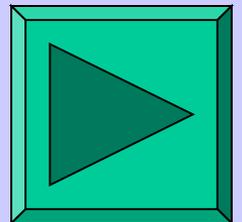


TREIZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

15-19 mars 2016

PRESELECTION n° 9



Pour accéder aux vidéos ou podcasts, cliquer sur les illustrations



Titre : Une civilisation oubliée

Réalisateur : Bonello, Michael

Production : Avab Productions Mdina,

Année : 2013 **Durée :** 52'

Résumé : *Le Sahara est de loin le plus grand désert, plus vaste que les Etats-Unis. Il n'est donc pas surprenant qu'il ait été le berceau d'un grand nombre de civilisations perdues. Toutefois, la plupart relèvent plus du mythe que de la réalité. Il y a cependant une civilisation qui a bel et bien existé. Il s'agit de la civilisation des Garamantes. Elle a été florissante près de 1500 ans depuis environ 900 ans av. n.e. Depuis sa capitale de Germa, cette civilisation a rayonné sur un territoire aussi grand que l'Europe. puis elle s'est éteinte, a été oubliée jusqu'à sa redécouverte à la fin du XXe siècle. Ce film raconte comment une villa basée sur l'agriculture s'est développée dans le Fezzan. il révèle ce que nous connaissons de ce peuple remarquable : ses origines, ses croyances et sa structure sociétale, son organisation politique ainsi que ses relations avec l'Empire romain au nord et les peuples d'Afrique (Ethiopiens au sud). Il dévoile également comment il a su exploiter les eaux souterraines du désert.*





Titre : La danse du dieu maïs

Réalisateur : Lebrun, David

Production : Night Fire Films

Année : 2014 **Durée :** 96'

Résumé : *Depuis ces cinquante dernières années, des milliers de vases Maya peints, quasiment tous issus du pillage, ont inondé les collections privés et publiques. Ces merveilles de l'art, empreintes d'humour et de mystère, ont ouvert une formidable fenêtre sur le monde maya. mais cette chasse aux trésors a aussi provoqué la destruction de temples et de palais et atteint son paroxysme avec le pillage par des bandes organisées de cités antiques entières. Le film pénètre le monde ce ces vases pour explorer cette civilisation, son pouvoir royal, sa mythologie mais aussi les questions épneuses que posent la collection et l'étude de l'art maya. Cette hsitoire est racontée par des villageois, des pilleurs, des archéologues, des érudits, des vendeurs et des conservateurs.*





Titre : Palais-Gallien, autopsie de l'amphithéâtre antique de Bordeaux

Réalisateur : Baisson, Carole & Gallo Serg,e & Jean-Courret, Ezéchiél

Production : Institut Ausonius, Ville de Bordeaux

Année : 2013 **Durée :** 26'

Résumé : *L'enquête scientifique menée depuis 2010 par les archéologues, les historiens, les linguistes, les archéomètres et les ingénieurs 3D révèle l'histoire méconnue du dernier édifice gallo-romain de Bordeaux encore visible, le Palais-Gallien. Entre autres résultats : la datation de l'amphithéâtre, son association légendaire à l'énigmatique Galiène, sa transformation en une vaste carrière, sa conversion en décharge municipale mais aussi les projets utopiques dont il a fait l'objet. Autant de données exhumées et patiemment confrontées afin de comprendre tant k'histoire de la construction, que la ruine et la marginalisation de cet édifice.*





Titre : Secrets au pays des aigles noirs

Réalisateur : Pfyffer, Julien

Production : OCEAN71

Année : 2015 **Durée :** 26'

Résumé : *En explorant les côtes de l'Albanie, l'équipe d'OCEAN71 a découvert l'existence d'une ville antique oubliée. La prise du port d'Oricum par Jules César durant la Guerre Civile a été l'un des événements clés lui permettant d'accéder au pouvoir absolu. Des archéologues suisses sont les premiers à fouiller ce lieu unique situé sur la presqu'île rocheuse de Paleocastro. Ce film résulte de l'assemblage de 8 épisodes d'un webdocumentaire réalisé pour OCEAN71 Magazine diffusés entre 2014 et mars 2015. Il nous fait revivre les premiers instants d'une aventure archéologique et humaine à la redécouverte du site d'Orikos-Oricum et de l'Albanie, un des pays les plus secrets d'Europe.*





Titre : Planetsolar - l'expédition terra submersa

Réalisateur : Gripon, Emmanuel

Production : La souris verte / arte Future / RTS découverte

Année : 2015 **Durée :** 12'

Résumé : *Après le crachin et la houle de l'Atlantique Nord, PlanetSolar et l'Université de Genève s'offrent une cure d'ensoleillement dans la douce tiédeur de la Méditerranée. C'est l'occasion pour ce bateau, véritable plateforme scientifique, de changer d'horizon. Il abandonne en effet la physique des aérosols pour explorer le mystère des premières sociétés humaines. La mission : sonder les entrailles de la mer Égée pour y déceler des éléments capables de témoigner d'une activité humaine préhistorique. Sur fond de paysages édeniques, l'expédition menée par Julien Beck, son responsable scientifique, se rend dans la baie de Kiladha, au large de la grotte de Franchthi, sur un site exceptionnel immergé dans les eaux du golfe de Nauplie. Les attentes sont grandes : découvrir rien de moins que les premières traces de sédentarisation humaine sur le continent européen.*





Titre : Hoplites ! les Grecs à la guerre

Réalisateur : Simons, Steve K & Nevin, Sonya

Production : Steve K Simons

Année : 2014 **Durée :** 8'

Résumé : *Hoplites! Grecs à la guerre* montre les principales expériences de guerre dans la Grèce antique. L'hoplite, ou fantassin lourd, s'entraîne dans le gymnase, cherche des signes des dieux dans le foie d'un animal sacrifié, prend part à la bataille, et célèbre la victoire en érigeant un trophée du champ de bataille. L'animation est faite à partir des scènes qui ornent un véritable vase grec antique. Le vase, un lécythe, a été fait sur l'île grecque d'Eubée vers 550 av. J.-C. Sa décoration originale montre la formation des hommes dans le gymnase et la lutte en armure. Les représentations du sacrifice, de combat, des cadavres, et la création de trophée sont tous basés sur les scènes sur d'autres vases grecs antiques.





Titre : La malle des trésors perdus

Réalisateur : Conti, Adolfo

Production : Doc Art

Année : 2014 **Durée :** 19'

Résumé : *Chaque année, les carabinieri en charge de la protection du patrimoine culturel récupèrent des centaines d'œuvres d'art volées : vases antiques, statues, peintures ... De nombreuses pièces sont inconnues parce qu'elles proviennent de fouilles clandestines ou de collections privées non répertoriées. Plusieurs d'entre elles sont connues, mais les malfaiteurs les ont volées et ont tenté de les revendre, parfois des dizaines d'années plus tard. Mais les carabinieri possèdent un moyen très efficace pour récupérer ces œuvres d'art. Il s'agit de la banque de données de la police italienne en charge de la protection du patrimoine culturel, un registre très important où tous les actes criminels à l'encontre de notre patrimoine sont signalés et les œuvres volées documentées avec des milliers d'images, de données et d'informations.*





Titre : Enamel dome

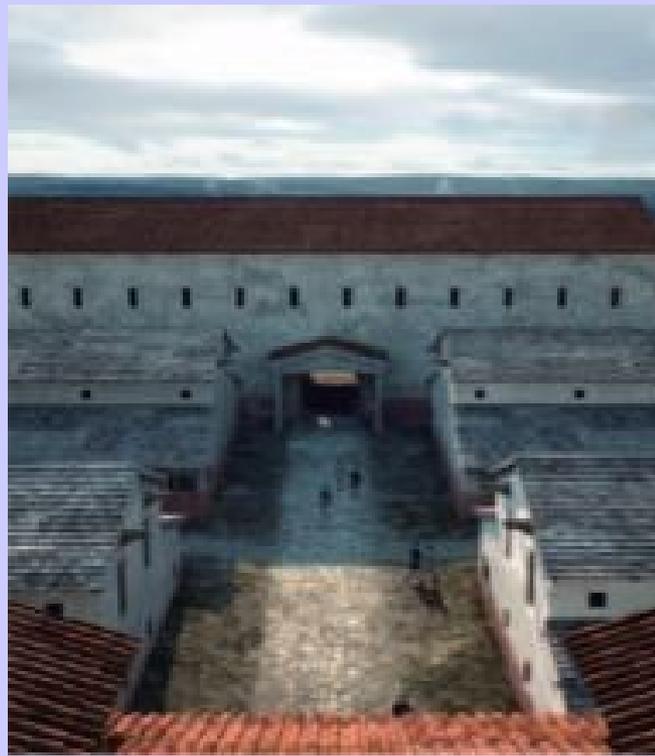
Réalisateur : Ehsani, Mohammed

Production : EhsaniPictures

Année : 2014 **Durée :** 40'

Résumé : *Les visiteurs des grands sites historiques sont tristes de voir les dégats causés aux vestiges. Ce documentaire montre que certaines profanations ont été induites par les graffitis, et que ceci devrait motiver tous ceux qui s'intéressent au patrimoine iranien de faire quelques chose pour arrêter la destruction de ces sites.*





Titre : Ruffenhofen. A la frontière de l'empire romain

Réalisateur : Pausch, Matthias

Production : Limesseum

Année : 2013 **Durée :** 8'

Résumé : *Le film se base sur les recherches les plus récentes pour illustrer de façon vivante et moderne comment on vivait à Ruffenhofen à l'époque romaine. Tant le camp militaire que le site civil reprennent ainsi vie devant les yeux des spectateurs, alors qu'ils sont aujourd'hui enfouis sous le Parc romain de Ruffenhofen et visualisés uniquement par des plantations de haies et des effets de fauchage. Le soldat December, dont le nom est attesté épigraphiquement à Ruffenhofen et qui joue un rôle central au Limesseum, prête son regard à l'évocation du passé romain. Il raconte sa vie en tant que soldat dans le camp, puis comme père de famille et artisan bronzier dans le vicus. Grâce à son excellente qualité, le film, dans lequel jeu d'acteurs et reconstructions virtuelles s'entremêlent, apporte une dimension émotionnelle à la découverte de la Ruffenhofen romaine.*





Titre : L'art de la lumière a 20 000 ans

Réalisateur : Botelho, Joao

Production : Ar de Filmes

Année : 2015 **Durée :** 55'

Résumé : *Dans la vallée de Côa, l'art de la lumière est dans toute sa splendeur à jamais devant nous, même pour ceux qui ne l'ont pas vu, mais qui feront sûrement le pèlerinage obligatoire. Car c'est de l'art dont nous parlons, et l'art est la condition primordiale de l'existence humaine et de sa liberté. Heureux ceux qui ont lutté contre qui voulait noyer et ensevelir pour toujours peut-être le plus grand trésor artistique qui existe au Portugal. Heureux ceux qui nous ont libéré de la destruction irréparable de l'héritage des artistes géniaux qui ont produit la plus forte concentration du grandiose "Art de la lumière" dont le monde fut témoin.*





Titre : Fanum Martis, Corseul la romaine

Réalisateur : Saubestre, Gilles

Production : MariposaInfos.com

Année : 2015 **Durée :** 15'

Résumé : *C'est en 57 av. n.e. que Corseul entre dans l'histoire de la civilisation gallo-romaine. Selon de nombreux ouvrages, elle devint la capitale des Coriosolites, la plus grande ville du grand ouest. Construite le long de la voie romaine qui menait vers la Rance, elle fut pendant près de 4000 ans un pôle de commerce et d'échanges importants. Sont reconstitués dans ce film principalement le quartier de Monterfil, le temple de Mars et la domus du Clos Mulon, ainsi que le port de Tanden.*





Titre : Anamorphose

Réalisateur : Delannoy, Enya

Production : Enya Delannoy

Année : 2014 **Durée :** 9'

Résumé : *Ce court-métrage a été réalisé dans le cadre de l'atelier réalisation cinéma de la 3e année de Licence d'Art du Spectacle de l'Université Lumière Lyon 2. Il a pour sujet le projet de réplique de la grotte Chauvet. Cette restitution sur les hauteurs de Vallon-Pont-d'Arc se distingue des fac-similés de Lascaux et d'Altamira par son ampleur et sa scénographie. Elle vise une expérience sensorielle et artistique. Pour répondre à ce véritable défi, de très nombreux acteurs ont été mobilisés, croisant les mondes artistiques et scientifiques.*





Titre : La grotte de Gouy

Réalisateur : Paitier, Hervé

Production : Inrap

Année : 2015 **Durée :** 9'

Résumé : *Visualisation extérieure en maillage 3D de la grotte de Gouy, puis circulation vers l'intérieur avec des stations devant deux panneaux principaux : la Ruée et le Cheval.*





Titre : Helveticus, les lacustres

Réalisateur : Teano, Chantal & Vaucher de la Croix, Pascal

Production : Nadasdy Film - Nicolas Burlet

Année : 2014 **Durée :** 4'

Résumé : *Le dessin animé Helveticus aborde de manière simple et ludique l'histoire suisse pour les tout-petits. Le premier de ces 26, épisodes traite des Lacustres : dans la région du plateau suisse, les premiers habitants cherchent un lieu sûr pour s'installer. Mais la nature est pleine de dangers et de bêtes sauvages.*





Titre : A la découverte de Vérone souterraine. Le site archéologique de Corte Sgarzerie

Réalisateur : Borra, Davide

Production : No Real

Année : 2015 **Durée :** 15'

Résumé : *Les vestiges romains de l'imposant Capitole de Vérone sont décrits grâce au récit à la première personne de Scipione Maffei en costume d'époque. La description de la zone archéologique de Corte Sgarzerie montre une architecture de stratification complexe. Infographie et reconstructions virtuelles.*

