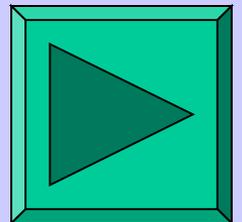


TREIZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

15-19 mars 2016

PRESELECTION n°



Pour accéder aux vidéos ou podcasts, cliquer sur les illustrations



Titre : La via publicae en Portugal

Réalisateur : JP Fekete, Jeremy

Production : ARTE, Maha Productions

Année : 2015 **Durée :** 44'

Résumé : *Au Portugal, la Via Publicae, principal axe nord-sud du pays à l'époque des Romains, reliait Braga à Lisbonne et permit au commerce de prospérer. Les Romains développèrent l'exploitation de carrières, le travail du fer, la fabrication de céramiques, la pêche et la salaison des poissons. Plusieurs ports, dont Porto, furent aussi créés. Des bords du Douro à Coimbra en passant par la capitale et par le site archéologique de Conimbriga, un voyage sur les traces de la Lusitanie romaine. Près de Porto, on rencontre le dernier constructeur artisanal des rabelos, ces bateaux traditionnels affectés au transport du porto. Plus au sud, la plage d'Aveiro maintient la xávega, une méthode de pêche vieille de 3 000 ans, dans laquelle des attelages de bœufs remontent les filets. Et c'est à Lisbonne que les Romains posèrent pour la première fois des calceteiros, des assemblages de carreaux et de pavés fort harmonieux que l'on retrouvera ensuite en Chine et au Brésil.*





Titre : La via cassia en Italie

Réalisateur : JP Fekete, Jeremy

Production : ARTE, Maha Productions

Année : 2015 **Durée :** 44'

Résumé : *Les Étrusques commencèrent à paver des routes dès l'an – 400, avant d'être imités par les Romains, qui perfectionnèrent leurs techniques. Le réalisateur parcourt l'Italie à travers son ancien et important axe impérial, la Via Cassia. L'occasion de découvrir quelques splendeurs de la Botte : à Rome, le Largo Argentina bordé de colonnes antiques ; la cité de Blera, au nord de la capitale ; Montegabbione, où Saint François d'Assise se serait fait une modeste hutte en roseaux, avant d'y fonder un monastère en 1218 ; et enfin, Florence, créée par César pour que ses soldats aient un lieu de repos après les guerres. Il faudra attendre le déclin de Rome pour que la ville des bords de l'Arno commence à prospérer. Jeremy JP Fekete part aussi à la rencontre des butteri, ces cow-boys à l'italienne qui veillent sur les troupeaux de « maremmane », une race bovine traditionnelle.*





Titre : La Via Aquitania en France

Réalisateur : JP Fekete, Jeremy

Production : ARTE, Maha Productions

Année : 2015 **Durée :** 44'

Résumé : *En 56 avant J.-C., les Romains envahissent la Gaule et y importent leur civilisation. Le port de Narbonne est alors, après celui d'Ostie, le second de l'Empire. Il rivalise avec Arles, Marseille, et permet le négoce des métaux, des céréales, des amphores d'huile et de vin et des esclaves venus notamment d'Espagne et de Bretagne. Les Romains développent la culture de la vigne, qui avait été implantée dans la région des Corbières dès 125 avant J.-C. par les Grecs. L'empereur Auguste décide de construire un axe reliant la Méditerranée à l'océan : la Via Aquitania. Elle traversera le Languedoc, la région des Pyrénées et l'Aquitaine pour relier Narbo Martius (Narbonne) à Burdigala (Bordeaux) via Tolosa (Toulouse). Cette route serpente encore aujourd'hui dans les vignobles très anciens de Château Coulon et Château Veredus.*





Titre : La Via Julia en Allemagne

Réalisateur : JP Fekete, Jeremy

Production : ARTE, Maha Productions

Année : 2015 **Durée :** 44'

Résumé : *La Via Julia – qui ne porte ce nom que depuis le XIXe siècle – était l'un des tronçons de l'axe Lutèce/Constantinople. Elle traversait les provinces romaines de Rhétie (Bavière, est de l'Autriche et nord de la Lombardie actuelles) et de Norique (de l'ouest de la Bavière à la Slovénie). Le réalisateur nous emmène dans la cité bavaroise de Günzburg (autrefois Guntia), où se trouve un important site funéraire de 1 840 tombes romaines. Non loin de là, Auguste aurait fondé Augusta Vindelicum (aujourd'hui Augsburg) – le souvenir de l'empereur étant perpétué par une statue en bronze au cœur de la ville. Des coutumes d'origine germanique et celtique sont restées vivantes dans la région, notamment avec les Perchten, figures païennes rituelles célébrant avec leurs masques en bois le solstice d'hiver. En Bavière, on voit encore également le long des routes de nombreuses bornes milliaires, qui témoignent de la présence des Romains. Plus au sud, Salzbourg était célèbre pour le travail de ses orfèvres et de ses joailliers.*





Titre : La Via Romana en Suisse

Réalisateur : JP Fekete, Jeremy

Production : ARTE, Maha Productions

Année : 2015 **Durée :** 44'

Résumé : *La Via Romana avait un intérêt hautement stratégique car elle reliait Genève (Genava) à Augst (Augusta Raurica). César en fit améliorer la qualité durant la guerre des Gaules. À Bière, près de Genève, se trouvait une forteresse romaine. Plus loin sur les bords du Lac Léman, la Via Francigena passait par Vidy, où a été mis au jour le site archéologique de Vicus Lousonna (devenu Lausanne). La campagne de César le mena jusque dans le Jura et le village de Sainte-Croix. Depuis 1995, Boveresse y distille l'absinthe, qui vient du nom latin de la plante artemisia absinthium. Le réalisateur a poursuivi son périple dans le canton d'Argovie, où il a rencontré, près de l'ancien camp romain de Vindonissa, le groupe de la Vex Leg XI CPF. Celui-ci reprend très sérieusement les formes d'entraînement militaire et le mode de vie de l'ancienne XIe légion romaine. Pour finir, cap sur Augusta Raurica, près de Bâle, qui fut une très importante cité romaine habitée par 15 000 personnes.*





Titre : Comment cloner un mammouth laineux ?

Réalisateur : Powell, Nick Clarke

Production : Renegade Picture

Année : 2014 **Durée :** 53'

Résumé : *En mai 2013, des scientifiques russes ont découvert un mammouth laineux préservé en excellent état dans le permafrost sibérien. Le corps de l'animal contenait encore du sang. Il n'a pas fallu longtemps à des chercheurs sud-coréens spécialisés dans le clonage animal pour prélever des échantillons dans l'espoir d'y trouver des cellules à l'ADN préservé. Ce documentaire suit l'équipe sud-coréenne et rencontre des chercheurs de la faculté de médecine de Harvard. Ils tentent de placer certains gènes du mammouth dans le génome de son cousin le plus proche, l'éléphant d'Asie, afin de produire un hybride qui ressemblerait à l'animal préhistorique et se comporterait comme lui. Parallèlement, des experts internationaux se retrouvent en Sibérie pour autopsier l'animal et découvrent qu'il s'agit d'une femelle âgée de 4 000 ans. Mais malgré ces découvertes, est-il vraiment possible de cloner un mammouth laineux ? En plus de se concentrer sur l'aspect technique d'une telle opération, Nick Clarke Powell expose les (nombreux) problèmes éthiques que poserait ce clonage.*





Titre : Pourquoi les mammouths ont-ils disparu ?

Réalisateur : Bollmann, Angie

Production : AVE, ZDF, Arte

Année : 2015 **Durée :** 26'

Résumé : *Pendant la dernière période glaciaire, d'innombrables mammouths paissaient dans les prairies du nord de l'Europe, de l'Amérique du Nord et de Sibérie. Aujourd'hui, on trouve aussi des restes de ces pachydermes au fond de la mer du Nord ou dans les Préalpes. Où les cousins des éléphants sont-ils apparus pour la première fois ? Comment vivaient-ils ? Et pourquoi ont-ils disparu ?*





Titre : Cloner le mammouth

Réalisateur : Hayley, Smith

Production : CB Films Ltd for National Geographic Channels

Année : 2013 **Durée :** 48'

Résumé : *Une équipe internationale de scientifiques se rend au coeur de la Sibérie à la recherche de l'ADN de mammouths préservé dans le permafrost, dont l'objectif est le clonage d'un spécimens.*





Titre : Aux origines de l'Empire du Milieu

Réalisateur : Noll, Michel, Wenqing, Zhang

Production : ARTE

Année : 2014 **Durée :** 44'

Résumé : *Au III^e siècle avant J.-C., le premier empereur de la dynastie des Qin, Shi Huangdi, unifie la Chine et installe sa capitale à Xi'an. Il édifie un mur monumental pour marquer la frontière nord de l'empire et protéger le pays contre les attaques des nomades venus d'Asie centrale. La ville de Xi'an est la première étape de ce voyage à la découverte de la Grande Muraille. Autour de l'ancienne capitale Xi'an, dans le Shaanxi, on rencontre tour à tour un photographe et archéologue amateur qui a acheté un tronçon de la muraille à l'état de vestige pour y mener des fouilles ; un maître potier fabriquant de fidèles -reproductions des fameux guerriers en terre cuite du mausolée de l'empereur Qin ; quatre prêtres guérisseurs, sollicités par une vieille dame souffrante, qui accomplissent un rituel taoïste très codifié.*





Titre : Les artisans de la Chine éternelle

Réalisateur : Noll, Michel, Wenqing, Zhang

Production : ARTE

Année : 2014 **Durée :** 44'

Résumé : *Une fois l'empire constitué et protégé, la Chine pouvait se lancer avec plus de sérénité dans les échanges avec l'Occident. Se développe alors la voie commerciale la plus prestigieuse de tous les temps : la route de la soie, qui longe la Grande Muraille vers l'ouest, lui donnant ainsi une valeur commerciale, en plus de sa dimension stratégique. Nous la suivons depuis son point de départ à Xi'an jusqu'à la porte de Jade, le fameux col dans les contreforts de l'Himalaya où elle se scinde en deux routes – l'une d'hiver et l'autre d'été. Avant d'y arriver, nous aurons visité les grottes des mille Bouddhas (ou de Mogao) et les villes de Jiaguyuan et Zhang Ye, mais aussi les fortifications de Wuwei et de Guyuan construites par les Ming dix siècles plus tard.*





Titre : Les sentiers de la mémoire chinoise

Réalisateur : Noll, Michel, Wenqing, Zhang

Production : ARTE

Année : 2014 **Durée :** 44'

Résumé : *Avec la mort du premier empereur des Qin, Shi Huang, des guerres fratricides fragilisent l'unité de l'empire pendant plusieurs siècles durant lesquels la Grande Muraille est instrumentalisée par tel ou tel seigneur. Quand les Han prennent le pouvoir, jusqu'à 220 de notre ère, ils décident d'en faire l'œuvre pharaonique que l'on connaît. Retour sur la période de l'expansion, occasion également de découvrir l'ensemble du tracé d'est en ouest, du désert de Gobi – où aujourd'hui de vastes parties de la Muraille sont ensablées, voire sur le point de disparaître, en passant par le temple bouddhiste de Labrang, jusqu'à la Mongolie intérieure en compagnie de nomades dont les Chinois voulaient se protéger, et enfin l'extrémité est de l'édifice, aux frontières actuelles de la Corée du Nord.*





Titre : Tectoria Romana

Réalisateur : Coulon, Benjamin

Production : Musée Saint Raymond, GK Vision

Année : 2015 **Durée :** 26'

Résumé : *Deux parois peintes ont été réalisées selon la méthode en usage dans l'Antiquité. Ces parois ont été présentées à l'occasion de l'exposition « L'Empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules » présentée au musée Saint-Raymond du 15 novembre 2014 au 22 mars 2015. Ce web documentaire est le témoin de ce long travail de recherche et de conception de cette fresque.*





Titre : Radiographie des villages gaulois . De la prospection à la fouille

Réalisateur : Soyet, Aurore & Geoffroy, David

Production : Court-Jus Productions/ AOROC

Année : 2015 **Durée :** 22'30

Résumé : *Les progrès de l'imagerie archéologique à l'échelle du territoire transforment radicalement nos méthodes d'analyses des sites archéologiques en intégrant à la fouille des informations précises sur les contextes larges des structures fouillées. Depuis des années, les archéologues ont montré l'importance des contextes pour comprendre les relations entre l'immobilier et le mobilier, qu'elles soient chronologiques ou fonctionnelles. Maintenant en couplant, photographies satellitaires, aériennes, vues lidar, prospections géophysiques, contrôle à vue manuels ou mécaniques, fouilles stratigraphiques extensives, on arrive à reconstruire un paysage, un territoire dans sa diachronie. L'équipe de protohistoire d'AOROC (UMR8546 CNRS ENS) tente de résumer ici quelques expériences, d'en définir les limites, de montrer la nécessité de coupler et de combiner les méthodes et non de les opposer.*





Titre : La ville sous les blés

Réalisateur : Geoffroy, David

Production : Court-Jus Productions

Année : 2015 **Durée :** 52'

Résumé : *En 2005, lors d'une mission d'archéologie aérienne, l'archéologue Bertrand Dousteysier, découvre un ensemble de structures antiques visibles en survolant des champs de blés, sur la commune de Charbonnier-les-Mines. C'est une véritable ville, organisée autour d'une grande voie centrale qui apparaît. Au fil du temps, l'enquête sur cette mystérieuse ville jusqu'ici inconnue progresse. En 2008, l'aménagement d'un carrefour est l'occasion pour Philippe Bet, archéologue de l'Inrap, de sonder une infime portion de la ville enfouie, révélant ainsi l'exceptionnel état de conservation des vestiges. L'enquête de terrain, entraîne Bertrand à la rencontre des habitants de la commune qui collectent depuis des années les objets remontés par les charrues lors des labours. L'entrée de collections anciennes dans les dépôts du Ministère de la Culture, permet également aux archéologues de compléter leur connaissance du site. Peu à peu, les missions de prospections aériennes sont complétées par des prospections au sol et des prospections géophysiques, qui confirment l'importance de la ville romaine et en complète progressivement le plan. A la menace de pillage, par les prospecteurs clandestins qui arpentent illégalement le site, armés de détecteurs à métaux, s'ajoute le risque d'une destruction des vestiges par un projet de carrière de sable.*





Titre : Des pisteurs sur les traces du passé

Réalisateur : Strasser, Sylvia

Production : Paolo Film, ZDF, arte

Année : 2014 **Durée :** 89'

Résumé : *Au cœur des grottes pyrénéennes, ornées d'œuvres laissées par les hommes du Paléolithique, une expédition scientifique inédite se prépare. Alors que les peintures rupestres avaient jusque-là mobilisé l'essentiel de l'attention des chercheurs, le sol recèle lui-même des richesses plus rarement étudiées : des empreintes de pieds nus, aux talons et aux orteils bien dessinés. Comment les interpréter, et que peuvent-elles nous apprendre sur les personnes qui peignirent les parois ? Se détachant volontairement des méthodes scientifiques occidentales, Tilman Lenssen-Erz, directeur de recherche sur l'art rupestre africain à l'Institut d'archéologie préhistorique de l'université de Cologne, et Andreas Pastoors, chercheur au musée de Neandertal à Mettmann, ont eu l'idée de solliciter les plus grands experts en la matière : trois chasseurs-cueilleurs d'aujourd'hui. Pour les pisteurs San (ou Bochimans) de Namibie, vivant dans le désert du Kalahari, le déchiffrement minutieux des traces de pas est un élément essentiel du quotidien. Malgré les barrières culturelles, cette collaboration inattendue entre d'éminents anthropologues et archéologues français, allemands et américains et des pisteurs africains portera-t-elle ses fruits ? Un documentaire étonnant, qui nous emmène des grottes du Sud-Ouest jusqu'aux étendues de l'Afrique australe, à la découverte de la précieuse culture des San et de notre propre passé.*

