopâtre dont « le nom et l'héritage sont gravés dans l'esprit de milliards de personnes », et ce, depuis des siècles. Pour cela, il s'est entouré du très célèbre égyptologue Zahi Hawass et de l'archéologue Kathleen Martinez, à l'origine de la découverte du tombeau perdu de Cléopâtre, en novembre 2022. Ce documentaire a été pensé par Curtis Ryan Woodside comme une rectification aux nombreuses fausses idées qui existent autour de la souveraine. « Issue d'une famille macédonienne grecque, elle a dû se battre et même tuer pour obtenir sa place sur le trône, dans une noble tentative de sauver une Égypte en perdition. Elle a marqué de son empreinte les derniers jours de l'Égypte ancienne. Son histoire a été déformée au cours de l'histoire, mais qui était-elle vraiment ? ». Il revient, entre autre, sur l'apparence présumée et la couleur de peau de la dernière reine d'Égypte.



Cléopâtre : Le Mystère de la Main Momifiée réalisé par François Pomès (Label News pour RMC Découverte & Toute l'Histoire, SBS & Telefonica, 2023, 52').

Le tombeau de la dernière reine d'Égypte n'a jamais été retrouvé. Pourtant, un collectionneur américain réputé possède une main momifiée, ramenée d'Égypte au XVIIIe siècle. A en croire le texte qui l'accompagne, ce serait celle de Cléopâtre VII, la dernière reine d'Égypte. Est-il possible que ce soit vrai ? Nous retraçons le chemin de ce vestige unique, jusqu'à l'enquête ADN qui permettra, en exclusivité pour ce film, de résoudre cet étrange mystère.

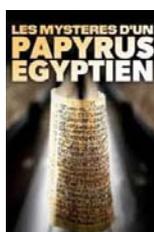
L'ART DU DÉCRYPTAGE



Dans le secret des hiéroglyphes, les frères Champollion réalisé par Jacques Plaisant (TSVP Production, ARTE France, 2022', 52' ou 93').

En décodant les anciens textes hiéroglyphiques, Jean-François Champollion a donné la parole à une civilisation énigmatique, mais derrière son exploit légendaire se cache un frère mystérieux qui a rendu cet exploit possible. La découverte récente de correspondances entre Jean-François Champollion et son frère Jacques-Joseph nous

permet aujourd'hui de comprendre pleinement comment un jeune génie autodidacte a pu faire l'une des plus importantes découvertes du XIX^e siècle. Sans l'ingéniosité et le soutien infailible de son frère aîné, Jean-François n'aurait jamais réussi à résoudre cette énigme, aux retentissements internationaux. Avec des séquences animées de leur correspondance privée, et à l'aide d'archives et d'analyses d'experts, ce film revient sur cette aventure scientifique, humaine et intellectuelle unique en son genre pour célébrer le bicentenaire du décodage des hiéroglyphes.



Les mystères d'un papyrus égyptien réalisé par Denis Kliever (Schulz & Wendelmann Film, NDR, Alpha, Arte, 2022, 91').

Vieux d'environ 3 500 ans, le papyrus Ebers est considéré comme le plus ancien traité médical au monde. Rendu public par l'égyptologue allemand Georg Moritz Ebers en 1875 et conservé à la bibliothèque universitaire de Leipzig, ce mystérieux rouleau, long de plus de 18 mètres, contiendrait les recettes des Égyptiens pour traiter la chute de cheveux, la toux ou les problèmes de digestion. Ce savoir peut-il s'avérer utile au

XXI^e siècle ? En retraçant la quête de l'égyptologue, ce film éclaire l'histoire d'un support d'écriture royal, qui rend accessible un savoir millénaire.



Une aventure humaine : la naissance de l'écriture réalisé par François Paquay (Imagine, 2022, 4'22).

L'histoire de l'écriture illustrée par les collections présentées au Musée royal de Mariemont, d'après une idée originale de la Maison du Patrimoine médiéval Mosan.

HISTOIRES DE MOMIES



Momies égyptiennes, la grande imposture réalisé par Nicolas Brénéol (Ah Production, 2022, 52').

En 1992, des examens sur des momies datant d'environ 1000 av. n.è. révèlent la présence inattendue de cocaïne et de tabac, substances réputées endémiques du Nouveau monde. Mais l'Amérique n'est officiellement atteinte que 2500 ans plus tard par Christophe Colomb, en 1492. Devant ces résultats troublants, les examens sont refaits sur la momie et d'autres, par différentes équipes de chercheurs, et des contraintes sanitaires drastiques sont prises pour exclure toute contamination. Mais les mêmes traces sont encore détectées. Comment expliquer ce phénomène, et le conflit des datations ? Une enquête scientifique passionnante nous mène d'Égypte aux États-Unis, en passant par la Suisse, l'Allemagne, Paris et Londres, à la découverte d'hypothèses particulièrement troublantes.



Sur les traces des momies (National Geographic, Windfall Film, 2022, 50').

Les scientifiques cherchent à percer l'un des grands mystères de l'Égypte antique : les momies. À Philadelphie, elles découvrent un spécimen exceptionnellement bien préservé, datant de la fin de la civilisation égyptienne. Les spécialistes cherchent des indices sur la manière dont les momies les plus célèbres et les mieux conservées, les momies royales, ont si bien résisté aux assauts du temps pendant plus de quatre millénaires.

La Momie des marais une énigme de l'âge de fer réalisé par Alexis de Favitski (Eclectic Productions, 90').

Un cold case inédit sur l'histoire de la célèbre momie de l'homme de Tollund qui nous révèle ce qu'était la vie quotidienne à l'âge de fer dans le nord de l'Europe.



Ägypten: Was die Menschen von Mumien über Krankheitserreger lernen können réalisé par Laurin Merz, Adrian Winkler (Einstein (SRF, 2022, 36').

Six ans après un premier reportage en Égypte, Tobias Müller revient dans la Vallée des Rois, où l'égyptologue suisse Susanne Bickel fouille avec son équipe de l'Université de Bâle une tombe qui abrite les squelettes de plus de 80 personnes. Le journaliste part ensuite à la rencontre du chercheur Franck Rühli, l'un des plus célèbres spécialistes au monde des momies. Cet expert d'origine helvétique participe activement à la recherche à Saqqarah, où il forme notamment des personnes à l'enregistrement des données. Ces corps vieux de plusieurs millénaires sont du plus haut intérêt pour la médecine. Les momies, telles des capsules à remonter le temps, conservent en elles symptômes et agents pathogènes de maladies issues d'un passé très lointain. Elles offrent ainsi des indications sur l'émergence des maladies et l'évolution de la santé des populations anciennes.



Momias de Quinto réalisé par Michael James Wright (Einstein (Vera Ruiz, Michael James Wright, Lanzando Lázaros S.A de C.V, 2022, 12'22)).

Lors des fouilles de 2011 dans l'ancienne église d'El Piquete, en Espagne, quinze corps naturellement momifiés ont été découverts. Les corps, huit enfants et sept adultes, datent du XVIIIe et du début du XIXe siècle et sont visibles là où ils ont été enterrés puis exhumés. C'est ce qui rend ce musée unique en Espagne. Les 15 corps n'ont pas été endommagés.

Le manque d'humidité dans l'environnement et dans le sol était essentiel pour permettre la momification naturelle des corps après leur enterrement. Toutes les momies sont bien conservées avec bon nombre de leurs traits faciaux et physiques intacts, ainsi que leurs vêtements et accessoires. Cela a permis la création du Musée des Momies de Quinto où est exposée cette collection aux caractéristiques uniques en Espagne grâce aux efforts du maire lui-même, du chroniqueur de la ville et des équipes de scientifiques, bio-anthropologues et archéologues.



The Nomadic Horse Rider Sarah Gorf-Roloff (Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz, 2022, 3'37).

Ce petit film d'animation a été réalisé dans le cadre de l'exposition "Chic!". du Musée national d'archéologie de Chemnitz en Allemagne. Grâce à une narration engageante et vivante, il raconte l'histoire archéologique d'une momie datant de plus de 2000 ans des montagnes de l'Altaï, au sud de la

Sibérie, et en particulier de ses tatouages.

A LA RECHERCHE DES ORIGINES



La grotte aux ossements réalisé par Mark Mannucci (Jon Bardin, Mala Chapple, Dan Cogan, Liz Garbus, Jonathan Halperin, Malvina Martin, Shane Tilston, 2023, 94').

Ce documentaire suit le paléoanthropologue Lee Berger alors qu'il enquête avec son équipe sur le site, connu sous le nom de Rising Star Cave, situé en Afrique du Sud et qui contient les restes de plus de 15 individus ayant vécu il y a plus de 250 000 ans. Il raconte comment l'équipe dirigée par Lee Berger a réussi à reconstituer le squelette d'un Homo naledi entier. Il nous raconte comment ils pratiquaient les premiers rites funéraires et la relation entre cette espèce, qui n'avait pas de pouce préhensile et mesurait un mètre et demi, et les êtres humains. Il explore la possibilité que ces individus, qui appartenaient à l'espèce Homo naledi, aient pratiqué des rituels funéraires complexes. Il s'agirait d'une découverte importante, car elle suggérerait que ces premiers hominidés avaient une compréhension plus sophistiquée de la mort et de l'au-delà que ce que l'on pensait jusqu'à présent. Il examine également les défis auxquels Berger et son équipe ont dû faire face lors de l'excavation du site. La grotte de Rising Star est extrêmement étroite et difficile d'accès, et les restes des individus ont été trouvés dans des espaces restreints.



Le mystère de l'homme de Denisova réalisé par Guy Beauche (Galaxie Presse, France Télévisions, 2022, 52'10).

En 2008, lors de fouilles en Sibérie, une équipe d'archéologues russes met au jour un étrange petit ossement. L'analyse génétique révèle qu'il s'agit d'un os humain, mais pas celui d'un Homo sapiens, ni d'un Néandertal, mais de celui d'une troisième espèce d'humain qui vivait pendant la préhistoire. Les scientifiques nomment cette espèce l'homme de Denisova, du nom de la grotte où l'os a été trouvé. Cette découverte déclenche une enquête internationale, mobilisant des dizaines de chercheurs, afin de lever un coin de voile sur l'existence de ce nouveau "cousin".



L'Homme de Pekin, les derniers secrets de l'Humanité réalisé par Jacques Malaterre (10.7 productions, en coproduction avec China Media Group Avec la participation de France Télévisions et du groupe LVMH , 2023, 93').

20 ans après le succès de « l'Odyssée de l'Espèce », plus de quatre cents millions de spectateurs dans le monde, Yves Coppens (célèbre paléontologue) et Jacques Malaterre (auteur, réalisateur) ont écrit aujourd'hui un deuxième opus, « Les Derniers Secrets de l'Humanité ». Par ce documentaire fiction, ils mettent à jour et à la portée de tous les publics les plus récentes découvertes scientifiques sur l'origine de l'homme. Une fresque sur plus d'un million d'années à travers de fantastiques paysages, des frontières de la Mongolie jusqu'aux confins de la Chine tropicale, d'Homo erectus à Homo sapiens... La découverte du feu, de l'art, de l'amour... Plus qu'un voyage dans le temps, c'est une réelle plongée au cœur de nos origines à laquelle nous invite « Les Derniers Secrets de l'Humanité ». Une véritable odyssée révélant ce qui a fait de nous les hommes d'aujourd'hui.



Préhistoire en Asie, l'aventure humaine réalisé par Thomas Ciroteau (10.7 productions, 2023, 52').

Dans les vastes paysages de l'Asie, au cours de la préhistoire, jusqu'à 6 espèces humaines ont coexisté. Nulle part ailleurs sur les autres continents, une telle richesse n'a été mise au jour. Ces groupes humains ont interagi les uns avec les autres, ont eu des échanges génétiques et ont probablement aussi interagi culturellement, apprenant les uns des autres. C'est l'histoire de ces premiers humains qu'ont voulu raconter Jacques Malaterre, Yves Coppens et Antoine Balzeau. Il a fallu trois ans d'écriture, de préparation et de tournage, pour redonner vie à ces hommes et ses femmes. Le réalisateur et les préhistoriens ont uni leurs connaissances et leurs savoir-faire pour rendre

hommage à toutes ces espèces humaines. Mais comment percer les derniers secrets de ces humanités et raconter cette fabuleuse odyssée ? Que s'est-il passé ? Grâce aux dernières découvertes faites sur les sites de fouille et dans les laboratoires, les chercheurs révèlent aujourd'hui le récit de cette lointaine épopée.



Una evolución muy humana réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 31'48).

Le départ des humains d'Afrique vers d'autres latitudes de la planète focalise le débat sur l'évolution humaine. Ce documentaire aborde en profondeur le sujet avec un voyage guidé par María Martinón Torres, qui mène ses travaux de recherche à la Faculté de Tel Aviv et dans d'autres endroits en Israël. Les travaux réalisés au

CENIEH de Burgos complètent un chapitre intéressant concernant les dernières découvertes sur l'évolution humaine.



Magdalenienses réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 29'15).

Le dernier maximum glaciaire est marqué – outre évidemment le froid – par l'émergence de l'art pariétal. Mais ces représentations étaient-elles le seul patrimoine de l'intérieur des grottes ? Peut-on les trouver ailleurs ? Arqueomania parcourt les grands sanctuaires magdaléniens de la péninsule nord pour montrer quelques-uns des

exemples les plus significatifs de l'art paléolithique. Le mode de vie, le type de population, la chasse et la migration font partie d'un chapitre qui réserve de belles nouvelles. On en trouve quelques-unes au Levant et au sud de la péninsule. Magdaléniens, ce n'est que le début d'une enquête qui fera bouger les fondements des connaissances actuelles.



Homo Hispanicus réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 29'18+29'04).

Homo Hispanicus était le titre du dernier ouvrage du grand paléontologue espagnol Emiliano Aguirre qui a visité les sites d'Olduvai dans les années soixante et les a comparés aux sites d'Orce, lieu où la présence humaine est la plus ancienne de la péninsule ibérique. Dans ce documentaire, nous visitons ces sites et d'autres comme ceux d'Atapuerca ou du Barranco de la Boella.



La découverte des fossiles qui composent un visage humain dans la Sima del Elefante d'Atapuerca ou le démembrement d'un grand éléphant il y a un million d'années à La Boella nous aident à comprendre la difficile trame de l'évolution péninsulaire. María Martinón Torres, Enrique Baquedano et Marina Mosquera sont quelques-uns des scientifiques qui ont participé à cette production

qui actualise les connaissances générales sur l'évolution humaine.

LES PREMIERS PEUPEMENTS



Amérique : la nouvelle histoire des premiers hommes réalisé par Robin Bicknell (Bellota Films, Yap Films, 2023, 90').

Du Grand Nord canadien à la pointe sud du Chili, en passant par le sud des États-Unis, le centre du Mexique et le Mato Grosso brésilien, de nouvelles découvertes archéologiques concordantes, mais encore controversées, ont fait émerger dans l'archéologie de la préhistoire américaine un nouveau paradigme : l'apparition des premiers humains sur le continent pourrait remonter à près de 30 000 ans avant notre ère, soit environ 15 000 ans plus tôt que la thèse communément admise et enseignée. S'il y eut dans le passé quelques francs-tireurs pour contester le scénario selon lequel les premiers ancêtres des Américains se raient arrivés à pied par le détroit de Béring il y a 16 000 ans, ils furent longtemps tenus à l'écart de la communauté scientifique. Mais de nouvelles découvertes et des datations plus récentes au carbone 14 confirment aujourd'hui leurs hypothèses, situant non seulement le peuplement des Amériques au plus fort de la dernière période glaciaire, mais réécrivant aussi l'histoire des migrations sur tout le continent : elles pourraient avoir emprunté à la fois des voies terrestres et maritimes pour établir plusieurs peuplements simultanés, du sud jusqu'au nord.



Les premiers hommes de Saint-Pierre-et-Miquelon réalisé par Xavier Fréquent (Screen Addict Production, Wapiti Productions, 2023, 52').

L'archipel de Saint-Pierre et Miquelon a une longue histoire. Celle-ci commence bien avant l'arrivée des Européens. Depuis les années 80, des archéologues ont mis au jour des vestiges paléoesquimaux et amérindiens dont les plus anciens ont 5 000 ans. Qui étaient ces peuples qui ont fréquenté l'archipel, d'où venaient-ils et que venaient-ils chercher sur ces cailloux situés au sud de la grande île de Terre-Neuve ? Quelles traces ont-ils laissé dans le monde que nous connaissons aujourd'hui ? Autant de questions auxquelles une équipe d'archéologues franco-canadienne tente de répondre lors d'une campagne de fouilles.

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE PRÉHISTORIQUE FRANÇAISE



Néandertal, dans les pas d'une autre humanité réalisé par David Geoffroy (Court-Jus Production, 2022, 52').

Menacé par l'érosion marine dont le réchauffement climatique accélère inexorablement les ravages, le site du Rozel, en Normandie, livre des vestiges rarissimes de la vie quotidienne de groupes néandertaliens ayant occupé ce point remarquable du littoral, il y a environ 80'000 ans. Parmi ces fragiles vestiges, environ 3'000 empreintes de pieds sont mises au jour par les archéologues : la plus grande collection au monde d'empreintes préhistoriques. Depuis 2012, l'archéologue Dominique Cliquet a engagé une véritable course contre la montre pour fouiller ce site préhistorique d'importance internationale avant que la mer n'engloutisse à jamais les traces de vie laissées dans la dune par les hommes, les femmes et les enfants néandertaliens qui fréquentaient les lieux. Au fil des découvertes et des questionnements, l'enquête archéologique nous entraîne dans un vertigineux voyage dans le temps, sur les pas de cette autre humanité aujourd'hui disparue.



Vivre en Europe avant Néandertal réalisé par Emma Baus (Tangerine Productions 2024 ?, 90').

«Arago 21 n'a pas été trouvé seul, il vivait avec d'autres individus. Mais qui étaient-ils ? Adultes, enfants, quel était leur âge ? S'agissait-il d'hommes ou de femmes ? À-t-on les éléments scientifiques pour répondre à ces questions ? » À ce jour, 152 restes humains ont déjà été découverts à Tautavel, précise la paléoanthropologue Amélie Vialet. Des restes repartis sur 16 niveaux archéologiques différents. Ce qui fait du site de fouilles de Tautavel un des plus riches du monde en termes de fossiles humains retrouvés. Mais ces restes humains mis à jours représentent seulement 0,001% de tous les objets découverts sur la caune de l'Arago. Ces trésors archéologiques vont vraiment nous permettre de donner à penser et à voir quelles étaient les conditions de vie à l'époque. Avec les 152 restes humains, ce sont près de 600.000 objets qui sont catégorisés dans les réserves de Tautavel. Os d'animaux, éclats de silex, tous ces objets permettent de comprendre comment vivaient l'homme de Tautavel et son groupe.



Carnets de fouilles à Aurignac (2022, 32'16').

Aurignac est un site archéologique éponyme. Il a donné son nom à la culture aurignacienne. Carnets de fouilles a filmé les fouilles 2022 menées par Lars Anderson et Mathieu Lejay. Elles clôturent un cycle de recherche qui débuta au XIX^e siècle. Ce site majeur pour l'histoire de la préhistoire finit par nous livrer de nouvelles informations exploitables par l'archéologie contemporaine.



Téviec, Meurtre au mésolithique réalisé par Hubert Béasse (Vivement Lundi !, France Télévisions avec la participation de France 3 Bretagne, 2022, 52'06).

Dans les années 1920, un couple d'archéologues amateurs met au jour un site funéraire mésolithique sur l'île de Téviec, dans le Morbihan. L'archéologie est encore balbutiante et les nécropoles préhistoriques de cette qualité sont rares en Europe. Parmi les squelettes, celui que Marthe et Saint-Just Péquart désignent comme « K6 » comporte une particularité qui intrigue la communauté scientifique : deux pointes de flèches fichées dans la colonne vertébrale. Cette découverte remet en cause l'idée que nos ancêtres du Mésolithique étaient de pacifiques chasseurs-cueilleurs. Au début des années 2000, les squelettes de Téviec suscitent un regain d'intérêt des communautés scientifiques. L'archéologue Grégor Marchand et son équipe rouvrent l'enquête et tentent de comprendre comment s'est déroulé le premier homicide connu du Mésolithique.



Dans les pas du mammoth géant réalisé par Saléha Gherdane (Eclectic, avec la participation de France Télévisions, 2023, 90').

C'est l'un des plus grands squelettes de mammoth au monde. C'est aussi l'un des plus complets. Depuis son arrivée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, en 1898, le mammoth de Durfort reste la star incontestée de la galerie de paléontologie.

Aujourd'hui, ce spécimen d'une valeur inestimable a besoin de soins urgents ; les 180 os qui le composent présentent de graves fissures qui menacent de rompre à tout moment. Pour les scientifiques, c'est une source d'inquiétude : manipuler ce fossile exceptionnel lui fait courir un risque majeur. La moindre chute, le moindre choc lui sera fatal. Mais ne pas intervenir constitue une menace plus grande encore. Pour la première fois, un squelette monumental va donc être entièrement démonté pour être restauré. Pendant plus d'un an, notre équipe de tournage a suivi pas à pas cette opération de sauvetage hors norme et riche en rebondissements. À l'occasion de cette restauration, une équipe scientifique pluridisciplinaire est mobilisée afin de relancer les investigations autour de ce fossile extraordinaire. De ces ossements revenus du fond des âges, les scientifiques espèrent tirer de précieuses informations. Quel était l'âge précis de ce colosse ? Quel était son mode de vie ? De quoi est-il mort ?

LA NAISSANCE DE L'ART



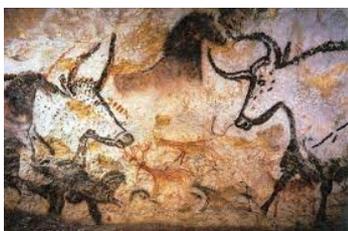
Neandertal, premier artiste de l'humanité réalisé par Thibaud Marchand (TSVP pour ARTE, 2023, 52').

1912, Touraine. François d'Achon découvre la plus ancienne grotte ornée d'Europe. Un siècle plus tard, les chercheurs collaborent afin d'en déchiffrer les mystérieux tracés. Commence une enquête qui pourrait révolutionner l'histoire de l'art pariétal. La grotte de la Roche-Cotard est longtemps restée dans l'oubli. Aujourd'hui, archéologues et préhistoriens travaillent de concert pour comprendre l'origine des tracés rupestres qui ornent ses parois. Selon leurs estimations, ils seraient vieux de plus de 60 000 ans : deux fois plus anciens que les premiers vestiges de l'art rupestre dont nous disposons jusque-là ! L'art naît donc à l'ère néandertalienne - et non au temps de l'Homo sapiens comme on l'a longtemps cru. L'homme de Neandertal pourrait-il être l'initiateur-même de l'art figuratif ? Ce documentaire nous ramène aux sources de la création, sur les pas du premier artiste de l'humanité. Grâce à un accès exclusif au site, nous assistons à une fascinante enquête au cours de laquelle les spécialistes exhument de véritables trésors préhistoriques, à l'aide de technologies de pointe (photogrammétrie VR, modélisations 3D).



Sapiens ou la naissance de l'art réalisé par Pascal Goblot (Escalenta, Zadig Productions, France Télévisions avec la participation du Museum d'Histoire Naturelle et du CNRS, 2022, 70').

Nous nous plongeons dans une quête aux origines de l'Art, chez les tous premiers humains modernes. Les œuvres préhistoriques, d'une incroyable richesse et diversité, racontent une histoire de la beauté et de l'espèce. Des chercheurs, parmi lesquels des archéologues, mais aussi des historiens de l'art, des philosophes et des artistes contemporains, enrichissent notre regard sur l'art préhistorique de leurs points de vue différents, mais aussi complémentaires, sur le sujet.



Qui a peint Lascaux ? réalisé par Nathalie Laville Pernel Média, en production, 52' ou 2x 45').

Il y a 21 000 ans, les hommes ne vivaient pas dans des grottes et ne chassaient pas le mammouth en portant des peaux de bêtes sur leur dos nu. Ils savaient se raser, coudre leurs vêtements, se maquiller, parler une langue et vivre dans de petits villages de tentes, comme nous le faisons aujourd'hui. À cette époque, alors que la Grande-Bretagne connaissait encore sa dernière période glaciaire, le sud de l'Europe bénéficiait d'une vague de chaleur qui lui procurait une abondance de nourriture et d'abris. Dans le sud de la France, des familles de maîtres artistes ont créé ce qui est aujourd'hui considéré comme la plus grande œuvre d'art préhistorique : la grotte de Lascaux. L'art est si raffiné et sophistiqué que les experts estiment que nous serions incapables de le reproduire en utilisant les mêmes techniques et outils aujourd'hui. Qui étaient ces hommes et ces femmes ? Comment vivaient-ils ? Étaient-ils des artistes professionnels ? Comment ont-ils pu réaliser de telles prouesses picturales ? Et que signifie leur art ? Lascaux a-t-elle été la première école d'art de l'histoire ? Grâce à des scènes de fiction reconstituées et des graphismes 3D, cette enquête unique nous ramène à la préhistoire pour explorer la vie des premiers artistes de Lascaux.



Les couleurs du cerf - Une peinture rupestre à Fontainebleau réalisé par Renaud Chabrier (Nova Pista, 2022, 8').

Ce film propose de suivre l'étude d'une peinture rupestre « cachée » dans la forêt de Fontainebleau. Cette peinture retrouvée dans un abri n'est pour l'instant pas accessible à nos regards, masquée par

des dépôts de différentes natures. Les chercheurs de l'ArScAn et de l'HNHP ont invité un spécialiste espagnol, Juan Ruiz Lopez (projet ECSPER 2F) pour faire émerger cette peinture et étudier sa relation avec l'art du Levant, 1000 km plus au sud. Certaines figures de cet art réparti entre Catalogne et Andalousie présentent des similarités avec la peinture de Fontainebleau, ce qui plaide pour une même attribution à la période mésolithique. Connaissant l'histoire artistique ancienne et plus récente du site, quoi de plus logique que de confier à un dessinateur le soin de nous conter cette aventure scientifique ? A l'aide des techniques de compositing et d'animation par morphing, ce récit nous présentera de manière dynamique les résultats de cette étude. Il portera aussi l'ambition de sensibiliser un large public à la valeur du patrimoine de la forêt de Fontainebleau et de transmettre le souci de préserver et protéger les œuvres qui l'habitent.



Les abris ornés de Seine-et-Marne : le trésor gravé de Larchant réalisé par Isabelle de Miranda (ArkéoMédia, PCR ARBap, UMR 8068 TEMPS, 2022, 16'28). En Île-de-France, entre Nemours et Rambouillet, des motifs de diverses époques sont gravés dans plus de 2 000 petites cavités dans les chaos de grès. Certains de ces motifs datent de la Préhistoire. Mais comment les identifier ? Comment les différencier des œuvres plus récentes ?

Pour le découvrir, une équipe d'archéologues décide d'exhumer un très volumineux morceau de paroi gravée d'un site archéologique situé au cœur de la forêt de Fontainebleau. Une véritable aventure impliquant toute une ingénierie de précision.



Arte paleolitica: la nostra storia réalisé par Elisabetta Flor et Luca Scoz (MUSE - Museo delle Scienze di Trento, 2022, 18').

L'art accompagne l'humanité depuis l'aube de son existence. Est-ce une tentative primordiale d'interprétation du milieu naturel ? Peut-être quelque chose de plus. De l'Homme de Néandertal aux chasseurs Sapiens de l'ère glaciaire, ce documentaire trace une ligne qui, à partir des principaux témoignages de l'art paléolithique du

nord-est de l'Italie, comme les pierres peintes de l'Abri Dalmeri, conduit à la réflexion la plus actuelle et la plus dramatique. sur la relation entre l'humanité et l'environnement naturel.



Arte rupestre in Valle d'Aosta réalisé par Joseph Péaquin (Docfilm, Société Valdôtaine d'Archéologie et Préhistoire, 2023, 22').

Sous la direction attentive et experte de l'archéologue Angelo Fossati, deux garçons étonnés découvrent des traces de civilisation humaine présentes sur certaines parois des montagnes du Val d'Aoste il y a 5000/6000 ans.



Chauvet, voyage aux origines réalisé par Guy Beauché (France tv studio, en développement, 90').

A l'occasion des 30 ans de la découverte de Chauvet-Pont-d'Arc en 2024 et grâce à un accès exceptionnel à la grotte, ce documentaire nous propulse dans un fabuleux voyage dans le temps à travers une aventure scientifique, géologique et artistique. Un monument naturel fragile que la science tente

aujourd'hui de préserver à tout prix.



Pech Merle, un siècle d'histoire réalisé par Jacques Tournebize (Centre de Préhistoire du Pech Merle, Association des Amis du Centre de Préhistoire du Pech Merle, 2022, 64').

Le film raconte l'histoire de la découverte de la grotte. Elle met en scène trois adolescents d'aujourd'hui, habitants les environs de Figeac, qui jouent les découvreurs. Le documentaire montre aussi le contexte de l'époque et les études menées par le curé du village,

Amédée Lemozi auquel succédera quelques décennies plus tard, le chercheur du CNRS Michel Lorblanchet. Reconstitutions historiques, interviews de chercheurs et archives de l'INA illustrent l'importance de la grotte tout au long du XXe siècle. Aujourd'hui Pech Merle reste un monument majeur de l'art préhistorique européen que le public peut toujours admirer. Les préoccupations actuelles portent maintenant davantage sur la bonne conservation de la cavité et des dessins. Depuis plusieurs années, une équipe pluridisciplinaire de chercheurs porte son attention sur les conditions nécessaires à la préservation du site face à de nouveaux défis.



Grotte Cosquer, l'homme et la mer dans la préhistoire réalisé par Vincent Perazio (Grand Angle, France Télévisions, 2023, 52').

C'est dans le Sud-Est de la France qu'a eu lieu il y a trente ans une découverte fabuleuse: la Grotte Cosquer. Aujourd'hui, la fabrication d'une réplique à l'identique de ce joyau de la préhistoire assure une véritable aventure scientifique, dont l'ouverture à Marseille en 2022 a fait événement. L'aventure autour de cette grotte, tournée vers la

mer et ornée de peintures d'animaux marins uniques au monde, nous donne l'occasion de mener une enquête archéologique inédite sur l'occupation de l'espace maritime durant la Préhistoire. Nos ancêtres chasseurs cueilleurs étaient-ils aussi pêcheurs ? Quel rôle symbolique avaient les ressources marines dans le cadre des échanges entre les communautés nomades ? L'espace littoral leur servait-il déjà de voies de navigation ?



Grotte Cosquer, de l'ombre à la lumière réalisé par Jean-Claude Flacomio (Wego production, France Télévisions, 2022, 52').

En octobre 2020, un chantier d'exception démarre au cœur de Marseille : à l'entrée du port, dans la villa Méditerranée, charpentiers, entrepreneurs BTP, plasticiens vont se relayer jusqu'en juin 2022 pour construire la réplique de la grotte Cosquer, site paléolithique majeure du territoire, partiellement submergé, inaccessible pour le public et en grand danger de conservation. Ensemble, ils contribuent à un acte artistique mais surtout patrimonial pour reproduire dans la résine et le béton les vestiges paléolithiques de la grotte menacée par la montée des eaux et permettre enfin au public d'admirer les œuvres exceptionnelles du passé et comprendre un peu plus l'évolution de nos sociétés. Dans l'ombre, les petites mains participent à l'histoire pour mettre en lumière ces fragiles premières traces d'humanité.



Arte rupestre del Duero réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 27'18').

Notre aventure commence dans le Côa portugais, un affluent important du Douro. Des milliers de gravures d'animaux et de signes du Paléolithique sont réparties le long de ses rives. Il s'agit de la plus grande concentration que l'on puisse voir dans le monde de l'art de ce type. Dans le documentaire, nous nous demandons

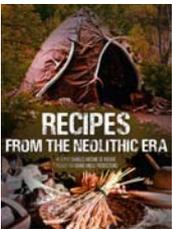
s'il existe un modèle culturel pour les représentations picturales le long du Douro. Pour répondre à la question, nous visitons plusieurs sites en plus de Côa : Siega Verde, Las Hoces del Río Duratón et Valonsadero à Soria. Les rivières ne sont pas une frontière, elles sont un moyen de communication. Les produits et les idées circulent dans ses eaux depuis l'Antiquité. L'art rupestre ne fait pas exception.

HISTOIRES DE FOURNEAUX



La cuisine de la préhistoire réalisé par Charles-Antoine de Rouvre (Grand Angle Productions, ARTE, ARTE, SVT, Télé-Québec, 2023, 52').

Depuis la nuit des temps, se nourrir est une des préoccupations premières de l'humanité. Aujourd'hui de nouvelles techniques permettent de découvrir et de comprendre des facettes de nos ancêtres jusque-là totalement méconnues. Ces recherches apportent de nouvelles connaissances sur leur métabolisme, sur leur nutrition et sur leurs techniques de cuisine bien avant l'apparition de l'agriculture. Elles dévoilent qu'au-delà de simplement fournir au corps l'énergie pour survivre, l'alimentation a en réalité largement contribué à faire de notre espèce ce qu'elle est aujourd'hui dans le domaine de l'anatomie, de la génétique et de nos habitudes sociales. Alors que mangeaient nos ancêtres de la préhistoire? Comment préparaient-ils leurs repas, conservaient-ils leur nourriture ? Autant de questions qu'ils restent à explorer.



La cuisine du Néolithique réalisé par Charles-Antoine de Rouvre (Grand Angle Productions, ARTE, 2023, 52').

Comment la naissance de l'agriculture et de l'élevage a-t-elle provoqué une révolution dans l'alimentation de nos ancêtres ? Pourquoi ce changement brutal va-t-il d'abord mettre en danger la santé de l'humanité. Comment ce nouveau régime alimentaire aura-t-il aussi des conséquences majeures sur l'évolution anatomique, génétique et cognitive de l'Homme ? Quel rôle la naissance d'une culture culinaire, d'un savoir dans la préparation et la conservation des mets, ont-ils joué dans ce processus ?

CIVILISATIONS NÉOLITHIQUES



Tas Tepeler / Stone Hills réalisé par Ahmet Bikiç Nagihan Çakar, 2022, 19').

Karahantepe, découverte pour la première fois en 1997, est d'une importance archéologique égale à celle de Göbeklitepe. Nous sommes en Turquie, à 55 kilomètres du centre de Sanliurfa, et dans la région il y a 250 obélisques en forme de "T" appartenant au néolithique



La balsa de piedra réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 27').

L'apparition de grands mégalithes dans le paysage péninsulaire remonte au cinquième millénaire avant notre ère. Ce aborde sa genèse péninsulaire et les dernières recherches en la matière.



La mystérieuse enfant au collier de Ba'ja réalisé par Barbara Puskàs (2022, 52').

En Jordanie, sur le site de l'un des premiers villages au monde, des archéologues ont exhumé un somptueux collier de perles pour petite fille. Une parure qui fournit quelques indices sur la vie au Néolithique. Au cœur d'une région aride de Jordanie, un petit plateau occupe les scientifiques depuis près de quarante ans. Voilà neuf millénaires, des hommes du Néolithique y ont fondé l'un des premiers villages du monde, Ba'ja, qui témoigne du passage d'une vie nomade à la sédentarité. Sur ce site découvert en 1984 par l'archéologue allemand Hans-Georg Gebel, qui y dirige les fouilles depuis#lors, dans la tombe d'une petite fille prénommée Jamila, un somptueux collier de 2 600 perles a été exhumé en 2018 par les archéologues. Emportée et reconstituée à Berlin avant sa restitution à la Jordanie, cette parure mortuaire est désormais exposée au musée de Pétra. Mais si le bijou n'a pas encore livré tous ses secrets, sa richesse tend à confirmer l'hypothèse d'une différenciation sociale au Néolithique et fournit des indices sur les fastes des rites funéraires.



Quest for Vinca réalisé par Vladimir Jaksic et Benjamin Elliott (Vladimir Jaksic, Benjamin Elliott, 2022, 88').

Ce documentaire nous invite à un voyage de découverte pour comprendre les racines de la culture et du développement européens au cours de la période néolithique. En suivant un parcours de l'Angleterre à la Serbie, nous suivons l'auteur et historien Benjamin Elliott, alors qu'il rassemble des fragments du passé, visite des sites archéologiques et interviewe certains des universitaires les plus respectés de Grande-Bretagne et de Serbie. En découvrant le noyau possible du développement humain en Europe, ce documentaire dévoile les fondements de notre monde moderne tel que nous le comprenons aujourd'hui, offrant un récit alternatif à l'histoire du progrès humain.



El nacimiento del Neolítico réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 30'16 + 25'28').

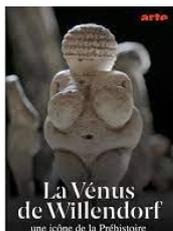
Plusieurs fouilles en Israël, en Turquie et en Jordanie permettent de vérifier in situ l'état des



recherches sur la naissance du Néolithique. Le mont Carmel en Israël, Kharaysin en Jordanie et surtout la constellation qui entoure Gobekli Tepe en Turquie, à la tête de la Mésopotamie, constituent le lieu idéal pour enquêter sur le moment où les humains sont passés du statut de chasseurs-cueilleurs à celui d'agriculteurs et d'éleveurs. Mais ce ne fut pas un changement du jour au lendemain. Et c'est au cours de ce processus que furent produites les premières grandes

manifestations architecturales de l'histoire. Arqueomanía a visité, pour la première fois, le site de Karahantepe, véritable bombe archéologique. L'origine de la civilisation, de l'organisation politique, occupera la dernière partie de ce documentaire avec une analyse détaillée du site d'Arslantepe à Malatya.

HISTOIRES DE VÉNUS



La Vénus de Willendorf, une icône de la préhistoire réalisé par Klaus T. Steindl (Epofilm 2021, 52').

Autour de la Vénus de Willendorf, statuette du Paléolithique découverte au début du XX^e siècle, un éclairage sur la place des femmes pendant la préhistoire. En 1908, lors de fouilles menées par le musée d'Histoire naturelle de Vienne dans le nord de l'Autriche, des chercheurs découvrent une petite statuette vieille de quelque 29 000 ans. En calcaire, elle représente une femme nue aux formes voluptueuses. Surnommée anachroniquement «Vénus de Willendorf», l'objet intrigue les historiens. Dans quelle mesure cette statuette peut-elle fournir des indices sur les sociétés du Paléolithique ? Par qui étaient confectionnées ces figurines féminines et comment ? À travers le personnage fictif d'une adolescente de 12 ans, contemporaine de la Vénus de Willendorf, ce documentaire nous plonge dans la vie de petites communautés humaines de la dernière période glaciaire. Un voyage riche en surprises, notamment sur la place des femmes au Paléolithique.



La Vénus de Lespugue, Joconde de la préhistoire réalisé par Anaïs Enshaian (La voie lactée, le LoKal, France Télévisions, 2023, 52').

La Vénus de Lespugue, haute de 14 cm, est un joyau en ivoire de mammouth, actuellement exposée au Musée de l'Homme à Paris. Elle a été retrouvée en 1922 aux pieds des Pyrénées, par René de Saint Périer, un médecin passionné d'archéologie, alors presque aveugle ! Datée de - 25 000 ans la sculpture avec ses courbes généreuses, ses fractures et sa construction mathématique, a inspiré notamment Picasso et Giacometti. Nathalie Rouquerol, spécialiste de la préhistoire, nous emmène à la rencontre de personnalités qui nous éclairent sur cette véritable « Joconde du Paléolithique ».



La Vénus de Milo Une pour tous réalisé par Natacha Giler (YUZU Production, coproduction ARTE France, Cosmote, 2022, 52').

Deux mètres de marbre blanc sur lesquels se projettent nos fantasmes... Découverte sur l'île de Milos, cette sculpture d'Aphrodite, probablement exécutée entre 150 et 50 avant J.-C., n'a cessé de cultiver son mystère et d'attiser le désir, au point de devenir un idéal de beauté. Star du Louvre, où elle débarque en 1821, elle fascine les artistes, des romantiques aux surréalistes, intrigués par son inachèvement même. Raçon de la gloire, la pop culture en a fait une figurine déclinée à l'infini, tandis que le mouvement féministe pointe la passivité de son corps sans bras. Ce plaisant voyage le long de ses courbes parfaites démonte aussi la fabrique d'un chef-d'œuvre.

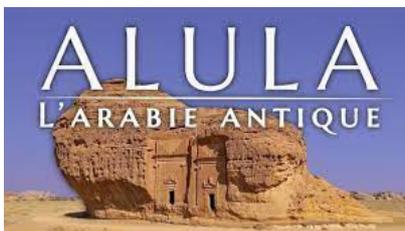
VOYAGES À TRAVERS LES CIVILISATIONS



Expédition Pétra, sur la piste des Nabatéens réalisé par Nathalie Laville, Agnès Molia (Tournez S'il Vous Plaît !, France Télévisions, CNC, 2022, 90').

L'archéologue Laïla Nehmé s'est lancé un pari fou : mener une expédition dans les déserts d'Arabie Saoudite et de Jordanie pour retrouver le tracé exact de la route de l'encens. A travers cette enquête archéologique inédite, sous forme de road-movie, c'est

toute une civilisation que ce film explore : celle des Nabatéens, les maîtres du désert. Qui étaient-ils ? Comment ont-ils réussi à constituer un royaume si puissant ? Quelles étaient leur religion et leurs croyances ? Comment vivaient-ils ? Les dernières découvertes archéologiques réalisées à Hégra et Pétra, la capitale du royaume, viennent compléter le portrait de cette civilisation encore très mystérieuse.



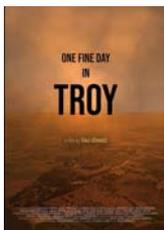
Les royaumes d'Arabie redécouverts : Al-Ula, Hegra Dadan réalisé par Clothilde Chamussy (Passé sauvage, 2022, 11').

Les récentes découvertes des mustatils, ces mystérieux rectangles de pierre néolithiques au cœur du désert saoudien sont venus rappeler à quel point le nord-ouest de l'Arabie saoudite est riche d'histoire. Le site emblématique de la région est Al-'Ulâ, oasis sur la route des caravanes, nommée parfois Dadan, vallée où se sont

succédé les civilisations de la Préhistoire, les principautés antiques, le royaume Nabatéen et ses tombeaux troglodytes d'Hégra. Des prospections systématiques sont organisées dans la région depuis 2013-2014. Aujourd'hui, une équipe franco-saoudienne mène les fouilles. Depuis peu, la volonté de développer le tourisme, à travers la Commission royale pour AlUla fondée en juillet 2017 et un accord signé avec la France en avril 2018 permet la mise en valeur des sites.

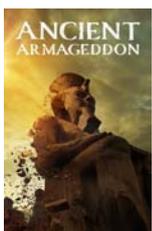


Missions archéologiques à AlUla site de DADAN réalisé par Afalula (Afalula, 2023, 8'32). Découvrez le film dédié au site de Dadan à AlUla et suivez l'avancée du Dadan Archaeological Project mené par l'équipe du CNRS co-pilotée par J.Rohmer et A.Alsuhaibani qui vise à comprendre le contexte archéologique et historique de l'une des plus anciennes et importantes oasis d'Arabie.



One fine day in Troy réalisé par Ülkü Sönmez (Musée de Troie, Rıdvan Gölcük, 2022, 28').

Le film se concentre sur les fouilles de l'ancienne ville de Troie, qui remonte à 3500 avant JC, du point de vue des archéologues qui travaillent eux-mêmes sur le site. En même temps, il montre à quoi ressemble la vie quotidienne à l'intérieur du Musée de Troie qui se dresse juste à côté du site.BA



L'apocalypse à l'âge du bronze réalisé par Richard Reisz (TV6 Limited, The Discovery Channel, 2023, 83').

Que s'est-il passé à la fin de l'âge du bronze ? Il y a un peu plus de 3 000 ans se produit un événement catastrophique, qui est resté très longtemps entouré de mystère. Avant cet événement, des civilisations riches et prospères fleurissent tout autour de la Méditerranée. Des navires sillonnent la mer, chargés d'or et de produits précieux. Artistes et artisans élaborent des objets d'un grand raffinement. Puis, presque du jour

au lendemain, les cités et centres de pouvoir cessent d'exister. Les palais sont détruits. La catastrophe est d'une si grande ampleur que les civilisations mycénienne et hittite sont quasiment rayées de la carte. Seul l'empire égyptien survit quelque temps, mais il n'est plus qu'un pâle reflet

de sa splendeur passée. Même l'écriture, très présente chez ces trois peuples, tombe pratiquement dans l'oubli. Le monde vient d'entrer dans ce qu'on appelle les "siècles obscurs". Aujourd'hui, scientifiques et historiens unissent leurs forces pour tenter d'élucider le mystère de cet anéantissement. Ils doivent suivre des indices et déployer toutes les techniques de l'archéologie moderne afin de découvrir la vérité. L'enquête commence à Louxor, en Égypte, où le temple funéraire de Ramsès III présente une série de bas-reliefs et d'inscriptions extraordinaires. Ils relatent les événements de l'époque, et décrivent des batailles contre les "Peuples de la mer", de mystérieux envahisseurs. Selon ce récit, les puissances mycénienne, hittite et cananéenne seraient toutes tombées sous les coups de ces seuls agresseurs. Mais comment des pilliers auraient-ils pu venir si facilement à bout d'armées bien organisées ? Comment auraient-ils pu attaquer des citadelles situées en hauteur, loin des côtes, et entourées de murs fortifiés ? Au fur et à mesure des découvertes, l'équipe d'archéologues commence à entrevoir la vérité concernant les Peuples de la mer et leur rôle dans la chute des empires. Et d'élaborer une nouvelle hypothèse, bien plus effrayante, qui désigne le vrai responsable de l'apocalypse à l'âge du bronze.



Fundadores de ciudades réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 27').

Une fois passée la tempête géopolitique des soi-disant Peuples de la Mer, le monde du Bronze, qui était un monde globalisé, du moins à l'Est, connaît à nouveau une période de splendeur commerciale et culturelle grâce à l'augmentation excessive du trafic maritime entre l'Est et l'Ouest de la Méditerranée. Ce

chapitre nous entraîne à travers une histoire qui commence avec les empreintes de ces mystérieux peuples de la mer pour se terminer sur les côtes atlantiques. Les îles de la Méditerranée centrale, et surtout la péninsule ibérique, découvrent un puissant processus urbain et d'acculturation mené par les Phéniciens et leurs contacts avec les populations locales, largement développés à l'époque de ce qu'on appelle la colonisation. Les Tartessiens et les Étrusques sont deux exemples de sociétés largement influencées par les Phéniciens et d'autres peuples orientaux tels que les Phocéens.

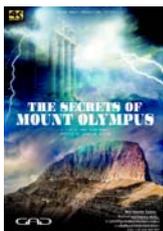
GRANDES CAPITALES ANTIQUES



Série Mégacités Antiques (1/ Carthage : L'Empire de l'Eau ; 2/ Troie : la Citadelle fortifiée ; 3/ Les Palais de Persépolis : La Folie des Grandeurs), réalisé par Marion Vaqué-Marti, Angèle Berland, Fabrice Buysschaert (ZED pour TCD, ZDF & Histoire TV, 2023, 3 x 52').

Au cœur de déserts arides, se dressaient autrefois trois géants, trois bijoux façonnés par des architectes de génies, trois villes emblématiques de civilisations légendaires : Carthage, Troie et Persépolis. Leurs vestiges témoignent de constructions titanesques et innovantes. Mais comment les Carthaginois sont-ils parvenus à créer un système hydraulique révolutionnaire ? Comment les architectes troyens sont-ils parvenus à édifier une ville réputée indestructible ? Comment Darius Ier, le « roi des rois », est-il parvenu à faire construire l'un des plus grands complexes palatiaux au monde ? Cette série tente d'élucider les multiples secrets qui auréolent ces bijoux architecturaux. #Grâce aux interventions d'experts, à la modélisation 3D et à l'utilisation de techniques ultramodernes (résonance magnétique, scans satellites, photogrammétrie...), Mégacités Antiques explore en détail les ruines de ces villes gigantesques, retrace pas à pas leur processus de construction et déchiffre les mystères qui auréolent encore leur disparition.

ARCHÉOLOGIE GRECQUE



Les secrets du Mont Olympe réalisé par Anne Viry-Babel (Grand Angle Productions, ARTE, SBS, COSMOTE TV, SV, 2023, 52').

Autrefois la résidence des dieux dans la mythologie grecque, le Mont Olympe était célébré par les peuples antiques pour ces phénomènes surnaturels. Aujourd'hui, des scientifiques cherchent une explication rationnelle à ces événements qui ont donné naissance aux mythes, grâce à une exploration de la partie la plus élevée de la montagne, qui culmine à 2917 mètres au-dessus de la mer Égée. Au sommet de cette montagne, cachés aux mortels par les nuages, les dieux et les déesses festoyaient et contemplaient les Hommes. Des milliers d'années plus tard, le mont Olympe n'a rien perdu de son aura. Au contraire, il fascine toujours autant ! Des expéditions sont menées à la recherche de précieux indices pour reconstituer l'histoire des événements climatiques qui ont marqué les 10 000 dernières années dans cette région de la Méditerranée. Pour la première fois, une grotte de glace jamais explorée auparavant sera étudiée, encapsulant la mémoire des climats anciens. Cette aventure humaine nous fera découvrir les origines des mythes, comme l'éclair de Zeus : mythe ou réalité ?

Athènes, la cité citoyenne réalisé par Florence Tran (en projet Yuzu, 90').

Les récentes découvertes sur le site de l'Agora fouillé depuis 90 ans, nous révèlent le quotidien des Athéniens de l'Antiquité qui ont bâti la première démocratie du monde. Une immersion exceptionnelle qui nous questionne sur notre en développement.



L'Acropole - Le pillage d'un symbole réalisé par Sabine Carbon et Felix Oehler (CO2 films, Arte, 2023, 53'). De nombreux fragments du Parthénon, joyau athénien de la Grèce antique, sont encore la propriété de plusieurs musées étrangers, soulevant des questions sur la légitimité de leur possession et sur le statut de l'art. Érigé à Athènes sur le plateau rocheux de l'Acropole, le Parthénon est l'un des monuments les plus emblématiques de la Grèce antique. Le temple dédié à la déesse Athéna Parthénos a malheureusement été victime de sa célébrité. Au XIXe siècle, des

visiteurs étrangers, comme le diplomate britannique Thomas Bruce, comte d'Elgin, ont emporté des statues, morceaux de sculptures et dalles de la frise. Aujourd'hui, le Parthénon reste amputé de ces trésors, éparpillés dans plusieurs musées européens, notamment au British Museum, qui refuse de restituer les pièces malgré tous les efforts du gouvernement grec. Cette situation relève-t-elle d'une logique prédatrice d'ordre colonial ou, au contraire, d'une volonté de préserver des vestiges appartenant au patrimoine mondial ? Quelle est la place de l'art, et à qui appartient-il ?



Edward E. Cohen and the Archaeology of Democracy réalisé par Nikos Dayandas (CO2 films, Aori Films, 2022, 11').

Pour comprendre la démocratie, il faut regarder ses racines athéniennes. Les érudits classiques américains, comme le prof. Edward Cohen, ont tenté de comprendre le fonctionnement de la première démocratie du monde, à l'aide de preuves textuelles et archéologiques. Dans la présentation de son livre « The Athenian Nation », « ...Cohen montre que les catégories de « citoyen » et de « non-citoyen » étaient beaucoup plus fluides qu'on ne le pense souvent, et que certains non-citoyens exerçaient un pouvoir considérable. Il explore de tels sujets. comme l'importance économique des femmes d'affaires et des esclaves riches, l'autorité exercée par les fonctionnaires publics asservis, [...] et la large implication de tous les secteurs de la population dans d'importantes activités religieuses et locales. Tout cela émerge de l'utilisation de nouvelles lois juridiques, économiques et des preuves et des analyses archéologiques qui révèlent la complexité sociale d'Athènes.



Artémis, le temple perdu réalisé par Sébastien Reichenbach (RTS, ARTE G.E.I.E, RSI, ESAG, 2023, 52').

La localisation du sanctuaire d'Artémis à Amarynthos est longtemps restée l'une des grandes énigmes archéologiques de la Grèce. Ce vaste "Artémision" est évoqué dans plusieurs textes anciens, qui vont même jusqu'à préciser la distance séparant le sanctuaire de la ville antique d'Érétrie, située sur la côte

occidentale de l'île d'Eubée. Pourtant, malgré les nombreuses expéditions menées dès la fin du XIXe siècle, le sanctuaire et son temple restaient introuvables. Dans les années 1960, un jeune archéologue suisse, Denis Knoepfler, se lance à son tour à la recherche du temple perdu d'Artémis. Ses investigations le mènent rapidement dans l'arrière-pays de l'île d'Eubée, bien au-delà des limites des précédentes expéditions. Mais c'est seulement en 2017 qu'une équipe d'archéologues suisses et grecs identifie de manière formelle le sanctuaire d'Artémis... exactement là où Denis Knoepfler avait déterminé qu'il se trouvait enfoui.

ARCHÉOLOGIE ÉTRUSQUE



Spina e i destini di una laguna. Italia viaggio nella bellezza réalisé par Eugenio Farioli Vecchioli, Amalda Ciani Cuka, Graziano Conversano (RAI Cultura, 2022, 54'25).

La ville étrusque de Spina. Une grande exposition qui célèbre le retour (après cent ans) au pays d'origine des découvertes ressurgies des sables du delta du Pô, est l'occasion de retracer l'histoire de l'une des découvertes archéologiques les plus

marquantes de l'histoire.



L'anello di Grace réalisé par Dario Prosperini (2022, 66').

C'est en 1902 que la famille Vannozzi décide d'agrandir sa ferme près de Monteleone di Spoleto. Ce chantier à plus de 1000 mètres d'altitude a mis au jour le "char d'or", un char étrusque unique au monde sur lequel était représenté le cycle de vie complet du héros homérique Achille. Mais dès que la découverte a été découverte, elle a mystérieusement disparu dans l'oubli. Les investigations des carabinieri, des préfets et des hauts

fonctionnaires du ministère furent vaines : le char réapparut en 1903 dans une vitrine du Metropolitan Museum de New York.

ARCHÉOLOGIE ROMAINE



Le Génie romain réalisé par Herlé Jouon, François Guillaume (Grand Angle Productions, France Télévisions, SBS, Ceska TV, 2023, 52').

Monuments, stades, voiries, réseaux d'eau...Les bâtisseurs de Rome ont inventé la ville moderne. Par quelles inventions techniques et quel génie de la construction y sont-ils parvenus ? Rome. La plus grande ville du monde durant l'Antiquité avec un million d'habitants. Une urbanisation sans précédent qui a engendré des défis immenses : le logement, l'approvisionnement en eau, le transport, le divertissement. Ils ont su inventer de nouvelles techniques de construction et imaginer des instruments de mesure et des machines encore jamais vus ! Avec une exigence de précision qui s'appuie sur les travaux d'archéologues internationaux, un travail exceptionnel de restitution sera mené afin que renaisse l'ensemble de la ville éternelle dans toute sa splendeur.



Qui a tué l'Empire romain ? réalisé par Frédéric Wilner (ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssée, 2022, 90').

Et si le changement climatique et les pandémies étaient les véritables causes du déclin de l'Empire romain ? Partant en quête des preuves scientifiques étayant cette hypothèse, Frédéric Wilner reconstitue la succession des événements qui ont conduit à son effondrement. Pourquoi l'Empire romain, qui a dominé l'Europe et la Méditerranée pendant cinq siècles, s'est-il inexorablement affaibli jusqu'à disparaître ? Archéologues, spécialistes des pathologies anciennes et historiens du climat accumulent aujourd'hui des indices convergeant vers les mêmes facteurs : un puissant refroidissement et des pandémies. Une maladie, dont les symptômes décrits par le médecin grec Galien rappellent ceux de la variole, aurait ainsi frappé Rome en 167, ravageant bientôt son armée, avant qu'une probable fièvre hémorragique venue d'Égypte ne décime à son tour la population à partir de 251. Parallèlement, un brusque désordre climatique en cours jusqu'en Eurasie aurait fait chuter les rendements agricoles et entraîné la migration des Huns vers l'ouest. En proie à des difficultés économiques et militaires, attaqué de toutes parts par les tribus barbares, l'édifice romain s'est alors peu à peu fissuré. Puis, en 536, lorsque Justinien partit de Byzance pour reconquérir la partie occidentale de l'Empire, c'est une catastrophe naturelle qui stoppa net sa marche sur Rome : en plongeant l'Europe dans le noir, une éruption volcanique aurait provoqué une baisse spectaculaire des températures. Ce refroidissement et la terrible épidémie de peste bubonique qui se déclara en 541 pourraient avoir sonné le glas d'un Empire qui tentait pour la dernière fois de se relever. Des catacombes de la Ville éternelle, où une équipe d'archéologues français étudie un surprenant empilement de squelettes, à l'Institut Max-Planck de Leipzig, où des spécialistes cherchent à identifier les pathogènes de l'époque romaine à partir d'ossements prélevés sur des chantiers de fouilles, Frédéric Wilner propose un passionnant panorama des dernières découvertes susceptibles d'éclairer la fin de l'Empire romain. Il dévoile notamment le patient travail des dendrochronologues, qui lisent dans les cernes du bois les fluctuations du climat à travers les siècles. Appuyées par des animations en 2D et 3D, les explications, limpides, des chercheurs dessinent les étapes de ce lent crépuscule, qui présente de troublantes similitudes avec notre époque.



Ingeniería romana : estructuras réalisé par Antonio Muñoz (DIGIVISION, 2022, 56'). L'ingénieur des travaux publics Isaac Moreno nous fait découvrir les structures et les bâtiments les plus spectaculaires et les plus ingénieux de l'empire, ainsi que les technologies et l'ingénierie qui les ont rendus possibles.

Les architectes et ingénieurs modernes ont hérité de l'architecture étrusque et se sont inspirés de l'architecture grecque et ont incorporé des innovations extraordinaires dans le

domaine de la technologie et des matériaux. Ainsi, Rome est devenue la ville la plus grande et la plus monumentale de l'Antiquité.



El comercio de Roma réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 29'15).

Qu'aurait été l'Empire romain sans ses marchands ? Nous connaissons Rome pour ses conquêtes militaires, le droit et l'art. Ce documentaire aborde sa réalité complexe à travers l'activité commerciale.

VOYAGE À POMPÉI



Pompéi, la vie secrète des riches romains réalisé par Thomas Risch (Pernel Média, 2022, 45').

Le dernier chantier, ouvert en 2022, est installé sur un ancien quartier où les patriciens romains avaient fait construire de somptueuses demeures pour leurs vacances. Parmi les villas se trouve la Maison de la Bibliothèque, découverte à la fin du XIXe siècle. Sous l'égide de l'archéologue Paolo Mighetto, une équipe

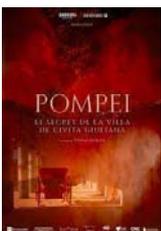
examine le lieu afin de découvrir la vie des Romains aisés juste avant l'éruption du fameux volcan en 79 après J.-C.



Pompéi les origines réalisé par Charles-Henri Georget, Hugue Demeude (RMC, 2022, 52').

Tout le monde connaît l'histoire de Pompéi, et bon nombre de films existent sur ce lieu légendaire tragiquement frappé par le destin. Mais aucun ne raconte la longue histoire florissante de cette cité antique, jusqu'à présent mal connue. Aujourd'hui, de nouvelles fouilles archéologiques sont en train de percer les

derniers mystères de Pompéi et l'emploi de nouvelles technologies performantes permet de mieux comprendre les huit siècles d'évolution urbaine de cette ville. Nous sommes désormais capables de raconter comment s'est développée Pompéi, fierté de ses bâtisseurs, depuis ses origines - à la fin du VII^e siècle av. n.è., jusqu'à ses dernières années avant l'éruption du Vésuve en 79. Il n'est pas question ici de suivre un chantier de fouilles archéologiques mais de se laisser happer par la puissance d'une grande fresque historique. L'utilisation des images de synthèse et des cartographies 3D donne à voir de façon très claire cette superstructure antique qui disposait d'équipements collectifs modernes et s'appuyait sur une organisation rationnelle de l'espace urbain. Une ville qui avait su tirer parti du fleuve Sarno et de l'accès à la mer Tyrrhénienne pour devenir un comptoir commercial portuaire très actif. Une ville à la pointe des arts et techniques, emblématique de la civilisation gréco-romaine. Une cité romaine dans laquelle il faisait bon vivre. Pompéi s'offre à nous sous un nouveau jour : pourquoi avoir choisi cet emplacement ? Avec quels matériaux la ville a-t-elle été bâtie ? En inventant quels types de plans urbains, sous quelles influences, pour quels équipements et réalisations architecturales publiques et privées, grâce à quelles machines et quels ingénieurs...? Nous faisons revivre cette cité légendaire à l'aide d'effets spéciaux innovants et à travers le récit et les témoignages d'archéologues et historiens internationaux mettant en perspective l'étendue des dernières découvertes. Les modélisations 3D très graphiques, inspirées de l'univers de Game of Thrones permettront de comprendre l'imbrication des éléments architecturaux, des infrastructures les plus significatives, des techniques étonnantes qui se sont succédées et sophistiquées au fil du temps. Comme un jeu de plateau de la ville en miniature, les monuments sortiront de terre, dévoilant l'organisation de la cité, les réseaux et leurs mécanismes, les symboles du pouvoir de leur époque. A partir de plans larges tournés sur site, en drone et au sol, la 3D se superposera en réalité augmentée pour créer des ponts entre hier et aujourd'hui. Ce qui a été caché et enseveli tant d'années sera dévoilé.



Pompéi, le secret de la Villa Civita Giuliana réalisé par Thomas Marlier (GEDEON Programmes, Histoire TV, Rai Documentari, Pompeii - Parco Archeologico, Roller Coaster Road Production, Clair-obscur productions, 2022, 52').

En Février 2021, les équipes du Pompéi – Parco Archeologico mettent au jour, au nord du site, les vestiges d'un char d'apparat romain dans un état de conservation quasi-inédit. Ce char, richement orné, est le premier de ce type jamais retrouvé jusqu'à présent. Aux côtés des nombreux scientifiques qui participent à la campagne de restauration du char, nous effectuons un retour à l'époque antique romaine afin de replacer le

véhicule dans son contexte : quel pouvait être son usage ? quelles évolutions connaissent les véhiculent à cette période ? à quoi pouvait bien ressembler la circulation dans les rues de Pompéi ? La possession d'un char et de chevaux était-elle encore signe de prestige social ? Une enquête doublée d'un véritable voyage dans le temps pour tenter de percer les mystères de cette découverte.

APERÇU DE LA VIE QUOTIDIENNE ROMAINE



Le médecin Galien réalisé par Paolo Santoni (Opéra Films, 2022, 10').

An 165 : l'Empire romain est frappé par une terrible épidémie. L'empereur Marc-Aurèle, arrivé avec ses légions à Aquilée en l'hiver 168, appelle Galien, le médecin le plus célèbre de l'époque, au chevet de son fils malade : Commode présente des symptômes de ce qui a longtemps été considéré comme la peste. En réalité, il s'agit de la variole, un virus encore inconnu, qui n'était jamais apparu sur le territoire romain. La rencontre entre l'empereur et le médecin est l'histoire de deux résistances au mal et de deux grandes batailles : la première, celle de l'esprit, menée par Marc-Aurèle, la seconde, celle de la science, menée par Galien. Une découverte archéologique récente survenue à Rome ramène sur le devant de la scène la figure de Galien, le médecin philosophe grec né à Pergame et installé à Rome, où il est devenu le maître incontesté de la recherche scientifique et de la création des remèdes. Après des années de fouilles, les archéologues ont réussi à identifier, sous la basilique de Maxence, le siège des mythiques Horrea piperataria, lieu où étaient entreposées les épices qui fournissaient la matière première des médicaments. A côté, le Templum Pacis abrite le lieu où Galien effectuait les démonstrations de ses études sur les animaux et sur le corps humain.



Dans la peau d'un légionnaire romain réalisé par Pierre-François Gaudry (Mona Lisa Production pour France Télévisions, Viasat & Telefonica, 2023 2x52' ou 90').

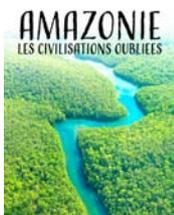
C'est l'une des figures les plus fascinantes de l'Histoire antique. Il incarne la puissance et le rayonnement de Rome. Son art du combat, sa force, son glaive ont fait sa légende. Le Légionnaire Romain est devenu une icône populaire, mais au-delà du mythe qui était-il vraiment ? Que signifiait être un légionnaire à cette époque ? Quel était leur quotidien, leurs idéaux, leurs désirs et leurs défis ? Et qu'est-ce qui unissait ces guerriers aussi craints qu'admirés ? De Vidolanda, en Écosse, au quartier romain de Lyon, cette enquête archéologique et scientifique dresse le portrait de l'homme derrière le soldat. En suivant les fouilles récentes et actuelles en Europe, et grâce à des séquences de reconstitution, de l'imagerie 3D et des interviews d'experts, elle révèle des trésors cachés pour donner vie à ce monde antique.



Ludus Talorum réalisé par Alicia Satué (Alicia Satué, 2022, 27').

Des lycéens latins de Rentería et d'Oiartzun reconstituent le jeu romain des tabas dans un film en hexamètres dactyliques qui rend hommage à l'ouvrage perdu de l'empereur Claude sur les jeux romains tout en faisant un clin d'œil à la série "Moi, Claudius" Inspiré du roman de Robert Graves.

ARCHÉOLOGIE DE L'AMAZONIE



Amazonie, les civilisations oubliées de la forêt réalisé par Marie Thiry, Marc Jampolsky (Imagissime, 2022, 88')

Forêt dense et réputée hostile, l'Amazonie semble désertée par l'homme depuis la nuit des temps. Pourtant, depuis une vingtaine d'années, les chercheurs multiplient les preuves d'occupations humaines massives de la plus grande forêt du monde. Qui sont les hommes qui vivaient-là ? Depuis quand ? Quels étaient leurs cultures, leurs croyances ? Comment ont-ils domestiqué la forêt ? Et pourquoi ont-ils soudainement sombré dans l'oubli ? Pour répondre à ces questions, le film part à la rencontre des équipes pluridisciplinaires françaises et internationales qui travaillent sur le terrain : archéologie du paysage, archéo-botanique, prospection au LIDAR, exploration aérienne, fouilles, sondages, reconstitutions 3D. Cette vaste enquête, menée par Stephen Rostain, pionnier la recherche amazonienne, nous emmène des profondeurs de la jungle guyanaise aux nécropoles des rives de l'Amazone, en passant par les grottes ornées des savanes de Monte Alegre. Mais aussi les universités et laboratoires des grandes villes du Brésil où travaillent experts et scientifiques souvent en collaboration avec les populations indiennes.

La Civilisation perdue d'Amazonie réalisé par Paul-Aurélien Combre (French Connection, 2023, 52' ou 90').

L'Amazonie a longtemps été perçue comme une zone inhospitalière, peuplée de tribus indigènes dénuées d'histoire et de culture. Mais la découverte de sites archéologiques en Colombie et au Brésil révélant l'existence de superbes peintures rupestres datant de 12 000 ans a bouleversé ces préjugés. Qui étaient les premiers habitants de l'Amazonie ? D'où venaient-ils ? Et surtout, pourquoi ont-ils disparu ? Ce documentaire nous entraîne dans une expédition au cœur de la forêt amazonienne aux côtés d'une équipe d'archéologues, afin de révéler les mystères de cette civilisation millénaire.

APERÇU DE L'ARCHÉOLOGIE PRÉCOLOMBIENNE



Pérou, sacrifices au royaume de Chimor réalisé par Jérôme Scemla (Nilaya Productions, 2022, 87').

Le long de l'océan Pacifique, dans le nord du Pérou, des centaines de corps d'enfants ainsi que des restes de bébés lamas ont été exhumés sur le site de Huanchaquito Las Llamas. C'est une découverte sans précédent. Il s'agit du plus grand sacrifice de masse d'enfants connu à ce jour. Il s'est déroulé au XV^e siècle, à

l'apogée de la civilisation des Chimús, dernier grand royaume des Andes avant l'arrivée des Incas et des conquistadors espagnols. Pour comprendre les raisons de ce sacrifice, une équipe scientifique internationale et pluridisciplinaire enquête sur le terrain et en laboratoire.



Naachtun, le royaume maya révélé réalisé par Jean-Baptiste Erreca (One Planet, avec la participation de France Télévisions (en projet, 90').

Archéologues et explorateurs pensaient avoir découvert la plupart des vestiges de la civilisation Maya. Mais une nouvelle technologie, capable de détecter des structures enfouies sous l'épais manteau végétal, vient bouleverser leurs

connaissances ! Le Lidar a révélé la présence de plusieurs milliers de constructions dont personne ne soupçonnait l'existence. La cité de Naachtun intéresse particulièrement une équipe de chercheurs du CNRS. La zone d'exploration est immense et extrêmement hostile mais les archéologues savent désormais où chercher. Que vont nous apprendre ces découvertes sur cette fabuleuse civilisation ? Plus de mille ans après son déclin, la cité de Naachtun n'a pas fini de révéler ses secrets.

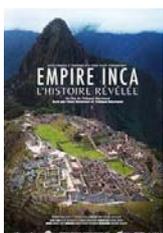


Nazca: le mystère des lignes du désert réalisé par Hélène Maucourant (Tournez s'il vous plaît, RMC Découverte, SBS, Czech Television, 2022, 60').

C'est l'une des plus grandes énigmes de l'archéologie moderne. Une découverte qui a donné lieu à toutes sortes de théories depuis un siècle et qui n'a pas encore révélé tous ses secrets. Au Pérou, à 350 km au sud de la capitale, Lima, dans la vallée de Nazca, on

peut voir depuis le ciel de gigantesques figures représentant des animaux stylisés, un colibri, un singe, une araignée, une baleine, ainsi que des spirales et des lignes de plusieurs kilomètres de long. On a surnommé ces figures les « lignes de Nazca ». Et toutes n'ont pas encore été découvertes. Qui a tracé ces lignes ? Comment et pourquoi ? Que représentent ces dessins et quelle est leur signification ?

VIE ET MORT DES CIVILISATIONS PRÉCOLOMBIENNES



Empire inca L'histoire révélée réalisé par Thibaud Marchand (Tournez s'il vous plaît, Arte, 2023, 90').

Plusieurs découvertes récentes d'archéologues et de chercheurs jettent un regard neuf sur la civilisation inca, à rebours d'un certain nombre d'idées reçues. En l'espace d'une centaine d'années, les Incas ont conquis depuis leur capitale, Cuzco, un territoire démesuré, s'étendant, le long des côtes pacifiques, de l'Équateur jusqu'à l'actuel Chili. Cet immense empire, rassemblant au plus fort de sa puissance une centaine de peuples et quelques 10 millions d'habitants, s'est brutalement effondré avec l'arrivée en 1532 des conquistadors, qui exterminent 90 % de sa population et achèvent de soumettre les survivants. Ce sont les chroniques espagnoles de l'époque, richement illustrées, qui ont longtemps constitué la principale source pour la recherche : une histoire, donc, largement écrite par les vainqueurs... Mais depuis une quinzaine d'années, plusieurs découvertes déterminantes ont remis en question certaines hypothèses héritées de ces récits, contribuant ainsi à redonner aux Incas leur propre voix.



La chute des rois mayas réalisé par Leif Kaldor (ARTE France, 2022, 52').

S'appuyant sur des découvertes récentes, ce documentaire reconstitue le crépuscule d'une civilisation jadis toute-puissante, ébranlée par les guerres, les bouleversements climatiques et les inégalités de classes. Aux côtés d'archéologues et d'épigraphistes, le documentaire lève le voile sur un chapitre de l'histoire maya qui passionne aujourd'hui les historiens : son effondrement civilisationnel. On doit l'extrême précision de ces nouvelles informations à une découverte majeure : le texte le plus long jamais écrit sur la période, figurant sur un vase retrouvé dans la cité de Komkom, au coeur de l'actuel Belize. Son passionnant décryptage, allié aux progrès technologiques du XXI^e siècle – notamment l'utilisation de la télédétection par laser, qui a permis de cartographier de larges pans de la jungle en débarrassant les vues numériques de la couverture végétale –, offre une immersion saisissante au coeur d'une civilisation sur le point de basculer.



Les cités mayas abandonnées réalisé par Sylvain Pierron (Pernel Media, RMC Découverte, 2022, 60'). L'apogée de la civilisation Maya a lieu entre 250 et 900. Ils ont construit des cités gigantesques au coeur d'une nature hostile : Tikal ou encore Calakmul font figures de superpuissances. La population Maya compte environ huit millions de personnes, réparties dans une quarantaine de cités. Mais vers 900 survient un étrange phénomène : l'abandon des cités Mayas. Invasions, catastrophes climatiques, guerres de

territoire ? La question est encore en suspens. Ce déclin est connu sous le nom d'effondrement. Mais comment expliquer cela ? Pourquoi, à l'apogée de leur civilisation, les Mayas ont abandonné leurs plus somptueuses cités, temples, pyramides et palais ?



Chichen Itza : enquête sur l'énigme de la chute des Mayas réalisé par Guilain Depardieu (Big Média, RMC Films, RMC Production, 2023, 54'45').

Chichen Itza est l'un des sites touristiques les plus visités de la planète, un chef-d'œuvre d'architecture situé dans la région du Yucatan au Mexique. Cette vaste cité de pierre a été érigée à partir du VI^e siècle avant J.-C. par les Mayas, un peuple de guerriers adeptes de l'astronomie et des sacrifices humains. Cependant, lorsque cette brillante civilisation a subitement disparu dans des circonstances étranges, Chichen Itza a sombré dans l'oubli, jusqu'à sa

redécouverte au XVI^e siècle par les Européens. Les conquistadors ont mis au jour d'immenses temples, des pyramides en pierre taillées, et les fameux cenotes, des puits naturels caractéristiques de la région, depuis les profondeurs de la jungle. Pendant plus d'un siècle, des explorateurs et des archéologues du monde entier se sont rendus sur place pour tenter de percer les mystères de cette ville sacrée, mais Chichen Itza est loin d'avoir dévoilé tous ses secrets... Comment les Mayas ont-ils érigé ces structures impressionnantes ? Quelles histoires se cachent derrière ses murs et ses bas-reliefs ? Est-ce que son déclin pourrait expliquer la fin de la civilisation maya ? Pour le découvrir, nous avons réuni une équipe de cinq experts internationaux, notamment des anthropologues, des historiens et des archéologues. Ensemble, ils ont mené l'enquête. Grâce à leurs témoignages, à des images de synthèse et des reconstitutions, vous allez voyager dans les profondeurs de la forêt tropicale mexicaine, sur les traces de la civilisation maya.

ARCHÉOLOGIE EXTRÊME-ORIENTALE



Fu Hao, reine et guerrière La Chine à l'âge du bronze réalisé par Sebastian Peiter, Wu Qi et Tim Dunn (Urban Canyons, 2022, 50').

En 1976, des archéologues découvrent en Chine centrale la tombe d'une reine de la dynastie Shang, jamais pillée car située hors de tout complexe funéraire. Issue d'un des clans puissants qui ont formé des alliances avec les Shang, Fu Hao accepta un mariage arrangé avec leur roi Wu Ding vers 1200 av. n.è. À la cour, elle s'impose face à ses deux autres épouses et ses nombreuses concubines. Elle devient peu à peu l'épouse préférée et la conseillère la plus proche de son mari, qui la fait enterrer près de lui après sa mort prématurée. Mais les nombreux et spectaculaires objets funéraires retrouvés dans sa tombe, dont des hallebardes et des haches poignards, racontent une histoire encore plus flamboyante. Courageuse et douée pour le maniement des armes, la jeune femme devint une redoutable cheffe de guerre mandatée par Wu Ding pour conduire ses armées contre les clans agresseurs. Ses succès lui assureront une immense renommée. Sur la base des connaissances issues de l'archéologie, ce docu-fiction reconstitue avec force scènes de combat la vie de Fu Hao, devenue par ses talents de guerrière la reine la plus importante de cette époque. Au-delà de son épopée, des experts retracent différents aspects de l'ancienne civilisation chinoise, à travers les rites, les sacrifices humains ou l'usage d'un des plus anciens systèmes d'écriture.



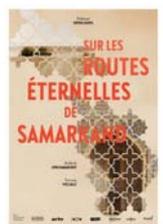
Angkor et les mystères de l'empire khmer réalisé par Sam Mortimore (2022, 90').

Au faite de sa gloire, la cité d'Angkor, au Cambodge, était la plus grande métropole du monde avec près d'un million d'habitants. A travers la découverte de nouveaux temples, cette enquête scientifique permet d'en apprendre plus sur l'étendue de l'empire khmer. Elle dévoile également les raisons du déclin de cette civilisation, dont les vestiges médiévaux sont aujourd'hui engloutis sous une épaisse végétation. L'étude des systèmes hydrauliques complexes construits par les Khmers permettent ainsi d'éclaircir le mystère autour de la chute de l'empire



Blue Truck, Yellow Earth réalisé par Im Sungha, William Y Liu, Ziwei Xu (School of Journalism and Communication, Tsinghua University, 2022, 27').

En septembre 2022, une équipe d'archéologues s'est réunie à Yaoheyuan, en Chine, où se trouve un grand site de la période de la dynastie des Zhou occidentaux. Le film documente les travaux d'excavation, la protection des trouvailles, ainsi que la réalité derrière le travail d'un archéologue.



Sur les routes éternelles de Samarkand réalisé par Jivko Darakchiev (Sophie Goupil, ARTE France, Musée du Louvre, ACDF, 2022, 52').

Sur les routes éternelles de Samarkand est un périple nomade dans un long corridor du temps où le passé et le présent se rejoignent. Une aventure visuelle au gré de la (découverte d'exceptionnels trésors archéologiques et de monuments façonnés à travers les siècles par des mains perses, arabes, grecques ou chinoises: une fusion unique, au beau milieu des steppes et des déserts de l'Asie centrale, de civilisations et cultures qui ont peuplé cette oasis mythique sur les routes reliant la Méditerranée à la Chine.



L'Empire mongol, une autre histoire réalisé par Stuart Elliott (2022, 90')

Emmenés par le stratège Gengis Khan, les Mongols, anciens parias, ont conquis un empire plus vaste que celui des Romains. Écriture, architecture, astronomie, commerce ou étonnant réseau postal... : l'Empire mongol, qui accorda une place de premier plan aux femmes, sut tisser des liens entre différentes cultures pour

innover. Au travers de recherches récentes et à rebours de la réputation barbare qui lui est attachée, une immersion dans l'histoire de cette civilisation d'une saisissante modernité.

SOUS LES EAUX



Les naufragés de l'empire romain réalisé par Kevin Sempe, Stanislas Kraland (Imagissime, 2023, 50').

Carrefour du commerce, la Méditerranée a été une route maritime sans précédent pour l'empire romain. Nombre de navires y ont sombré alors qu'ils transportaient de précieuses cargaisons destinées à étendre le pouvoir de Rome. Aujourd'hui, les archéologues estiment à 20 000 le nombre d'épaves qui reposeraient au fond de ses eaux. Kevin Sempé part à la recherche de ces épaves romaines, témoins des échanges et des voies commerciales de l'empire et sans lesquelles Rome n'aurait jamais pu exister. Son périple commence au large de l'Italie, où repose la Nava Romana, qui a sombré avec sa cargaison d'amphores encore parfaitement conservés.



L'antica nave del vino réalisé par Riccardo Cingillo (Agenzia Regionale Protezione Ambiente Sicilia (ARPA), 2022, 28').

"L'Antica Nave del Vino" est un documentaire sur la découverte d'une épave romaine du II^e siècle av. J.-C., à une profondeur de 92 mètres dans le golfe d'Isola delle Femmine (PA). Le docufilm retrace l'expédition menée par une équipe internationale de professionnels de la plongée pour effectuer une reconnaissance

visant à mettre au jour l'épave.



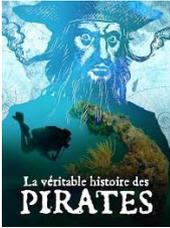
Bayas, un sueño bajo el mar réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 30'06).

Le golfe de Naples et son prolongement au nord par le golfe de Pouzzoles présentent une accumulation de vestiges archéologiques visibles dans très peu d'endroits sur la planète. Stabie, Pompéi, Herculanium et Cumès sont des espaces de l'Antiquité à la résonance mythique. Arqueomanía s'est dirigée vers ce pôle de l'archéologie mondiale avec un seul objectif : filmer les restes des Baiae disparues sous la mer. Mais il ne s'agit pas seulement de montrer, mais aussi d'expliquer les causes de la perte de cette splendide cité impériale sous les eaux de la Tyrrhénienne.



Iznik : les mystères de la basilique engloutie réalisé par Pascal Guérin (Les Batelières Productions avec la participation de France Télévisions, du CNC et de la PROCIREP ANGOA, 2023, 55' et 90').

2014, Turquie. Un simple vol de surveillance au-dessus du lac d'Iznik révèle accidentellement les vestiges engloutis d'une basilique byzantine du IV^e siècle. Cette découverte incite les chercheurs à explorer les secrets de l'histoire et la géologie qui se cachent derrière la disparition de cette basilique, construite dans l'ancienne ville romaine Nicée, aujourd'hui connue sous le nom d'Iznik. Quand la basilique a-t-elle été détruite ? Comment a-t-elle été submergée ? Et qu'est-il arrivé à la communauté qui y vivait ? Entre la Turquie, la France, la Suisse, les États-Unis et le Vatican, cette enquête pluridisciplinaire suit pas à pas une équipe mondialement connue dans cette fouille sous-marine. Grâce à un accès exclusif au site, des images aérienne et sous-marines exceptionnelles, et des images de synthèse spectaculaires, nous voyageons à travers les siècles, jusqu'à l'époque romaine et byzantine, et au fondement du Christianisme.



La véritable histoire des pirates réalisé par Stéphane Bégoin (GEDEON Programmes, ARTE, 2022, 90').

Les pirates sont depuis toujours des héros populaires. Leurs jambes de bois, leur soif de richesse et leurs navires chargés d'or ont fait d'eux des personnages mythiques. Mais qui étaient réellement ces hommes ? Sont-ils seulement des marins cachant des trésors au fond des baies ou de violents brigands ? Quelle est la réalité de leur quotidien, l'importance de leur trafic ? Jusque-là, très peu d'épaves de bateaux pirates avaient été retrouvées et la vie de ces hommes restait mystérieuse... A l'île Maurice et dans la baie de l'île Sainte-Marie, à Madagascar, des archéologues étudient les restes du navire d'un pirate célèbre et cherchent, à terre, des traces d'habitations. Entre légendes et réalité, ils nous emmènent à la rencontre des princes des mers et de leurs redoutables vaisseaux.



À la recherche de l'Aurora réalisé par Frédéric Cordier (Un film à la patte, Panoramique Terre, Productions, l'Envol, Càbala Producciones, Ird & France Télévisions, 2022, 52' ou 90').

Au milieu du XIXe siècle, en pleine période de la « révolution industrielle » qui prend naissance au Royaume-Uni, les premiers navires à vapeur voient le jour. L'un d'eux, construit à Glasgow, est désossé pour un long voyage dantesque depuis l'Angleterre. Transporté à travers les Andes à dos de mules pour être remonté sur le grand lac des Andes au Pérou. Il deviendra le premier ferry à naviguer sur le plus haut lac du monde, le Titicaca, à près de 4 000 mètres d'altitude. Son nom : Aurora del Titicaca. Mais le bateau sombre vite dans les profondeurs du lac pouvant atteindre les 300 mètres. Les raisons de son naufrage restent jusqu'à aujourd'hui un mystère. Il demeure une légende pour les habitants du grand lac sacré. 50 ans après les premières fouilles entreprises par le Commandant Cousteau, Laurent Masselin, cartographe français, encadré d'une équipe de scientifiques internationaux, prépare aujourd'hui après avoir enquêté sur les récits de ce navire fantôme, une expédition scientifique internationale dans les eaux troubles du célèbre lac Titicaca. L'objectif : retrouver à l'aide de Ocean One, un robot humanoïde capable de plonger à des profondeurs interdites pour l'homme, l'épave du bateau et pouvoir ainsi en connaître plus sur son histoire. Embarqués sur le « jumeau » de l'Aurora, le Yavari, une canonnière de 1870 sauvée de la casse par Meriel Larken, aventurière anglaise et petite fille d'ingénieur naval, l'expédition s'annonce délicate mais prometteuse. A la fois documentaire d'exploration, d'aventure, d'enquête scientifique et historique, « A la recherche de l'Aurora, le Titanic du Titicaca » est une odyssée moderne qui nous emmène au cœur des mystères et des enjeux de l'histoire méconnue de la navigation sur ce lac de légende. Une expédition unique qui va permettre d'explorer les zones d'ombres que cache encore cet immense lac d'altitude sur le plan scientifique.



Au chevet des palafittes réalisé par Christophe Goumand (Sage, Apach, Archeo.TV, 2022, 9'32).

Les lacs alpins ont recouvert des vestiges de villages préhistoriques construits entre 5000 à 850 avant notre ère. On en compte plus de 1000. Cette conservation en milieu humide a permis de protéger une grande partie des éléments organiques et apportent de précieux éléments à la compréhension de la préhistoire européenne. C'est pourquoi l'UNESCO en a classé 111 au patrimoine mondial de l'humanité. Cette inscription oblige les États à les préserver pour les générations futures. Afin de mesurer les éventuelles dégradations sur ces sites, le canton de Genève a entrepris une campagne de monitoring de ses 3 sites classés par l'UNESCO.



Bajo el Mediterráneo réalisé par Manuel Pimentel (La Nave de Tharsis, RTVE, 2022, 29). Les eaux de la Baie du Portitxol à Jávea, Alicante, sont cristallines et chaudes une grande partie de l'année. Ses baies naturelles sont de véritables ports refuge depuis l'Antiquité. C'est ce que nous allons observer grâce à une expédition sous-marine dans l'une de ses épaves. Personne n'imagine, en se promenant à Can Pastilla, à Majorque, que tout

près du rivage, à une cinquantaine de mètres du reflux, un navire romain renferme une cargaison millénaire. Car la mer est le plus grand site archéologique à notre portée.



Shoals and Shipwrecks of Port Royal Sound réalisé par Oh Shoot Productions, Farlow+Co (Jim Spirek, SCIAA, 2023, 19'47). Ce film documente les recherches historiques et les explorations archéologiques d'épaves aux hauts-fonds d'entrée de Port Royal Sound, en Caroline du Sud (États-Unis). Composé d'activités de terrain et d'entretiens, le film retrace le processus de recherche d'épaves à travers des opérations de télédétection marine, de plongée et de recherche historique. Les efforts sont financés par une subvention du Bureau de recherche exploratoire de la NOAA décernée à la Division de recherche maritime de l'Institut d'archéologie et d'anthropologie de Caroline du Sud à l'Université de Caroline du Sud, en Colombie.

plongée et de recherche historique. Les efforts sont financés par une subvention du Bureau de recherche exploratoire de la NOAA décernée à la Division de recherche maritime de l'Institut d'archéologie et d'anthropologie de Caroline du Sud à l'Université de Caroline du Sud, en Colombie.



Ocean One K: l'archéologue des abysses réalisé par Mathieu Pradinaud (Gedeon Programmes, 2023, 52' ou 75').

Pour les archéologues, le plus grand musée du monde est celui sous-marin. Cependant, explorer les épaves constitue un défi de taille car il est impossible de plonger dans les profondeurs et de creuser. C'est ainsi qu'entre en scène Ocean One K, un robot humanoïde capable d'explorer des sites immergés et de réaliser des fouilles archéologiques de pointe.



Clotilda, les derniers esclaves réalisé (National Geographic, 2022, 44').

En juillet 1860, faisant un pari risqué, 110 captifs africains ont débarqué en Alabama à bord de la goélette Clotilda. Pour la première fois, des archéologues vont explorer l'épave engloutie du dernier navire négrier.

ARCHÉOLOGIE DES USA



Savannah River Cannon Recovery 2022 réalisé par Michael Jordan (U.S. Army Corps of Engineers, 2022, 7'). De rares vestiges du début de l'histoire de la Géorgie ont été extraits de la rivière Savannah en janvier 2022 par des archéologues sous-marins. Ils ont récupéré 15 canons de la Révolution américaine et ont enquêté sur plusieurs ouvrages de la guerre civile dans la rivière Savannah. Situé en face d'Old Fort Jackson, ce site est peut-être associé au

HMS Venus et/ou au HMS Savannah, des transports de troupes navales armées sabordés par les Britanniques pour empêcher une flotte française d'attaquer Savannah pendant la guerre d'indépendance. Juste en aval des canons, des ouvrages à ossature de bois et remplis de briques ont été construits plus de 80 ans plus tard pour empêcher les navires de l'Union d'attaquer la ville pendant la guerre civile.



Shoals and Shipwrecks of Port Royal Sound réalisé par Oh Shoot Productions, Farlow+Co (Jim Spirek, SCIAA, 2023, 19'47).

Le film documente les recherches historiques et les explorations archéologiques d'épaves aux hauts-fonds d'entrée de Port Royal Sound, en Caroline du Sud (États-Unis). Composé d'activités de terrain et d'entretiens, le film retrace le processus de recherche d'épaves à travers des opérations de télédétection marine, de plongée et de recherche historique. Les efforts sont financés par une subvention du Bureau de recherche exploratoire de la NOAA décernée à la Division de recherche maritime de l'Institut d'archéologie et d'anthropologie de Caroline du Sud à l'Université de Caroline du Sud, en Colombie.



Can Archaeology Repair its Past with Indigenous America ? réalisé par Victoria Sutton (Victoria Sutton, 2022, 14'36).

L'archéologie a eu une histoire longue et tendue avec l'Amérique autochtone. Un examen des controverses passées et des conflits flagrants avec les peuples autochtones et les nations tribales d'Amérique commence par un récit chronologique des lois fédérales qui sont progressivement passées de la protection des sites et des lieux du patrimoine et de la recherche pour les archéologues, aux lois qui protègent les intérêts de l'Amérique autochtone. L'histoire raconte comment les statuts et la formation d'une nouvelle génération d'archéologues ont été utilisés pour réparer et restaurer les dégâts causés au fil des siècles. Le récit suit les fouilles du plus ancien site de colonisation européenne en Amérique du Nord, à côté d'un village amérindien. Les archéologues consultent ces nations autochtones qui sont aujourd'hui les descendants pouvant être associés à ce site vieux de 450 ans.



The Initial Cave réalisé par Terry Janosik (Terry Janosik, Frog Rock Productions, 2023, 18'17).

Regard sur un abri sous roche oublié dans la forêt nationale d'Allegheny qui relie directement le présent au passé lointain et à l'endroit d'où nous venons.

FEMMES A TRAVERS LES AGES



Les Femmes préhistoriques réalisé par Fabrice Buyschaert (La Famiglia pour National Géographic, 2022, 45').

Durant des décennies, les femmes furent les grandes oubliées de la Préhistoire. Elles étaient même, dans l'imaginaire collectif, cantonnées à la grotte et la reproduction. Ces stéréotypes supportent-ils les récentes découvertes ? Et si les femmes du Paléolithique avaient peint les grottes ? Si elles aussi chassaient ?

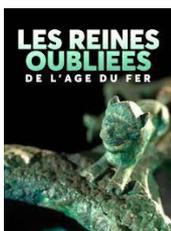
Cette enquête internationale menée par les équipes de National Geographic et incarnée par la vidéaste diplômée en archéologie Clothilde Chamussy, nous conduira sur les traces des femmes depuis le paléolithique jusqu'à la protohistoire.



Les femmes préhistoriques chassaient-elles ? réalisé par Manon Bril (2022, 19'40')

Cela fait longtemps que la recherche sur les femmes préhistoriques s'est débarrassée d'un certain nombre de clichés, pourtant ces derniers sont encore tenaces chez le grand public alors avec Milo Laville, illustrateur scientifique, on a essayé de vous composer un portrait plus à

jour. L'occasion de faire le point sur les débats scientifiques toujours en cours sur le sujet, pour un épisode qui s'est avéré plus méta qu'on ne pensait à la base, sur la construction de la pensée scientifique.



Les reines oubliées de l'âge du fer réalisé par Reiner Krausz (Filmproduktion, ZDF, 2022, 53').

En Italie, en Allemagne et en France, d'exceptionnelles sépultures amènent les scientifiques à reconsidérer la place des femmes dans les sociétés préhistoriques. Sur la côte adriatique italienne, la découverte à Numana d'une luxueuse tombe datant de l'âge du fer bouscule les idées reçues sur la répartition des rôles hommes-femmes dans l'Europe préhistorique. En effet, la femme qui y a été inhumée repose avec des offrandes funéraires d'un tel faste qu'on ne peut douter de sa qualité de membre éminent de la société. S'agissait-il d'une princesse, ou peut-être même d'une reine ? Aujourd'hui encore, l'inconnue de Numana demeure une énigme pour la communauté scientifique. Des chercheurs allemands et italiens tentent de percer à jour son identité. En utilisant des procédés d'analyse et de reconstitution, ils espèrent en savoir plus sur cette femme, sur la société dans laquelle elle évoluait, et plus généralement sur son peuple, les Picéniens. Les tombes de la princesse celte de la Heuneburg, en Allemagne, et de la "dame de Vix", enterrée en Bourgogne avec le plus grand vase en bronze antique connu au monde, témoignent également du fait que des femmes accédaient aux plus hautes fonctions dans les sociétés de l'âge du fer.



Les femmes celtes réalisé par Alexandra Barbot, Véronique Preault (ZDF, Arte, 2022, 52').

De récentes découvertes archéologiques en Allemagne bouleversent le regard porté sur la société celte et la place majeure qu'y occupaient les femmes. Les Celtes, un peuple arriéré et grossier, dominé par d'irréductibles guerriers chevelus ? Voilà un cliché à la peau tannée que de récentes fouilles archéologiques viennent de remettre en question. La société celte fut l'une des plus évoluées de son époque, très en avance même sur celles des Grecs et des Romains, notamment par la place que les femmes occupaient au sein de la communauté. C'est ce que révèlent les dernières recherches effectuées sur le site de la Heuneburg, dans le sud-ouest de l'Allemagne. Des fouilles menées ces dernières années ont mis au

jour les sépultures de deux femmes, inhumées avec de luxueuses offrandes en or, argent, ambre ou bronze : chez les Celtes, un rituel funéraire marquant la qualité princière du défunt. Pour les chercheurs, il ne fait aucun doute que celles-ci occupaient, entre le VIe et le IVe siècle avant Jésus-Christ, le sommet de l'échelle sociale. Est-il enfin temps de réécrire une partie de l'histoire du peuple celte ? En analysant les objets le plus emblématiques découverts dans les tombes de la Heuneburg, ce documentaire met en lumière certains des fondements de leur société. Il tente aussi de définir comment le regard des chercheurs, en majorité masculins, a façonné et peut-être déformé la vision que nous avons pu en avoir dans les temps passés. Une question qui se pose, en ces temps de remise en question du patriarcat en Occident, avec de plus en plus d'acuité.



Amazones, femmes guerrières de l'Antiquité réalisé par Alexandra Barbot, Véronique Preault (France 5, 2023, 90').

Une production 100% féminine qui nous entraîne sur les traces des Amazones. Au-delà du mythe, l'enquête archéologique passionnante sur des guerrières nomades, objets de récentes découvertes, redonne aux femmes leur place dans l'histoire de l'Antiquité.

ASPECTS DE L'ARCHÉOLOGIE EUROPÉENNE



Le vrai visage des vikings réalisé par Alexis de Favitski et Pierre Stine (ZED & Mechanix Film pour France Télévisions et CuriosityStream, 2022, 52 et 90')

2018, Gjellestad, Norvège. Les archéologues font une découverte spectaculaire : un navire funéraire viking de 20 mètres de long, vieux de 1 200 ans. Qui repose dans le bateau-tombe ? Que peut nous apprendre ce cercueil sur la vie quotidienne, les croyances et

les traditions des Vikings ? En juillet 2020, commence une expédition archéologique exceptionnelle, dans l'espoir de trouver des réponses. Ce vaisseau enterré devait mener son passager au Valhalla, royaume des guerriers défunts sur lequel règne le dieu Odin. Cet ancien rituel honorait les Vikings les plus puissants. Va-t-on exhumer le corps d'un roi ou d'une reine ? En bénéficiant d'un accès exclusif au site de fouille, nous devenons les spectateurs privilégiés des moindres détails de cette quête archéologique. Sous nos yeux, un fascinant puzzle est sur le point d'être résolu. Le bateau fantôme nous révèle surtout les coutumes et l'indéniable savoir-faire de ces navigateurs perdus. Grâce aux technologies de pointes, à des reconstitutions dramatiques dignes du cinéma et à l'aide de grands spécialistes, *Le vrai visage des Vikings* est à la fois une enquête scientifique et un drame historique épique, qui redonne vie aux villageois, guerriers et artisans de ce peuple disparu.



HEMA Una storia di castellieri réalisé par Francesca Mucignato (Argo Medi@ Story - Forti Paolo, 2022, 62').

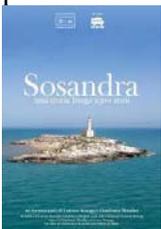
Docufiction inspiré de la vie des Castellieri à l'âge du fer, tourné entre Mere et Carso. Avant la naissance de Trieste, les terres de Caput Adriae étaient déjà habitées par la population des Castellieri. Hema est une petite fille qui vit à l'âge du fer dans le château d'Elleri et comme tous les enfants de tous les temps elle s'attache à un petit animal qu'elle

trouve par hasard. Son père, marchand de sel, devient le protagoniste d'un triste rituel qu'Hema, dans une sorte de jeu, imitera. Mais un parallèle existe aujourd'hui : une autre petite fille semblable à Hema, qui, se retrouvant en voyage éducatif dans le même château, met accidentellement en lumière un artefact qui évoquera un lien émotionnel avec le passé. Présente à chaque époque, la figure d'un oiseau de proie qui surveille d'en haut les événements humains autour du château.



La terra di Yrnm réalisé par Nicola Ferrari (Anna Silvia e Nicola Ferrari per Obiettivo Mediterraneo, 2022, 52'). L'île de Pantelleria, synonyme de vacances, de passito et de câpres, abrite l'une des zones archéologiques les plus importantes de la Méditerranée. Depuis des années, chaque été, plus de 50 archéologues et étudiants du monde entier se rendent sur l'île et rouvrent les fouilles interrompues l'année précédente. Leurs activités sont accompagnées de l'histoire de Sebastiano Tusa, archéologue sicilien de renommée internationale,

surintendant de la mer et conseiller pour le patrimoine culturel de la région sicilienne, décédé prématurément.



Sosandra. Una storia lunga 2500 anni réalisé par Lorenzo Scaraggi (Omero su Marte, 2023, 18'27). L'île de Sant'Eufemia, au large de Vieste dans les Pouilles, a toujours été un lieu très prisé, tant pour l'opportunité de constituer un précieux lieu de débarquement, comme en témoigne la construction d'un phare au XIXe siècle, que pour lieu de culte. Elle remonte au IIIe siècle av. n.è. une grotte sanctuaire, liée au culte de Vénus Sosandra, devenue au fil des siècles une église rupestre chrétienne.



Panorami Sommersi. Le Origini di Venezia réalisé par Samuele Gottardello (Controcampo Produzioni SRL-Venezia, 2023, 52').

Un voyage dans la lagune de Venise, à la recherche des racines romaines de la ville en compagnie de pêcheurs, d'archéologues, d'artistes, de plongeurs et d'une jeune fille aveugle. Dans le film, récits archéologiques et anthropologiques s'entremêlent dans un récit non linéaire à l'image des canaux de la lagune. Pendant que les mains des archéologues s'enfoncent dans la boue et réécrivent l'histoire des origines de Venise, dans les eaux troubles on peut voir les vestiges d'une civilisation disparue mais encore entrevoyantes dans les récits des protagonistes.



Etruscos réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 30').

Ils ont été comparés aux Ibères ou aux Tartessiens. L'influence des Grecs sur eux est notable et leur héritage dans la formation de Rome, une preuve irréfutable. Mais que sait-on des Étrusques ? Le MARQ d'Alicante a organisé une grande exposition sur cette ville de la péninsule italienne avec une grande exposition. A partir de l'exposition, nous pénétrons dans le monde inconnu des Étrusques. Elles étaient de grandes productrices de vin, des artistes délicates et soutenaient une société dans laquelle les femmes étaient égales aux hommes. Dans ce chapitre, nous nous tournons vers certains des grands sites du monde étrusque tels que Populonia, Tarquinia ou Cerveteri.



El día del juicio réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 27'27 + 29'50).

Le site Turuñuelo de Guareña à Badajoz, aujourd'hui connu sous le nom de Casas del



Turuñuelo, a fait la une de la presse nationale et internationale pour les découvertes extraordinaires qu'il génère depuis près d'une décennie. À travers deux volets, ce documentaire raconte l'histoire du site et recherche des parallèles dans le monde étrusque. Les raisons des abattages de chevaux pratiqués dans leur écurie seront-elles clarifiées ? Son affiliation architecturale sera-t-elle claire ? Sa raison d'être ?



El robo de Aratis réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 28'15).

Manuel Pimentel se concentre sur la récupération d'un grand pillage : celui de la collection de casques celtibères d'Aratis, un site situé à Aranda de Duero. Pendant plus d'une décennie, les autorités espagnoles et allemandes ont travaillé ensemble pour localiser et récupérer un trésor archéologique qui, paradoxalement, avait perdu une grande partie de sa valeur scientifique car il avait été pillé et non fouillé.



Los apóstoles de Occidente réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 29'39).

L'histoire de l'arrivée des premiers chrétiens dans la péninsule ibérique, basée sur l'archéologie et les sources écrites.



Ecoss da Cidade dos Mortos réalisé par Raul Losada (ERA Arqueologia SA, 2022, 52').

Nombreuses sont les histoires qui nous rappellent ceux qui vivaient dans l'ancienne Lisbonne romaine. La grande nécropole d'Olisipo a été découverte au fil du temps, offrant un aperçu toujours nouveau et fascinant de nos ancêtres romains. Il s'agit d'une histoire captivante sur les manières de vivre et de mourir dans la municipalité romaine la plus

occidentale. Ce documentaire couvre plus d'un siècle de découvertes archéologiques dans la grande nécropole d'Olisipo. Depuis la première trouvaille conservée par José Valentim de Freitas au milieu des années 1850 jusqu'aux découvertes faites par les travaux du métro en 1960 ou lors de la construction du parking de la Praça da Figueira en 1999. Au fur et à mesure de la découverte et de l'investigation de la nécropole, nous parvenons aux restes de tombes, de monuments funéraires, de restes humains ou d'objets funéraires ayant accompagné les défunts dans leur dernier voyage. Depuis quatre ans, les équipes d'archéologues enquêtent sur la zone de la nécropole, mais aussi sur la restauration d'objets extraordinaires, ont été documentées. Le documentaire présente également la première image de récréation archéologique virtuelle en 3D de la nécropole romaine, avec des animations qui permettent de voyager à l'époque de l'ancien Olisipo. "Échos de la Cité des Morts" est le récit des hommes et des femmes qui ont vécu et travaillé à Olisipo pendant près de deux millénaires, sur leurs manières d'être, leurs traditions et leurs croyances..



O Caminho Romano da Serra do Gerês réalisé par Rui Pedro Lamy (ETHNO, Rui Pedro Lamy, Lantana Lda, 2022, 18').

Ce film dépeint l'ancienne route romaine qui reliait la région de Braga au nord du Portugal à d'autres villes romaines voisines de la région de Galice en Espagne. Il démontre l'importance de cette route pour les grands flux d'informations et de marchandises qui existaient à l'époque. Un voyage à travers l'un des lieux les plus

emblématiques de la Serra do Gerês, l'une des principales zones protégées du patrimoine naturel et culturel portugais.



Les trésors perdus d'Espagne réalisé par Josep Serra Mateu (Minoria Absoluta S.L. pour National Géographic, 2022, 43').

L'archéologue Claudio Lozano retourne en Espagne pour trouver de nouveaux artefacts sur Tartessos, la toute première civilisation d'Europe occidentale. . Au cours de son voyage, il lèvera le voile sur un peuple doté d'une incroyable richesse économique et technologique. Qui étaient donc les Tartessiens ? Pourquoi ont-ils

disparu ?



La bruma disipada réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 29'24).

Lorsque les Romains franchirent les rives de la rivière Limia, la rivière de l'Oubli, à la fin du IIe siècle av. n.è., ils se dirigeaient vers la limite la plus au nord-ouest de la péninsule, la dernière qu'il leur restait à conquérir. Ou avaient-ils traversé la mer ? De nouvelles recherches sur le commerce au premier millénaire av.

n.è dans les Rías galiciennes offre de nouvelles perspectives. Un territoire qui était considéré comme un Finistère réapparaît avec force comme un grand pôle commercial entre l'Atlantique et la Méditerranée. Et c'est dans cette optique qu'il faut comprendre le déploiement de Rome sur le territoire. Un déploiement qui nous emmène à travers des endroits emblématiques comme Aquis Querquennis, Lugo, Santa Eulalia de Bóveda, Les Îles Atlantiques ou Arnea.



Crónicas de arqueología de Navarra réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2023, 27'48).

Depuis la découverte du célèbre Togado de Pompaelo à la fin du XIXe siècle, la Navarre a continué à apporter une contribution importante aux archives archéologiques de l'Occident. Sa situation privilégiée entre l'Atlantique, les Pyrénées et la plaine de l'Èbre a permis l'occupation humaine depuis le Paléolithique. De l'Homme

de Loizu à l'archéologie des châteaux, voilà ce que l'on peut voir dans ce documentaire qui précise – par exemple – les circonstances de la chute de la capitale des Bérones aux mains de Sertorius, sans cesser de se plonger dans la violence du Néolithique, grâce à la fouille du tombeau mégalithique de Longar. Des lieux comme Las Eretas ou le Musée archéologique de Pampelune constituent le cadre de l'archéologie d'un territoire et une historiographie clé dans le contexte général de l'archéologie espagnole.



Investigatori del passato. Momenti di archeologia in Ticino réalisé par Erik Bernasconi, Giorgio de Falco (Sgnaufilms di Erik Bernasconi, 2022, 26').

Le travail d'investigation sur le passé de la Suisse italienne est mené par une équipe d'archéologues travaillant à différents niveaux. En suivant trois archéologues, le documentaire retrace les travaux menés au présent et quelques découvertes du passé.

PRÉSERVER LE PATRIMOINE



At the Edge of the Mountains réalisé par Chris Boyd (Chris Boyd, 2023, 14'44). En 2022, le « Partenariat pour le patrimoine » a débuté en tant que projet international dirigé par une équipe d'archéologues et d'anthropologues basés au Royaume-Uni, en Italie, en Tunisie et en Libye. L'objectif du projet est d'étudier la région commune du Jebel Nausea, une zone qui couvre la frontière entre la Tunisie et la Libye et qui partage un passé archéologique commun ainsi qu'un avenir menacé

par le changement climatique. Les différents membres de l'équipe travaillent à identifier les techniques de construction, l'artisanat et les traditions locales qui peuvent faire la lumière sur les archives historiques tout en proposant des stratégies possibles pour atténuer les effets du changement climatique avant que la culture matérielle, tant ancienne que moderne, doit perdu.



Bandelier: Reclaiming Home réalisé par Rachel Preston (Rachel Preston, 2022, 15'29).

Le monument national Bandelier est un monument national américain situé au Nouveau-Mexique, protégeant des ruines de l'ancienne civilisation amérindienne Anasazi, ancêtre des Indiens Pueblos. Des jeunes d'Española, White Rock et San Ildefonso, Ohkay Owingeh et Santa Clara Pueblos travaillent ensemble pour

restaurer ses terres ancestrales.



Faire parler les sites réalisé par Alexandra Barbot (Roche production, 2022, 50').

Menacés par les pillages, les guerres et le changement climatique, les sites archéologiques sont livrés à une course contre la montre. Comment découvrir sans détruire ? En faisant, par exemple, l'appel à la photogrammétrie comme à Pompéï, au Lidar à Angkor, l'utilisation des robots dans les fonds marins comme au

Pérou. Pour sa part, ICONEM, utilise la photogrammétrie numériser en 3D les sites archéologiques les plus en danger et en conserver ainsi la mémoire.



La pierre à travers le temps... Les pierres sèches de Kythnos réalisé par Yiannis Spiliopoulos (2022, 47'). Le documentaire porte sur les murs en pierres sèches construits sur l'île de Kythnos, dans la mer Égée, qui, depuis l'Antiquité, font partie intégrante de la vie des habitants. Pourquoi, encore aujourd'hui, faut-il préserver ces structures ? Quels seraient les dangers s'ils s'effondraient ?



Urbanismo y Arqueología réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 26'). Une ville est une entité qui se développe en strates successives. Les plus modernes abritent toutes les précédentes, qui s'accumulent, les unes après les autres, sous les pavés de nos villes. À maintes reprises, la découverte de vestiges archéologiques dans le sous-sol place les sociétés modernes devant un dilemme : détruire ce qui est trouvé ou le

préserver. Ce documentaire expose différents cas dans diverses villes d'Espagne et hors d'Espagne. De véritables témoignages du passé qui ont parlé lors de la croissance de la nouvelle ville.



Mundo funerario romano réalisé par Manuel Navarro (RTVE, série Arqueomania, 2022, 28'11).

Le monde des morts était parfaitement réglementé dans la Rome antique. Depuis la promulgation de la Loi des Douze Tables, cinq cents ans avant l'arrivée de l'Empire, toutes les règles concernant le traitement à prodiguer aux morts étaient parfaitement réglementées à Rome. La Iusta Facere était la loi principale qui établissait les

obligations envers le défunt, sous peine de fouet fantomatique. Il s'agissait avant tout d'éviter l'oubli. C'était la vraie mort. Ce documentaire aborde ce phénomène capital dans toute culture à travers l'étude de plusieurs sites méditerranéens, à commencer par la grande nécropole de Carmona à Séville.

TECHNIQUES APPLIQUÉES À L'ARCHÉOLOGIE



Faire parler l'invisible réalisé par Alexandra Barbot (Roche production, 2022, 50').

Les sciences et les nouvelles technologies appliquées à l'archéologie permettent d'extraordinaires immersions dans le passé. Alors que certains chercheurs parviennent à retrouver des textes à l'intérieur des rouleaux carbonisés d'Herculanum, d'autres retracent la vie des hommes ayant côtoyé les derniers mammifères

géants.



Faire parler les corps réalisé par Alexandra Barbot (Roche production, 2022, 52')

Comment faire parler les corps après la mort ? Longtemps il a fallu des fouilles d'envergure, des squelettes entiers. Aujourd'hui, l'infiniment petit suffit à révéler la grande histoire. Grâce à de nouvelles technologies, la moindre partie de notre anatomie peut dévoiler ses secrets et la science restituer nos vies des milliers

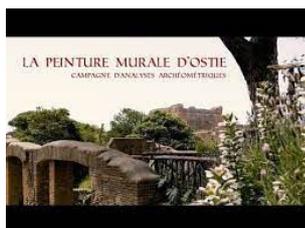
d'années plus tard. Les archéologues sont sur le point de faire parler les corps comme jamais auparavant, de la Préhistoire à l'Égypte des Pharaons, d'Homo Sapiens aux Gaulois. Thibault Clauzel (Université de Lyon Claude Bernard I) a mené des analyses chimiques sur les squelettes gaulois mis au jour à Thézy-Glimont.



Faire parler les objets réalisé par Alexandra Barbot (Roche production, 2022, 50').

Les dernières avancées de la robotique, de l'intelligence artificielle ou encore de l'imagerie médicale ont repoussé les limites de l'archéologie et mené à des découvertes fascinantes. Sont évoquées les datations C14, les recherches sur le casque celte d'Agris, l'aurige de Delphes, l'apport de la photogrammétrie pour la

reconstitution ou la restauration des vestiges.



La peinture murale d'Ostie. Campagne d'analyses archéométriques réalisé par Joseph Ballu - Réseau des Écoles françaises à l'étranger (École française de Rome, Réseau des Écoles françaises à l'étranger, 2022, 23').

Ce reportage suit une équipe d'archéologues, chimistes, physiciens, géologues et restaurateurs voulant comprendre comment travaillaient les peintres de l'Antiquité romaine. Grâce à toute une série de techniques non invasives et portables, comme la spectroscopie Raman, la fluorescence par

rayon X, la luminescence et la résonance magnétique nucléaire, il leur est possible de connaître tous les secrets des peintres, en identifiant les pigments, les liants et les recettes des mortiers de chaux. La ville antique d'Ostie, port et porte de Rome, constitue un observatoire d'exception, avec ses nombreuses peintures murales conservées en excellent état. Il s'agit de la première fois que ce type d'analyse est réalisé de manière aussi extensive à Ostie. Ces analyses sont menées dans le cadre du projet de recherche de Paolo Tomassini à l'École française de Rome et à l'Université catholique de Louvain, en collaboration avec Eleonora Del Federico (Pratt Institute de New York), Bernhard Blümich (Aachen Universität), Jürgen Frick et Judit Zöldfolfi (Stuttgart Universität).



Visite guidée à Ostia Antica : les Thermes des Sept Sages et l'Insula de Sérapis réalisé par Joseph Ballu - Réseau des Écoles françaises à l'étranger (École française de Rome, Réseau des Écoles françaises à l'étranger, 2023, 10'41). La ville antique d'Ostie, port et porte de Rome, conserve des attestations parmi les mieux conservées de l'architecture et du décor d'époque romaine, spécialement pour l'époque médio-impériale. Cette vidéo présente

un des complexes les plus fameux d'Ostie, l'Insula de Sérapis et les thermes des Sept Sages. Ces thermes, dotées de plusieurs peintures murales, ont récemment fait l'objet d'analyses archéométriques pour déterminer les couleurs employées par les peintres, dans le cadre du projet mené par Paolo Tomassini (École française de Rome - UCLouvain) en collaboration avec Eleonora Del Federico (Pratt Institute de New York), Bernhard Blümich (Aachen Universität), Jürgen Frick et Judit Zöldfolfi (Stuttgart Universität).



Le bloc de l'Alcazar en lumière réalisé par Fabien Carré (CNRS image, 2022, 7'43).

Découvert lors de fouilles archéologiques à Marseille, le bloc de l'Alcazar est une curiosité sans équivalent. À première vue, peu de choses affleurent à la surface du bloc. Mais lorsqu'on l'éclaire sous une nouvelle lumière, c'est une partie de l'histoire de la Méditerranée d'il y a 2600 ans qu'il raconte alors... Une relecture de l'Histoire rendue possible par les progrès de la technologie du RTI qui permet de rééclairer la surface d'un objet avec des outils informatiques. La création d'un outil d'annotation collaboratif va ensuite permettre les échanges entre les experts du monde entier quant à la signification des dessins présents sur le bloc.

ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE



Odyssea : L'histoire de notre évolution réalisé par Sébastien Duhem (Tropisme, Musée d'Aubechies 2022, 30'). Voyage immersif dans le passé de nos régions, de la découverte des premières populations agricoles jusqu'à la période romaine du III^e s. de notre ère grâce aux données récentes de la recherche archéologique.



La pirogue néolithique (2022, 9'33).

Cette pirogue a été réalisée avec la participation de l'association Koruc et notamment Philippe Guillonet au Paléosite de Saint-Césaire.



De la tombe au char. Reconstitution du char protohistorique de Sberchamps-Savenière réalisé par Julie Cao-Van (Musée des Celtes, 2022, 38'30).

Embarquez pour un voyage fascinant à travers le temps grâce à ce documentaire archéologique « De la

tombe au char. Reconstitution du char protohistorique de Sberchamps-Savenière ». Suivez une équipe d'experts passionnés qui entreprend la reconstitution d'un char celtique à partir de vestiges archéologiques uniques mis au jour en Ardenne belge. Découvrez ces objets incroyables de plus de deux mille cinq cents ans qui ont été minutieusement étudiés pour donner vie à cette reconstitution. Plongez dans l'histoire des Celtes en suivant les étapes de cette aventure en archéologie expérimentale, où vous verrez des méthodes pratiques et innovantes utilisées pour recréer cet artefact historique. Vous serez émerveillé par l'attention portée aux détails et par la persévérance de l'équipe. Ce documentaire unique vous transportera, en 40 minutes, dans l'univers des charrons de l'âge du Fer.



Guédelon : comment construire un château fort réalisé par Benoît Renard (RMC Production et RMC Films, 2023, 52').

Il y a 25 ans, quelques aventuriers se sont lancés dans un pari audacieux : construire ce type de château en n'utilisant que les techniques et les méthodes du Moyen-Âge. À Guédelon, au cœur d'une forêt de Bourgogne, un château a commencé à surgir de terre et continue de s'élever encore aujourd'hui. Pourquoi se lancer dans un tel défi près

d'un millénaire après la construction des châteaux forts ? L'objectif est d'utiliser l'archéologie expérimentale pour enrichir nos connaissances sur le Moyen-Âge. En soumettant les théories du XXI^e siècle à l'épreuve de l'expérience du XII^e siècle, nous déconstruisons les idées préconçues et apportons des réponses nouvelles. Le chantier de Guédelon constitue une entrée formidable pour percer les secrets de construction des bâtisseurs du Moyen-Âge. En examinant un à un les différents éléments du château, nous découvrirons ainsi comment les ouvrages les plus emblématiques de cette époque ont été édifiés.



Specularia, des vitres chez les Romains réalisé par Philippe Axell (Malagne et UNamur, 2023). Comment les Romains fabriquaient-ils des vitres ? L'archéologue Géraldine Frère et les maîtres verriers ont tenté de reproduire les gestes des artisans du verre d'il y a 2000 ans grâce à l'archéologie expérimentale

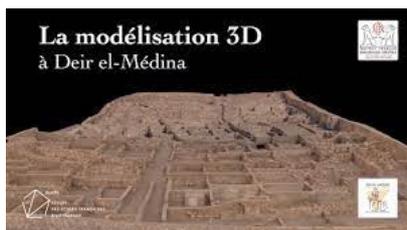


La terracotta preistorica réalisé par Saverio Caracciolo (Saverio Caracciolo, 2022, 27').

En Calabre, sur le plateau de Monte Poro, à Torre Galli, dans la province de Vibo Valentia, entre 1922 et 1923, l'archéologue Paolo Orsi a mis au jour une nécropole du début de l'âge du fer, mettant au jour plus de 300 tombes et de nombreux meubles sépulcraux. Cosmo

Rombolà habite à proximité, 81 ans. Dès son plus jeune âge, il fut fasciné par ces populations et en étudiant le contenu des tombes il en vint à reproduire fidèlement leurs poteries, en utilisant les mêmes mesures et techniques de cuisson.

RESTAURATION ET MODÉLISATION 3 D



Modélisation 3D à Deir el-Médina (IFAO, 2023 4'20).

La mission Deir el-Médina s'occupe de l'étude et de la restauration des monuments qui ont été retrouvés sur le site. Grâce à la photogrammétrie, des modèles 3D des monuments et du site sont réalisés par une équipe qui comprend des photogrammètres, des architectes et des géographes. Ces modèles 3D permettent d'avoir la forme et le volume précis de chacun monument permettant ainsi

à l'équipe de continuer leurs travaux d'études en dehors de la période de leur présence sur le site. Ces modélisations permettent aussi d'avoir un bilan précis chaque année de l'évolution de l'état de conservation du monument et de prévoir anticiper des restaurations éventuelles et enfin ces modèles 3D permettent de réaliser des vidéos et des visites virtuelles pour communiquer avec un public beaucoup plus large que la simple communauté des chercheurs.



Momies, l'immortalité retrouvée réalisé par Maud Dahlem (2023, 26').

Dans les coulisses du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, une exposition temporaire se prépare sur le thème de la mort et de la conservation des corps. Deux momies humaines d'Égypte et d'Amérique Latine sont sorties des réserves pour être présentées au public mais elles auraient bien besoin d'un petit soin de nettoyage

et d'être étudiées scientifiquement plus attentivement. Une experte des restes organiques, un spécialiste de la numérisation 3D, un socleur et une scientifique vont les observer, les explorer en 3D et prolonger leur éternité.



L'Aurige de Delphes. À la redécouverte d'un grand bronze exceptionnel réalisé par Joseph Ballu (École française d'Athènes (EFA) – ResEFE, 2022, 40').

Daté des années 470 – 466 av. n.è. et identifié comme l'un des jalons majeurs de la sculpture grecque antique, l'Aurige de Delphes n'avait fait l'objet, depuis sa découverte en 1896, que d'un bilan technologique superficiel. Cette absence de données a

justifié l'étude interdisciplinaire qui a été menée durant cinq ans avec près de trente chercheurs. Ce documentaire retrace l'aventure collective de l'ambitieux programme de réexamen de l'Aurige de Delphes, fondé sur l'apport de nouvelles technologies et entrepris depuis 2017 par l'École française d'Athènes et le Ministère grec de la Culture et des Sports via l'Éphorie des Antiquités de Phocide, en partenariat avec le Musée du Louvre, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, l'Institut de Soudure, le Centre national de Recherche en Sciences physiques « Dimokritos » et Archeovision production.



Panneaux en bois du mastaba de Hesyré, phase 2 : redéploiement au Musée égyptien de Tahrir (IFAO, 2023, 5'06).

Le projet de restauration et de redéploiement des Panneaux en bois du mastaba de Hesyré a débuté en 2021 par une première phase qui portait sur l'étude, le diagnostic et la restauration de ces panneaux dont la valeur historique est exceptionnelle. La deuxième phase du projet comprend le redéploiement des

panneaux selon le contexte d'origine retrouvé à l'intérieur du Mastaba de Hesyré à Saqqarah, sur la base des plans dressés par Jacques De Morgan en 1860 et Edouard Quibell en 1911-1912. Une salle au Musée égyptien est en préparation pour accueillir ces panneaux désormais restaurés.



Il Cavallo di Maiuri réalisé par Marco Flaminio (Sinecera studio, 2022, 20').

Le documentaire raconte la mise en valeur et la délicate restauration qui ont permis de réexposer au public le squelette d'un cheval découvert à Pompéi par Amedeo Maiuri en 1938. Nous sommes entre la Palaestra Grande et l'espace Théâtre, où une nouvelle mise en scène propose la présentation de le squelette

dans une position scientifiquement plus correcte, avec une structure et des matériaux nouveaux, adaptés au microclimat et capables d'assurer les conditions nécessaires à la protection du cheval.



Made in Dieulouard réalisé par Yong Renaud (2022, 14').

Au mois de décembre 2021, le Musée lorrain a fait procéder au sauvetage d'une peinture murale se trouvant dans un des bâtiment d'un ancien site industriel sur la commune de Dieulouard (Meurthe-et-Moselle). Comme douze autres peintures, dont deux ont été déposées pour le compte de la commune de Diuelouard, cette composition avait vraisemblablement réalisée par un soldat

américain lors de la libération de la Lorraine fin 1944 - début 1945. Particulièrement spectaculaire, l'opération de dépose a été menée par des restaurateurs du patrimoine, en lien étroit avec l'équipe du service régional d'archéologie de la DRAC Grand Est.



Le vase diatrète d'Autun entre au musée Rolin (Tournez S'il vous plaît, 2022, 7'29)

Le vase diatrète découvert par l'Inrap en 2020 dans une nécropole paléochrétienne à Autun est entré dans les collections du musée Rolin (Autun). Il a été présenté pour la première fois au public à l'occasion de l'exposition "D'un monde à l'autre - Augustodunum de l'Antiquité au Moyen Âge" (17 juin - 30 septembre 2022).

LA MÉDIATION ARCHÉOLOGIQUE



La médiation de l'archéologie réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 22'40). Comment présenter un site archéologique au public ? Quelle est la part d'investissement de l'archéologue dans la médiation et la transmission de son travail ? Nous vous propose que l'on se penche sur un aspect essentiel de l'archéologie : la médiation.



Entretien avec Sébastien Marzin, directeur du musée de l'Aurignacien réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2022, 13'35). Sébastien Marzin est archéologue et préhistorien. Il dirige le musée-forum de l'Aurignacien. Il a travaillé sur la technologie lithique et la complémentarité des espaces géologiques fréquentés par les sociétés de la préhistoire.



Illustrer la Préhistoire : Rencontre avec Christian Jegou réalisé par Isabelle de Miranda (Arkéomédia, 2022, 13').

Durant 50 ans, Christian Jegou a fait partie des illustrateurs des plus grands magazines de presse et a travaillé pour différents grands groupes d'éditions pour la réalisation d'ouvrages documentaires et de mise en scènes historiques. Certaines de ces commandes l'on amené à illustrer la Préhistoire et ainsi à se

questionner sur la manière dont il allait pouvoir le faire.



Paléolithique : un dessin pour remonter le temps (2022, 11').

Grâce à ce qu'on appelle l'ADN environnemental, des scientifiques ont identifié la faune et la flore du nord du Groenland il y a deux millions d'années. Un dessin illustre cette découverte marquante dans l'histoire de la paléontologie. Mais comment représenter l'ère préhistorique sans stéréotypes ?

Le 7 décembre 2022, des scientifiques révèlent qu'à l'époque paléolithique une partie du Groenland était un espace vert et fleuri, peuplé d'espèces qu'on n'imaginait pas dans cette région. Aujourd'hui, cette région arctique est quasi désertique. La paléo-artiste Beth Zaiken nous décrit sa vision d'une nature édénique avant son exploitation par l'homme, et son travail d'équilibriste entre art et science. L'historien Pascal Semonsut se penche sur la représentation des animaux préhistoriques, du cinéma à la bande-dessinée.



Parade ! réalisé par Clara Baum (2023, 4'04).

Restitution du projet d'Éducation artistique et culturel « Dans la nuit noire du temps : la parure d'Arégonde », lycée Suger de Saint-Denis. En partenariat avec Clara Baum (artiste) et la RMN-GP. Le projet artistique mené avec les élèves d'une classe de Première Spécialité cinéma du lycée Suger de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) et leur professeur Dominique Bonnot, a permis de réaliser le film Parade !. Il

fait partie intégrante d'un ensemble de très courts films portant sur des objets archéologiques conservés au musée. En cherchant à s'affranchir de la documentation archéologique, la série vise à interroger ces vestiges en tant qu'objets emblématiques de notre identité : par-delà le temps et l'espace, que disent de nous les objets archéologiques ?

PORTRAITS D'ARCHÉOLOGUES



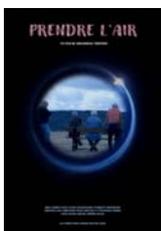
Jean Guilaine, ou la mer partagée réalisé par Marc Azéma (Passé Simple, 2022, 54')

Réalisé en plusieurs étapes, entre 2002 et 2022, ce film suit Jean Guilaine aux quatre coins de la Méditerranée, sur les traces de nos ancêtres néolithiques, premiers paysans de l'humanité. Ce voyage débute à Chypre où il a fouillé un des plus anciens villages connus construit il y a près de 10'000 ans, puis se poursuit à Malte où nous visiterons en sa compagnie de mystérieux temples mégalithiques. Enfin, nous retournerons en France, dans le Midi, où nous aurons la chance de découvrir les impressionnants hypogées d'Arles-Fontvieille et des dolmens monumentaux au cours de l'Aude, département de naissance de Jean Guilaine. Ce voyage permet de mieux saisir la quête conduite par ce scientifique tout au long de sa brillante carrière. Mais c'est aussi l'occasion de le suivre dans son quotidien, d'apprécier la compagnie d'un homme humble, attachant, authentique qui a sans cesse revendiqué ses racines languedociennes.



Schmerling, une étincelle de lumière réalisé par Smala Cinéma (De Capes et de Mots asbl/Musée du Malgré Tout de Treignes, 2021, 14'35).

Il s'agit d'une évocation de la vie et du travail de l'anthropologue Philippe-Charles Schmerling (1790-1836) écrite et interprétée par Ludwine Deblon et Roxane Ca'Zorzi, avec les voix de certains d'entre nous (certains cris d'animaux surtout...), qui s'inscrit dans le projet Mémoires parallèles du Malgré-tout. Il comprend également des contes enregistrés et des illustrations de Saul Ca'Zorzi.



Prendre l'air réalisé par Gwendoline Torterat (Damdami, Finders Keepers Films, 2022, 42'35').

Lorsqu'ils sortaient de l'usine, Henri, Daniel et Dovilio ont glané dans les champs des milliers de silex préhistoriques taillé pour occuper leur temps libre. Plusieurs décennies de pratique ont nourri une connaissance aigüe de la préhistoire de leur région, autour de Sens. C'est en marchant dans leurs pas que Pierre Bodu, archéologue au CNRS, a décidé de collaborer avec ces trois amis de longue date, renégociant ainsi la limite entre amateurs et professionnels.



Entretien avec Mathieu Lejay, Géo-archéologue réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2022, 28'37). Au long de son cursus d'archéologie préhistorique, Mathieu Lejay s'est progressivement intéressé et formé aux concepts et méthodes issus des sciences du sol. Il a notamment appliqué les outils que sont la micromorphologie des sols et la géochimie organique au cas des

structures de combustion paléolithiques. Plus largement, il met en œuvre une approche multiscalaire des dépôts sédimentaires en lien avec les sites archéologiques afin de préciser les conditions environnementales passées, les phénomènes anthropiques perceptibles dans le registre sédimentaire et les processus taphonomiques.



Entretien avec Elsa Paillot, archéologue réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 26'35). Elsa Paillot, archéologue sur la fouille de Jublains en Mayenne, nous explique son parcours d'archéologue.



Entretien avec Anne Bocquet, archéologue réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 35'13). Anne Bocquet, archéologue sur la fouille de Jublains en Mayenne, nous explique son parcours d'archéologue.



Entretien avec Patrice Carrière, fouilleur bénévole réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2022, 10'34).



Entretien avec Lars Anderson, archéologue réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2022, 24'11). Lars Anderson est maître de conférence à l'Université Paris Nanterre. Ses recherches s'orientent vers la documentation et la compréhension des variations dans l'organisation socio-économique des groupes de chasseurs-cueilleurs-collecteurs à la transition entre le Paléolithique moyen et supérieur. Il se concentre plus particulièrement sur les industries lithiques de l'Aurignacien.



Phénicia est archéologue (et non, ce n'est pas qu'un métier d'hommes) réalisé par Kombini News, (Kombini News, 2023, 4'01).

Phénicia est archéologue. Elle répond aux remarques sexistes autour de cette profession dite "masculine" et dévoile les coulisses de son métier.



Bone stories - Storie di ossa réalisé par Gabriele Clementi (Gabriele Clementi, 2023, 7'20).

Les ossements portent les traces de l'expérience d'un individu, d'une communauté, d'un peuple, et peuvent nous aider à reconstituer des événements dramatiques, voire révéler le visage d'un de nos ancêtres. Stefano Ricci Cortili, anthropologue et illustrateur anatomique à

l'Université de Sienne, consacre sa vie à ces études en soutien à la recherche archéologique, mettant en lumière les secrets cachés dans les ossements.

ASPECTS DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE



Le métier d'archéologue réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 17'15). Quelles sont les formations à suivre, les expériences de terrain à acquérir. Et comment obtenir un premier emploi. L'Inrap recrute des spécialistes de la métallurgie. En est-il de même pour la discipline qui étudie les monnaies, précieuses pour l'étude du moyen-âge : la numismatique. Faire une thèse et continuer dans la recherche est un parcours classique mais difficile. Après un master, on peut tenter directement sa chance dans l'archéologie préventive grâce au tutorat.



L'archéologie de demain réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 18'37). Ce reportage évoque le métier d'archéologue, son fonctionnement et son évolution. Loin des fantasmes, l'archéologue exerce un métier qui est dépendant de facteurs économiques, politiques et territoriaux.



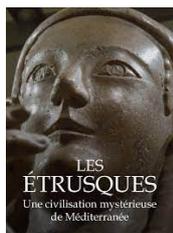
La fouille archéologique préventive : la phase post-fouille (Die, Pibous) réalisé par Gilles Boulanger (Mosaïques archéologie , 2022, 10').

Suite aux fouilles archéologiques préventives réalisées sur la commune de Die (Drôme), cette seconde vidéo retrace la phase d'étude en laboratoire, appelée post-fouille. Elle détaille cette étape du travail des archéologues et des spécialistes et elle explique son apport à la connaissance du site et notamment la restitution de son environnement.



La post fouille à Jublains réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (MSK Productions/Carnets de fouilles, 2023, 14'14). Aucune campagne de fouille ne laisse de côté la post-fouille. Essentielle pour interpréter les découvertes, elle varie en quantité en fonction du site et de la période traitée. À Jublains, les fouilleurs s'occupent de la post-fouille en même temps que la campagne, pendant les jours de pluie ou de grosse chaleur.

ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

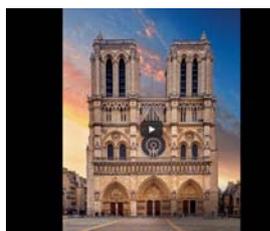


Les Etrusques, une civilisation mystérieuse de Méditerranée réalisé par Jonas Rosales et Alexis de Favitski (ARTE France, Galaxie, Inrap, 2022, 90').

En Corse, sur le site de Lamajone, à Aléria, une équipe d'archéologues dirigée par Laurent Vidal, de l'Inrap a mis au jour, en 2018, 130 tombes romaines dans un très bel état de conservation. L'année suivante, en continuant leurs fouilles sous la nécropole, ils exhument une sépulture présentant une configuration totalement différente : un hypogée. Le tombeau souterrain contient les restes d'un personnage étrusque de haut rang au regard des objets personnels qui l'accompagnaient dans son dernier voyage, il y a 2 500 ans. Les expertises sur le squelette, menées par l'archéoanthropologue Catherine Rigeade dans les laboratoires marseillais de l'Inrap, révèlent qu'il s'agit de celui d'une femme. Cette découverte exceptionnelle vient enrichir les connaissances sur le passé étrusque de l'île de Beauté ainsi que sur les pratiques funéraires de ce peuple de l'Antiquité.



Jublains, la caméra embarquée sur la fouille réalisé par Théophile Leylaverigne et Stéphane Kowalczyk (/Carnets de fouilles, MSK Productions, 2023, 88'30). Laissez-vous embarquer par la caméra fixée sur le front de l'archéologue en pleine action. Vivez le point de vue subjectif du fouilleur.



Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle réalisé par Vincent Amouroux (ARTE France, ZED, CNRS Images, INRAP, 2022, 3x 52').

Les images ont fait le tour du monde. La nuit du 15 avril 2019, Notre-Dame était la proie des flammes. Dès le lendemain de l'incendie, une armée de scientifiques se mettait progressivement en place pour enrichir les connaissances sur la cathédrale et apporter des informations utiles à sa restauration. En trois volets, cette série documentaire réalisée par Vincent Amouroux a suivi durant deux ans tous les chercheurs et artisans mobilisés par cette entreprise inédite : archéologues, historiens de l'art, géologues, ingénieurs, spécialistes du verre, du bois, du métal et de l'acoustique. Une aventure humaine exceptionnelle, au cours de laquelle sont explorés pour la première fois, de la flèche de la cathédrale à ses fondations, des espaces restés cachés durant plus de huit siècles. 1. La quête de la hauteur. Un an après l'incendie, archéologues et scientifiques auscultent les pierres meurtries de Notre-Dame de Paris. En enquêtant sur leur origine, leur agencement et leur état, ils dévoilent les secrets de construction des bâtisseurs médiévaux qui édifièrent au XIIème siècle les voûtes les plus hautes de la chrétienté. 2. L'Harmonie des forces Pour restaurer Notre-Dame de Paris, ravagée par l'incendie de 2019, scientifiques, ingénieurs et artisans d'art ont entamé un spectaculaire chantier. Deuxième volet : malgré ses fractures, la cathédrale ne s'est pas effondrée dans les jours qui ont suivi la catastrophe. Comment expliquer cette résistance ? Et comment reconstruire l'édifice en lui garantissant la même stabilité ? 3. La fabrique du sacré Dernier volet de cette série documentaire qui retrace le spectaculaire chantier entamé pour restaurer Notre-Dame Paléolithique : un dessin pour remonter le temps de Paris. Grâce à un robot télécommandé, les archéologues de l'Inrap ont pu scanner l'intégralité du sol de la cathédrale et mettre au jour deux sarcophages et plus de deux cents blocs et fragments de sculptures polychromes.



Paris, le mystère du palais disparu réalisé par Stéphane Jacques (Films à Cinq, avec la participation de France Télévisions, 2023, 90').

Au cœur de Paris, un palais entier a disparu. C'était la toute première demeure des rois de France. Le tout premier château de nos souverains. Bien avant Versailles... Bien avant le Louvre... Il y a eu le palais de la Cité. Il se dressait sur l'île la plus prestigieuse de

Paris, le berceau historique de la France, face à Notre-Dame. Le palais de la Cité, si majestueux au Moyen Âge, est devenu un fantôme de l'histoire. Avec les siècles, ce chef-d'œuvre d'architecture a presque totalement disparu. Englouti, dans Paris, et effacé de nos mémoires. Comme si le palais de la Cité avait succombé à une malédiction... Pourquoi ? Et à quoi ressemblait-il ? Pour la première fois, un trio d'experts va le ressusciter, en 3D. Grâce à la science et à des fouilles inédites, ils vont traquer les pièces du puzzle pour reconstituer le palais de la Cité à son apogée, au XIV^e siècle. Et redonner vie aux fantômes qui l'ont hanté : des Romains aux Vikings, de Saint Louis aux rois maudits... Tous nous ont laissé des indices de ce Versailles du Moyen Âge.



Fouille archéologique Béarn : qui était nos ancêtres d'il y a vingt millénaires ? réalisé par (, 2022, 4"13.

Depuis presque dix ans des fouilles sont menées dedans et devant la grotte Tastet à Sainte-Colome, sous la direction de Jean-Parc Pétillon (CNRS).



Palaghju : collection "Archéologie de la Corse" réalisé par Maxime Anduze (Passé Simple, DRAC Corse, 2022, 6').

Situé sur la commune de Sartène, au sud de la Corse, le site préhistorique de Palaghju compte 258 mégalithes, faisant de ce site l'alignement mégalithique le plus important de Méditerranée. Depuis deux ans, les recherches ont repris sur ce site exceptionnel pour compléter et enrichir les derniers travaux à l'aide d'outils de relevés

modernes.



Vestiges du Néolithique ancien à Châteaugiron réalisé par Yvan Frohberg et Robin Thédenat (INRAP, 2023, 3'17). Au Grand Launay à Châteaugiron, en amont de l'aménagement d'un nouveau quartier par le Groupe Giboire, une équipe de l'Inrap a pu mettre en évidence une succession d'occupations humaines, du Néolithique au haut Moyen Âge. Cette opération, menée sur une surface de plusieurs hectares, permet d'étudier un ensemble néolithique situé à

proximité d'une ancienne voie romaine.



Le Musée des Elisyques réalisé par Francis Fourcou (Ecransud Distribution, 2022).

Peyriac de Mer, au bord des étangs de la Narbonnaise, l'embouchure de l'Aude est un milieu naturel d'une exceptionnelle richesse... C'est dans ces lieux que le peuple des Élisiques avait choisi d'établir ses lieux de vie. Les Élisiques, un peuple d'agriculteurs et de pêcheurs, une civilisation de l'oppidum... Pour retrouver la trace de cette civilisation

Élisique, il faut aller au cœur du village de Peyriac de Mer, dans l'ancien presbytère où, dans les années 1950, des passionnés se retrouvèrent pour créer un musée archéologique.



La fouille de Jublains, le documentaire réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (Carnets de fouilles,MSK Productions, 2023, 39'12). Autrefois, Jublains s'appelait Noviodunum. C'était la capitale des Diablintes, une tribu gauloise. La cité des diablintes correspond à peu de choses près à la superficie du département de la Mayenne actuel. Jublains était située sur un axe commerçant important, entre l'Angleterre et la capitale des trois

Gaules : Ludgdunum. Jublains va surtout se développer à partir du Ier siècle de n.è. Mais comment connaissons-nous ce site ? Et depuis quand ? Que reste t-il de la ville ?



Fouille au cœur de la ville historique de Saint-Quentin (Aisne) réalisé par Pierre Laurent (Inrap, 2023, 3'09).

Au cœur du centre-ville de Saint-Quentin, une fouille de 10000 m² a démarré en mars 2022 pour une durée d'au moins dix-huit mois. Située sur le point haut de la ville, l'opération concerne le parvis de la Basilique et le square Quentin de La Tour. De nombreux vestiges mis au jour attestent l'histoire de l'évolution urbaine de Saint-

Quentin, de l'Antiquité à nos jours.



Un été culturel sous le signe de l'archéologie à Saint-Quentin réalisé par Melanie Freitas et Adam Wacyk (La Fabrique d'Images, 2022, 21'55).



Un site antique monumental à Reims (Marne) réalisé par Pierre Laurent (Inrap, 2023, 3'13). Des archéologues de l'Inrap ont mis au jour un ensemble monumental des IIe et IIIe siècles à Reims (Marne), à proximité de la porte de Mars, vestige romain emblématique de la ville. De nombreuses pièces dotées d'un systèmes de chauffage par le sol (hypocauste) ont été découvertes ainsi qu'un ensemble d'enduits peints richement décorés.



L'Inrap dévoile des secrets de la place des Écoles et de la haute-ville de Quimperlé (2023, 8'42).

Pourquoi des recherches archéologiques ont lieu à Quimperlé ? Pourquoi se poursuivent-elles sur les abords du futur conservatoire intercommunal de musique et de danse ? Que sait-on de l'histoire contemporaine de la place des Écoles ? Qu'est-on en train de découvrir sur son histoire plus

ancienne grâce aux archéologues de l'Inrap ? Voilà les questions auxquelles ont répondu Milena Sécher, chargée de médiation culturelle à la Ville de Quimperlé et Marie Millet, responsable de recherches archéologiques à l'Inrap.



Villers-Cotterêts : le château médiéval révélé (2023, 3'17).

Depuis deux ans et demi, les archéologues de l'Inrap suivent les travaux de restauration de cet édifice qui accueillera prochainement la Cité internationale de la langue française. De nombreux éléments du château médiéval qui a précédé celui de François Ier ont été mis au jour dont une tour porche et un pont-levis. Ces découvertes offrent également une explication à la mystérieuse asymétrie de la

façade Renaissance et permettent de retracer l'évolution du château sur une période de 900 ans

d'histoire.



Fouilles archéologiques préventives de l'inrap au château de l'Hermine réalisé par (2023, 2'40 + 1'48). Deux



mois après le début des fouilles préventives au château de l'Hermine, le château du Duc Jean IV, sur lequel est construit l'Hôtel Lagorce, se dévoile dans ses grandes lignes...



La fouille du château de Caen réalisé par Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk (/Carnets de fouilles,MSK Productions, 2023, 9'39).

Le château de Caen est un ensemble de bâtiments situés sur un promontoire au-dessus de la ville moderne. C'est ici que Guillaume le conquérant installa sa cour au XIème siècle et que se développa le duché de Normandie. Parmi les bâtiments du château on compte un édifice majeur, la salle de l'échiquier. #Les premières fouilles scientifiques du château de Caen remontent aux années 50. Un personnage essentiel et fondateur pour l'archéologie médiévale a dirigé ces recherches : Michel de Bouard. Les seules traces de son travail sont consignées dans des carnets de fouilles. Pascal, archiviste s'est occupé d'inventorier, de transcrire et de diffuser ces précieux témoignages.



Notre-Dame-de-Paris : fouilles préventives à la croisée du transept réalisé par Thibaud Marchand (Tournez s'il vous plait, Inrap, 2022, 15').

Dès le lendemain de l'incendie du 15 avril 2019, les archéologues ont été appelés au chevet de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Trois ans après, une fouille conduite par l'Inrap livre d'importantes données sur la construction et l'évolution de la cathédrale, des sépultures ainsi que de très nombreux éléments du jubé médiéval (détruit sous le règne de Louis XIV) dans un exceptionnel état de conservation.



Redécouverte d'une nécropole de Lutèce (Paris) réalisé par Pierre Laurent (INRAP, 2023, 3'21). À l'occasion de la création d'une nouvelle sortie pour les usagers de la gare « Port Royal » du RER B, une fouille archéologique préventive a été prescrite par les services de l'État (Drac Île-de-France). Ces recherches menées par les archéologues de l'Inrap portent sur une parcelle de 200 m2

où les sépultures d'une grande nécropole, implantée au sud de Lutèce au IIe siècle de notre ère, sont étudiées.



Plongée au cœur de l'histoire de la basilique de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) (2023, 5'16).

En amont de la reconstruction de la flèche de la basilique, une fouille archéologique préventive est menée conjointement par le bureau du patrimoine archéologique du département de la Seine-Saint-Denis, l'unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis et l'Inrap. Les recherches permettent de suivre l'évolution de l'ensemble architectural sur près d'un millénaire, de comprendre l'implantation des différents

espaces funéraires et d'en caractériser les populations.



L'abbaye de Beaumont à Tours réalisé par François Goulin, Robin Thédénat (INRAP, 2023, 4'29). À Tours, une équipe de l'Inrap et du Service archéologique départemental d'Indre-et-Loire (Sadil) ont mis au jour les vestiges de l'abbaye de Beaumont-lès-Tours, la plus importante et durable communauté religieuse de Touraine. Physiquement effacée à la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'abbaye de Beaumont ne se lisait plus que dans les archives,

l'archéologie permet ici d'appréhender la totalité d'un établissement monastique.



Une église funéraire paléochrétienne, rue Malaval à Marseille réalisé par Fabrice Paul (Edikom/ Ville de Marseille, Musée d'histoire de Marseille, 2022, 10 ').

Edikom a été mandaté par la Ville de Marseille et le Musée d'Histoire de Marseille pour produire un court documentaire sur l'exceptionnelle découverte en 2004 d'une église paléochrétienne du V^e siècle qui a livré 228 sarcophages et amphores funéraires autour de deux sépultures

«sacrées» intactes présentant un dispositif de production d'huile sainte. C'est au travers de nombreuses restitutions 3D que nous présentons l'histoire de cette découverte ainsi que l'aspect enfin révélé de cet ensemble funéraire qui s'avère être contemporain des premiers édifices chrétiens de Marseille avec la Vieille Major et Saint-Victor.



Les fouilles de l'église Saint Pierre à Moirans, décryptage (2022, 7'36).

Le chantier de fouilles de l'ancienne église Saint Pierre de Moirans a démarré il y a 20 ans et s'achèvera en 2023. Le site a livré de nombreuses données sur la période mérovingienne et plus récemment, sur les pratiques funéraires et les populations inhumées entre le XVII^e et le début du XIX^e siècle.



Les fouilles archéologiques à La Rochelle (AUNIS TV, 2022, 20'35)

Les données documentaires et le diagnostic archéologique suggéraient la présence de nombreux vestiges sur ce secteur de la ville occupé par un vaste cimetière depuis le XII^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle. La fouille a permis de mieux appréhender son développement au plus près de l'église ainsi que l'impact des multiples aménagements défensifs (fossé médiéval, bastion) concentrés sur ce quartier dont l'évolution depuis le début du Moyen Âge demeurait méconnue.



Chartres, une histoire d'archéologie réalisé par Clotilde Moreaux et Kim Oanh Nguyen (Chartres TV, 2023, 14'24)

Explorez la captivante histoire de l'archéologie chartreuse à travers les fouilles emblématiques qui ont façonné cette ville. Depuis les années 1960, l'archéologie a joué un rôle clé dans la transformation de Chartres, tissant des liens profonds avec le territoire et ses habitants. Les différents récits de nos archéologues reflètent les avancées de la discipline à l'échelle nationale au cours des quatre dernières décennies. À l'occasion du 20^e anniversaire de la création de la Direction de l'archéologie de Chartres, partez à la rencontre de cette équipe d'exception, aujourd'hui reconnue comme l'un des services archéologiques territoriaux les plus importants en France.



L'imaginale mue réalisé par Méreau-Leroy Nicolas (autoproduit).

Archéologue depuis plus de vingt ans, le projet de Nicolas Méreau-Leroy tient son origine de moments humains, contemplatifs et naturalistes, vécus au fil de ses différents chantiers. En mettant la lumière sur toute une profession, l'envie de transmettre ces instants au grand public l'a naturellement mené à l'écriture cinématographique. Le film a pour objectif de faire comprendre et de valoriser auprès du public le métier d'archéologue grâce un tournage réalisé directement au coeur d'un chantier archéologique. Il entend réunir et illustrer le travail des professionnels de la discipline, toutes appartenances confondues, grâce à des témoignages directs sur la réalité de la profession, dans une approche artistique et authentique. Le film a pour objectif de faire comprendre et de valoriser auprès du public le métier d'archéologue grâce un tournage réalisé directement au coeur d'un chantier archéologique. Il entend réunir et illustrer le travail des professionnels de la discipline, toutes appartenances confondues, grâce à des témoignages directs sur la réalité de la profession, dans une approche artistique et authentique.