



## 80 - AMIENS - LP de l'Acheuléen - LP Branly : De Peau d'Ane à Peau d'Ame

Lycée professionnel de l'acheuléen  
21 bis rue DU 31 AOUT 1944 , 80094 AMIENS CEDEX 3

Site : <http://www.lyceeacheuleen.fr/>

Auteur : Melinda DURIEZ

Mél : [melinda.guyot@ac-amiens.fr](mailto:melinda.guyot@ac-amiens.fr)

---

Organisation d'un défilé de robes et de coiffures inspirées du film de Jacques Demy Peau d'Ane avec la mise en place d'un partenariat entre la section coiffure du LP de l'Acheuléen et la section mode et habillement du LP Branly.

---

### Plus-value de l'action

Contact avec les médias locaux.

Présentation d'un défilé au Festival du Film d'archéologie au cinéma Gaumont d'Amiens (contact France Bleu Picardie, FR3, presse locale)

Evolution du projet sur le site de l'association, réseau sociaux...

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

Tutorat entre un groupe d'élèves de seconde et un groupe d'élèves de Terminale en CAP coiffure (24 élèves) en collaboration avec 30 étudiants de 1ere année de BTS MMV (17 élèves) du lycée Branly.

### A l'origine

Pour le LP l'Acheuléen :

Il y a deux ans pour le Festival du Film d'archéologie d'Amiens, un projet avec le collège de Longueau, le Musée archéologique de l'Oise et l'association CIRAS (Centre interdisciplinaire de recherches archéologiques de la Somme) a abouti à un défilé de mode romaine où les élèves du lycée de l'Acheuléen ont réalisé les coiffures des élèves du collège costumés en romains. Cette expérience s'est révélée très enrichissante et a donné l'occasion d'échanges entre les élèves et les enseignants des deux établissements associés à des recherches historiques sur la période romaine.

Peau d'Ame est le titre du documentaire réalisé par Pierre-Oscar Levy sur les fouilles de la cabane de Peau d'Ane pour retrouver les décors du film de Jacques Demy. A l'occasion de l'avant première de ce film au cinéma Gaumont d'Amiens pour les journées du patrimoine 2017, deux des robes de Peau d'Ane ont été exposées et une nouvelle idée de partenariat est née, cette fois avec le lycée Branly, pour la création de costumes.

Les élèves assimilent mieux les techniques quand elles sont liées à du concret. A tout cela s'ajoute une réflexion sur le lien passé/présent, l'archéologie récente, l'étude des différents styles de coiffure, costumes de différentes époques qui utilisent les techniques encore utilisées aujourd'hui.

La présentation du défilé a aussi permis à des élèves plus réservés de prendre confiance en elles et de développer prise d'initiative et créativité.

Pour le LGT Branly :

Le souhait est de lutter contre le décrochage scolaire et favoriser la réussite des étudiants issus de Bac Pro qui intègrent notre BTS. L'aspect innovant de notre démarche ne réside pas dans sa forme (un défilé reste effectivement quelque chose de

classique pour la filière MMV), mais dans l'approche et la mise en œuvre d'outils pédagogiques destinés à atteindre plusieurs objectifs : être acteur de la démarche, être autonome, communiquer et collaborer avec d'autres partenaires, respecter une dead line...

## Objectifs poursuivis

- Allier des compétences historiques et des compétences techniques
- Développer la créativité des élèves et mettre en valeur leurs talents artistiques et professionnels.
- Donner confiance aux élèves

### Description

Travail pluridisciplinaire en co-animation entre les deux établissements à partir de l'étude du film Peau d'Ane de Jacques Demy et les différentes influences artistiques et historiques ; organisation d'un défilé par les élèves, réalisation de tutoriels de coiffure, expositions.

### Modalité de mise en oeuvre

Le projet se déroule en 3 temps.

Le 15 septembre 2017 : participation aux activités mises en place par le CIRAS pour les Journées du Patrimoine au cinéma Gaumont : visite des expositions (robes de Peau d'Ane du film de Jacques Demy prêtées par la Cinémathèque Française, panneaux expliquant la démarche des fouilles et objets provenant des fouilles de la cabane de Peau d'Ane), projection du film de Jacques Demy.

Cette journée sert de base à toutes les activités menées dans l'année : observation, travail sur le film, étude des coiffures et costumes et les influences des différentes époques que l'on y retrouve (arts déco, Renaissance, Henri II...)

De septembre 2017 à avril 2018 : exploitation dans les différentes disciplines de ce qui a été vu dans les expositions et travail à partir du film de Jacques Demy.

Mise en œuvre CAP Coiffure pour le LP de l'Acheuléen : travail en transversalité sur les liens qui existent entre les différentes matières enseignées (coiffure, communication professionnelle, lettres-histoire, documentation et arts appliqués).

L'objectif en coiffure est de travailler avec de futurs professionnels de la coiffure, de les initier aux savoirs-faire et d'aboutir sur des réinterprétations contemporaines essentiellement basées sur la mise en oeuvre et la réappropriation de techniques des différentes époques et des contes dont s'est inspiré le film, pour réaliser des coiffures plus actuelles (de la présentation historique à la mise en œuvre pratique).

Sorties au musée d'Amiens, recherche de coiffures de la Renaissance, de l'époque Henri II pour qu'ils soient confrontés aux productions originales avec les professeurs de lettres, histoire, coiffure.

Formation de groupes de travail avec un tutorat entre des élèves de Terminale et les élèves de seconde en CAP afin de transmettre et faciliter l'acquisition de savoirs et de compétences mais aussi avoir pour but de développer l'autonomie et l'estime de soi, d'instaurer de meilleures relations entre les élèves.

Rencontre avec les étudiants de MMV du lycée Edouard Branly.

A partir de leurs recherches et leurs initiatives, travail avec les enseignants sur les techniques de la Renaissance et du film.

Travaux pratiques en autonomie des élèves puis avec les enseignants pour élaborer des réinterprétations de la Renaissance et des contes. (Analyse et bilan)

Recherche de sponsors /fournisseurs (par les élèves) pour être partenaires de l'événement (produits et matériel nécessaires).

Sélection de coiffures pour le défilé et pour réaliser un best off de tutoriels (vidéos/photos) ; prendre en photos/vidéos les différentes phases du travail des élèves tout au long du projet.

Le projet aboutira à diverses productions et manifestations à partir d'avril 2017 : Exposer les traces photographiques avec mise en ligne de tutoriels sur le site du lycée, le MAO, le CRDP d'Amiens avec la professeur de lettres – histoire et la documentaliste.

Organisation d'un défilé de mode d'inspiration des coiffures sélectionnées lors des journées Portes ouvertes au lycée de l'Acheuléen.

Le projet servira de fil conducteur pour les objectifs sélectionnés dans les différents enseignements.

L'objectif en art appliqué est le lien entre le réalisme et le merveilleux. 25 % du temps scolaire en Arts appliqués peut être réservé à un ensemble optionnel comme les arts visuels. Ce temps permet l'épanouissement personnel de l'élève en élargissant ses connaissances, en favorisant la construction d'une opinion personnelle, la formation du goût et de la sensibilité

grâce à travers le développement de la curiosité, de l'esprit critique et de la créativité. Dans ce cadre ce projet permet d'envisager diverses expérimentations :

-expérimenter comme Jacques Demy pour sa dernière scène au château de Pierrefonds la confrontation de la réalité au féérique sous la forme d'un atelier photographique.

Expérimenter la problématique des «créatures hybrides dans les arts figurés, histoire et tendance. Création d'une œuvre hybride : homme/animaux, hybridation culturelle (Moyen-âge/aujourd'hui). La technique est libre avec collages, photographie, sculpture vivante, installation...

L'objectif en documentation est de rechercher et collecter différentes informations sur différents supports : opérer les choix nécessaires en fonction des thèmes (conte et merveilleux, films, Renaissance, châteaux, costumes, coiffures) ; utiliser des outils, des mots-clé, une démarche, structurer son travail ; mettre en œuvre le moteur de requête, les filtres, identifier la source, sélectionner les infos ; organiser et restituer l'info : choix de la production, en lien avec le travail photographique, citer ses sources.

L'objectif en lettres-histoire est l'étude du conte Peau d'Ane de Charles Perrault et du film. D'autres contes seront abordés comme La Belle et la Bête ainsi que la symbolique qu'on peut y trouver.

Etude de la place de la femme au XVIIIè siècle (en lien avec l'histoire) et les costumes d'époque.

A partir de l'étude qui sera faite, travail de réécriture moderne sur une partie du conte. Réalisation d'une expo photos avec une réflexion sur l'interprétation des différentes robes demandées par Peau d'Ane.

Les enseignants devront se rencontrer régulièrement pour valider l'avancement du projet.

Mise en œuvre BTS MMV pour le lycée Branly.

Par expérience nous savons que présenter un projet qui débouche sur la réalisation d'un produit présenté ou d'un exposé est un facteur accru de motivation. Nous accordons une place importante au travail en transversalité de façon à éclairer les étudiants sur les liens qui existent entre les différentes matières enseignées (environnement économique/communication/Arts appliqués/métiers de la mode et du vêtement). Cette approche à l'échelle de l'établissement trouve son application la plus pertinente lorsqu'elle dépasse le cadre du lycée et est étendue à d'autres partenariats, ce qui implique un autre regard de la part des élèves sur les métiers /compétences complémentaires ou périphériques.

Ce type de projet permet de favoriser le travail en équipe. Des groupes de travail hétérogènes sont constitués afin de mixer les orientations et ainsi valoriser les compétences de chacun. C'est l'occasion de pratiquer l'évaluation positive basée sur les compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être), et respectueuse du rythme de chaque étudiant. Le projet servira de fil conducteur aux objectifs développés dans chaque enseignement.

L'objectif en arts appliqués est de faire se rencontrer l'univers de l'archéologie, de la mode et du cinéma appliqué au film Peau d'Ane. Nous souhaitons conférer aux produits une dimension qui prend en compte la spécificité de ces domaines et de livrer des produits qui dépassent la simple imitation de ce qui a été fait. Les élèves vont présenter leur travail sous forme de figurines et c'est à partir de ce travail que seront sélectionnés les vêtements à confectionner en atelier.

Les objectifs en environnement économique / communication s'appuient sur le référentiel de formation :

- Identifier les éléments clés de la politique marketing. Déterminer la cible visée, réaliser la com de l'événement (en collaboration avec les Arts appliqués) et réaliser des fiches descriptives des produits (en collaboration avec l'atelier).

- Mettre en évidence le rôle des techniques de sourcing et d'approvisionnement ; rechercher des fournisseurs et gérer l'approvisionnement du tissu et le stockage.

- Appréhender les données d'exploitation et de financement de l'entreprise ; calculer le coût des vêtements et rechercher des sponsors.

L'objectif de l'atelier MMV est de faire travailler en petits groupes les étudiants (1 ou 2 Bac Pro et 1 étudiant non issu des métiers de la mode) afin de concevoir et réaliser les vêtements créés lors du travail en Arts appliqués. Ce travail en groupe permet de valoriser les étudiants issus de Bac pro par rapport à leur savoir faire acquis durant les années de bac Pro. Avant ce travail en atelier une première rencontre se fera avec les élèves de coiffure afin de présenter les croquis des modèles.

Cette rencontre permettra à chaque filière de mettre en avant leur côté technique (quelle coiffure pour tel type de cheveux, les mensurations des mannequins choisis pour élaborer les vêtements, définir les étudiants et les élèves qui défileront...)

Des rencontres auront également lieu entre les étudiants et les élèves de façon individuelle pour les essayages des vêtements et les essais de coiffures. ; elles se feront à l'initiative des étudiants, supervisées par un enseignant pour déterminer les dates les plus appropriées, ce qui développera l'autonomie et la prise de responsabilité des groupes.

Cette démarche de travail nécessite une co-intervention des professeurs impliqués dans le projet, des rencontres régulières pour valider l'avancement des étapes et l'articulation des cours relatifs au projet.

Cette démarche nécessite également des rencontres régulières des 2 professeurs pilotes sur les 2 établissements afin de valider les étapes, le planning et les répétitions au cinéma Gaumont.

Le 13 avril 2018 : présentation des tenues et des coiffures au festival du Film d'archéologie d'Amiens ; accueil et visite guidée des visiteurs pour différents ateliers.

Défilé commenté avant la projection du documentaire de Pierre-Oscar Levy sur les fouilles de la cabane de Peau d'Ane ; rencontre et échanges avec le réalisateur et l'archéologue Olivier Weller, et la costumière Rosalie Varda, fille d'Agnès Varda, à l'origine de la reconstitution des robes de Peau d'Ane exposées lors des journées du patrimoine au Gaumont.

#### Trois ressources ou points d'appui

Association Ciras : coordination des différents partenaires et possibilité d'interventions et de mise à disposition de documents

#### Difficultés rencontrées

non renseigné

#### Moyens mobilisés

2 porteurs de projet : Melinda Guyot pour le LP l'Acheuléen et Cécile Estienne, professeur en 1e année de BTS dans les métiers de la mode et du vêtement ; équipe éducative (5 enseignants à L'Acheuléen ; 4 enseignants à Branly

Moyens financiers : HSE Cardie

Moyens financiers : HSE Cardie

#### Partenariat et contenu du partenariat

Association CIRAS (Centre Interdisciplinaire de Recherches Archéologiques de la Somme) ; cinéma Gaumont d'Amiens, lycée Branly.

#### Liens éventuels avec la Recherche

-

## Evaluation

#### Evaluation / indicateurs

Motivation et implication des élèves

Evaluation :

Validation des compétences attendues en cours

#### Documents

Aucun

#### Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

Auto-évaluation

#### Effets constatés

#### Sur les acquis des élèves :

Développement de compétences techniques liées au programme ; amélioration de la confiance en soi ; travail de l'oral (présentation au public et commentaire des tenues).

Développement de compétences d'autonomie (gérer un planning de réalisation, les contacts avec les élèves de l'autre établissement) ;

Développement de l'autonomie et de la créativité.

Productions : réalisation et réinterprétation des coiffures du film avec des techniques actuelles.

Réalisation de tutos coiffures avec des photos, vidéos (estimation : 3 coiffures avec des niveaux de difficultés différents) ; recherche de fournisseurs pour les produits et accessoires ; création d'une œuvre hybride pour le lycée de l'Acheuléen. réalisation de dessins et de costumes (5 à 8 tenues) ; recherche de sponsors et fournisseurs, calcul du coût des produits.

Planches d'exposition mettant en scène le travail des 2 filières du début de projet (croquis) à la finalisation (coiffures et vêtements). Ces planches pourront servir pour la promotion des filières avec une utilisation dans ou hors de l'établissement auprès de futurs élèves.

Présentation du défilé.

**Sur les pratiques des enseignants :**

Collaboration interdisciplinaire, collaboration interne du lycée, mise en place de tutorats.

**Sur le leadership et les relations professionnelles :**

Développement de la co-intervention ; échanges avec les collègues d'un autre établissement.

Concertation permanente des équipes pour suivre l'évolution du projet et faire coïncider les cours.

**Sur l'école / l'établissement :**

Promotion des établissements partenaires, promotion des filières professionnelles des métiers de la mode et de la coiffure, promotion au sein de l'établissement en interne et externe,

**Plus généralement, sur l'environnement :**

Rayonnement de l'établissement