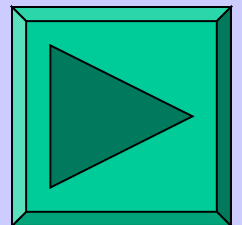


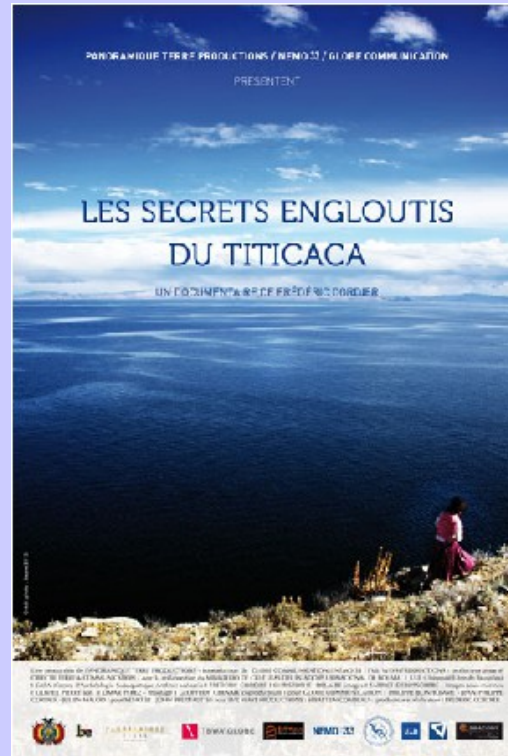
# TREIZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS

15- 19 mars 2016

PRESELECTION N°1



Pour accéder aux vidéos ou podcasts, cliquer sur les illustrations



**Titre :** Les secrets engloutis du Titicaca

**Réalisateur :** Cordier, Frédéric

**Production :** Panoramique Terre Production, Nemo 33, Globe Communication

**Année :** 2015      **Durée :** 52'

**Résumé :** *Le mythique lac Titicaca, situé à 3812m d'altitude et couvrant la Bolivie et le Pérou sur plus de 8400km<sup>2</sup> est sur le point de dévoiler de nouveaux secrets ! Une étude vient en effet de bouleverser les idées reçues, ouvrant cet immense lac des Andes à d'importantes découvertes archéologiques subaquatiques. De nombreuses voies de réflexion sont désormais ouvertes ... Durant plus de 2000 ans, ses eaux ont subi de nombreuses fluctuations. Il est ainsi aujourd'hui six à sept mètres plus haut qu'il ne l'était à l'apogée de la période des grands empires Tiwanakota, puis Inca... Face à ces constats, une équipe scientifique, composée d'une quinzaine de spécialistes et de plongeurs-archéologues, est partie à la découverte d'un richissime patrimoine archéologique immergé depuis des siècles. Cette campagne de fouilles subaquatiques sans précédent a nécessité des techniques de pointe afin de contourner les difficultés dues aux caractéristiques exceptionnelles de ce lac de légende. Les découvertes obtenues ont dépassés toutes leurs espérances.*





**Titre : La Naissance de la Préhistoire**

**Réalisateur :** Cattoire, Sophie

**Production :** FERRASSIE TV

**Année :** 2016      **Durée :** 104'

**Résumé :** *La naissance de la science de la Préhistoire au milieu du XIXe siècle est une révolution dont nous n'avons pas encore véritablement pris la mesure. Nous allons pour ce film nous attacher plus particulièrement au mouvement des idées qui l'a déclenchée, car cette naissance fut de fait longtemps bloquée par un cadre conceptuel dominant trop étroit. Comment a-t-on pu vivre jusqu'en 1850 sans Préhistoire, sans en avoir la moindre idée ? Comment des esprits brillants confrontés à un dogme peuvent-ils composer des compromis défiant toute logique et s'en persuader ? Qu'est-ce qui fabrique cette sorte de scotomisation\* collective qui aboutit à ce qu'une population entière ne parvienne à voir que ce qu'elle choisit de voir ? Comment apparaissent les phénomènes d'auto-censure qui sont à l'oeuvre ? L'observation de ces phénomènes peut se faire avec le recul car entre temps, grâce au courage des pionniers, le cadre a évolué et nous ne nous souvenons même plus avoir vécu sans Préhistoire.*





**Titre :** Les énigmes du trésor corse

**Réalisateur :** Prokop, Karel

**Production :** ARTE France, Constance Films, Sodaperaga

**Année :** 2014      **Durée :** 53'

**Résumé :** *En 1985, trois pêcheurs d'oursins découvrent des pièces d'or romaines alors qu'ils nagent dans les eaux d'un golfe corse. Rapidement, ils en découvrent d'autres et entreprennent de tirer discrètement profit de ce filon inespéré. Peu à peu, d'autres pillards, parmi lesquels des numismates, des voyous et même quelques nationalistes corses, grappillent leur part du butin sans éveiller de soupçons. L'affaire finit cependant par s'ébruiter et les rumeurs évoquent aussi un plat et une statue en or massif. Les ventes et les enchères sur Internet s'emballent et une pièce est vendue 800 000 euros. C'en est trop pour Michel L'Hour, patron de l'archéologie sous-marine en France, qui alerte la justice et décide avec son équipe de prospecter le site de la découverte pour chercher les restes du navire susceptible d'avoir convoyé le mystérieux trésor. Dans le même temps, la police, la gendarmerie et les douanes sont mobilisées pour remonter les filières du trafic et saisir pour le compte de l'État les pièces encore en circulation, dans les collections privées en France et ailleurs. Interpol est saisi et le trésor déclaré "Trésor national". Depuis, l'enquête a permis de récupérer plusieurs centaines de pièces, dont certaines, exceptionnelles, ont déjà livré aux historiens de nouvelles données sur l'Empire romain à l'époque troublée des invasions barbares. Croisant les fils de la recherche historique, de l'enquête scientifique et de l'investigation policière, Karel Prokop dévoile une à une les énigmes de ce fabuleux butin en eaux troubles.*





**Titre :** Les secrets de la pyramide de Khéops

**Réalisateur :** Thomson, Anna

**Production :**

**Année :** 2014      **Durée :** 55'

**Résumé :** *La grande pyramide de Khéops à Gizeh, qui abrite deux tombeaux royaux, est la dernière des sept merveilles du monde encore debout. Après plus de 200 ans de fouilles, de nombreux mystères demeurent autour de cet édifice, une des plus grandes énigmes de l'histoire des bâtisseurs. Un papyrus récemment exhumé serait le journal de bord d'un responsable du chantier de la pyramide, qui domine le vieux Caire, aussi haute qu'un gratte-ciel de cinquante étages. Comment une société de l'âge du bronze, qui n'avait à sa disposition que des outils rudimentaires et une abondante main-d'oeuvre, a-t-elle pu ériger un tel monument ? L'archéologue Mark Lehner expose le résultat de ses recherches et explique comment les matériaux étaient acheminés grâce à un port sur le Nil. L'ingénieur Peter James propose, quant à lui, une approche plus technique de la méthode de construction employée à l'époque.*





**Titre :** Pionniers du Paléolithique... Néandertal, l'homme sans parole

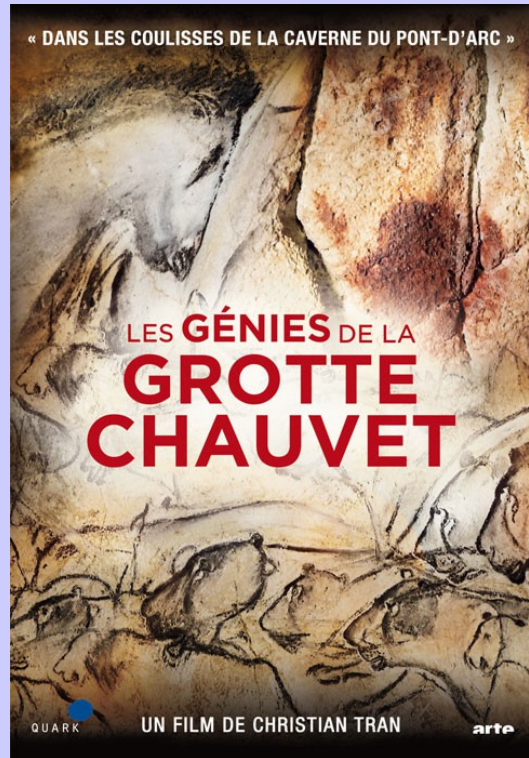
**Réalisateur :** Hope, Rob

**Production :** Y.N Productions, Ville de Malataverne, Montagne TV.

**Année :** 2015      **Durée :** 52'

**Résumé :** *Après 23 années de recherches archéologiques en moyenne vallée du Rhône, une série de découvertes inattendues vient bouleverser nos connaissances sur la Préhistoire du peuplement de l'Europe. Qui était le peuple Néronien : une nouvelle société émergente néandertalienne, ou la première expression connue à ce jour de l'Homme moderne ? Nous suivons une équipe pluridisciplinaire du CNRS dirigée par Ludovic Slimak.*





**Titre :** Les génies de la grotte Chauvet

**Réalisateur :** Tran, Christian

**Production :** ARTE France, Quark Productions

**Année :** 2015      **Durée :** 52'

**Résumé :** *La découverte en 1994, en Ardèche, de la grotte ornée la plus ancienne et la mieux conservée à ce jour, a ébranlé notre vision de l'art et de la préhistoire : sur ses parois, des oeuvres magnifiques vieilles de 36 000 ans révélaient un génie capable de rivaliser avec les grands maîtres de l'histoire de la peinture. D'emblée déclarée trop fragile pour être ouverte au public, la grotte Chauvet a donné naissance à un projet artistique et scientifique d'une ampleur exceptionnelle : la Caverne du Pont-d'Arc, une reconstitution grandeur nature située à quelques kilomètres de l'originale et s'étalant sur près de 3 000 m<sup>2</sup>, a ouvert ses portes le 25 avril 2015, après trente mois de chantier. Il a d'abord fallu effectuer le relevé des lieux en 3D, avant, notamment, de construire les parois, avec vingt-sept panneaux de peintures fidèles aux originaux. C'est cet incroyable travail qu'a filmé Christian Tran. Sa caméra a suivi les spécialistes de la préhistoire et les artistes chargés de la reconstitution du "chef-d'œuvre de la planète Terre", comme le qualifie un membre de ce comité, le peintre catalan Miquel Barceló. Guide enthousiaste, il nous donne la mesure artistique de ces œuvres, filmées au plus près au sein même de la grotte Chauvet puis, au fil de leur élaboration, dans sa reconstitution*





**Titre :** Guédelon : renaissance d'un château médiéval

**Réalisateur :** Hill, Lindsay

**Production :** Arte France, Lion TV, avec la participation de l'Inrap

**Année :** 2014      **Durée :** 91'

**Résumé :** *Depuis 1997, à Treigny, dans l'Yonne, l'aventure mobilise chaque année soixante-dix professionnels. Passionnés par leur métier, ils sont tailleurs de pierre, maçons, ferronniers, charpentiers, cordiers, vanniers ou tuiliers. De mars à octobre, sous l'œil avisé des 300 000 curieux qui viennent les observer en plein travail, mais aussi des historiens et des archéologues – notamment ceux de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) –, les artisans chevronnés de Guédelon construisent un vrai château fort. Leur défi ? N'employer que des techniques, outils et matériaux semblables à ceux utilisés au XIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Philippe Auguste Suivant, au fil des semaines, les étapes de la construction de la chapelle seigneuriale, d'un nouveau four à tuiles et d'un moulin hydraulique, ce film met en perspective les interactions quotidiennes entre les scientifiques et les différents corps de métier engagés sur le chantier. L'usure prématurée d'une tige de bois, nécessaire au mécanisme du moulin, ou la manière dont la fenêtre à meneaux de la chapelle va être taillée et posée apportent leur lot d'informations concrètes aux archéologues. Ces derniers transmettent à leur tour leurs connaissances pour guider sur le terrain la conception et la réalisation des divers éléments du site. Nourri des explications des multiples acteurs impliqués sur ce chantier exceptionnel, ce documentaire pédagogique apporte un éclairage fascinant sur le génie des bâtisseurs du Moyen Âge.*







**Titre : Squelettes du Sahara**

**Réalisateur :** Murdock, David

**Production :** National Geographic Television and Film

**Année :** 2013      **Durée :** 52'

**Résumé :** *Cherchant des os de dinosaures dans le désert du Sahara, le paléontologue américain Paul Sereno a mis au jour un cimetière humain vieille d'il y a plus de dix mille ans. Plusieurs années après cette extraordinaire découverte, il retourne sur le site nigérien, qu'il a baptisé Gobero, pour faire des observations sur les squelettes. Enterrés selon des rites funéraires remarquables, ces derniers appartiennent à deux groupes différents, ensevelis à trois mille ans d'écart. Qui étaient-ils et que faisaient-ils en plein cœur du désert ? Comment vivaient-ils ? Des reconstitutions en 3D permettent de ranimer les visages et les corps ainsi que l'environnement dans lequel ces populations ont évolué : un lac immense, des poissons, du gibier, des fruits et légumes à profusion... Mais par deux fois en l'espace de cinq mille ans, des changements climatiques dramatiques ont bouleversé la région, transformant cette terre fertile en zone aride.*





**Titre :** L'énigme de la fausse momie

**Réalisateur :** Nelsen-Minkenberg Heike & Müller, Tom

**Production :** ARTE France

**Année :** 2014      **Durée :** 52'

**Résumé :** *En l'an 2000, le monde de l'archéologie est secoué par une découverte spectaculaire : à Quetta, au Pakistan, est mise au jour la momie d'une princesse perse inconnue. Du jour au lendemain, l'archéologue qui en est à l'origine devient célèbre. La trouvaille semble en passe de remettre en question ce qu'on croyait savoir sur les techniques de momification de l'Antiquité. Mais très vite, des doutes s'expriment quant à l'authenticité de la pièce. Des analyses poussées révèlent bientôt que l'inscription est inexacte, et le bois du sarcophage s'avère postérieur à la Seconde Guerre mondiale. Il s'agit bel et bien d'un faux. L'étude archéologique se mue alors en une glaçante enquête criminelle : quelle est l'identité de cette prétendue "princesse" ? Les faussaires auraient-ils été jusqu'à assassiner une femme ? Grâce aux nouvelles techniques d'analyse scientifique et à l'intervention d'un profileur, le documentaire fait la lumière sur une stupéfiante affaire de meurtre.*





**Titre : Aventicum D-couverte – La capitale des Helvètes a 2000 ans**

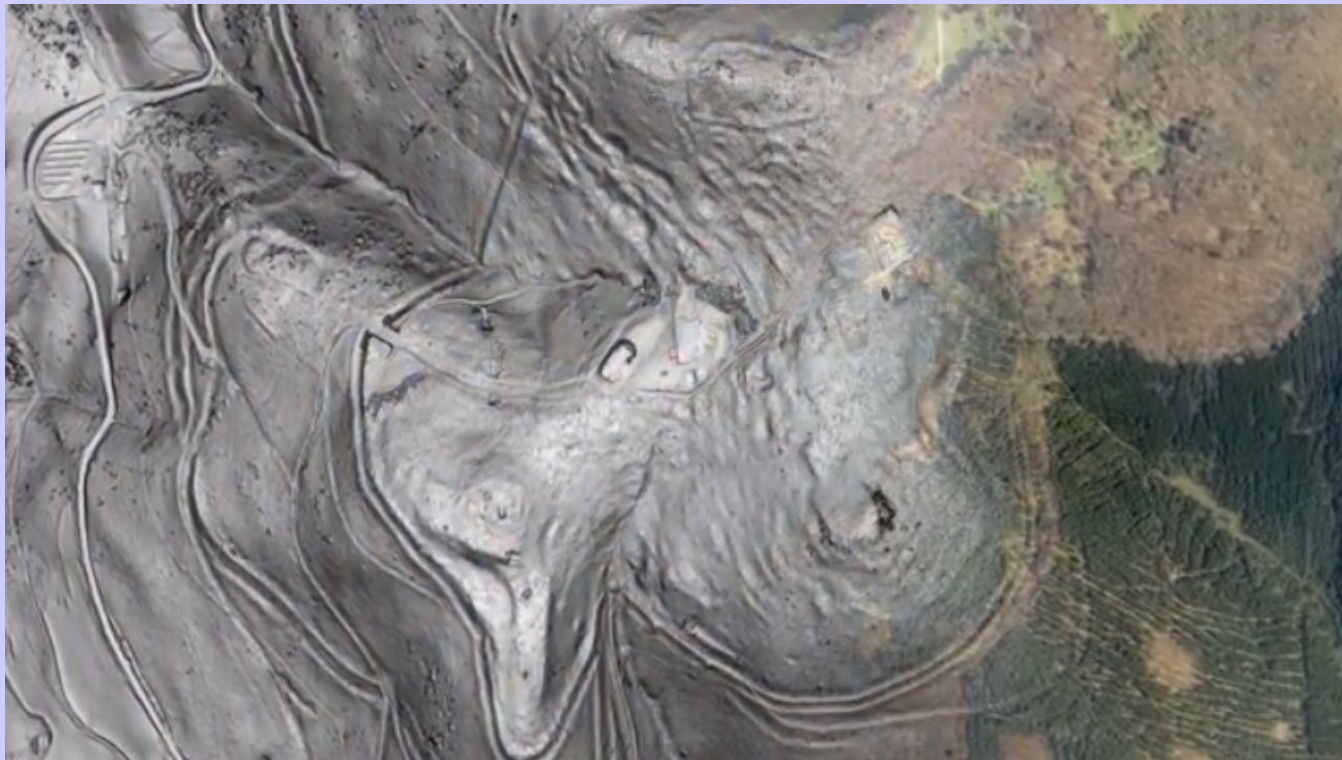
**Réalisateur :** Nicolet, Philippe

**Production :** NVP3D - RTS

**Année :** 2015      **Durée :** 52'

**Résumé :** *La découverte en 1994, en Ardèche, de la grotte ornée la plus ancienne et la mieux conservée à ce jour, a ébranlé notre vision de l'art et de la préhistoire : sur ses parois, des oeuvres magnifiques vieilles de 36 000 ans révélaient un génie capable de rivaliser avec les grands maîtres de l'histoire de la peinture. D'emblée déclarée trop fragile pour être ouverte au public, la grotte Chauvet a donné naissance à un projet artistique et scientifique d'une ampleur exceptionnelle : la Caverne du Pont-d'Arc, une reconstitution grandeur nature située à quelques kilomètres de l'originale et s'étalant sur près de 3 000 m<sup>2</sup>, a ouvert ses portes le 25 avril 2015, après trente mois de chantier. Il a d'abord fallu effectuer le relevé des lieux en 3D, avant, notamment, de construire les parois, avec vingt-sept panneaux de peintures fidèles aux originaux. C'est cet incroyable travail qu'a filmé Christian Tran. Sa caméra a suivi les spécialistes de la préhistoire et les artistes chargés de la reconstitution du "chef-d'œuvre de la planète Terre", comme le qualifie un membre de ce comité, le peintre catalan Miquel Barceló. Guide enthousiaste, il nous donne la mesure artistique de ces œuvres, filmées au plus près au sein même de la grotte Chauvet puis, au fil de leur élaboration, dans sa reconstitution.*





**Titre :** Bibracte, une ville gauloise mise en valeur par le numérique

**Réalisateur :** Motot, Thierry

**Production :** galeries numériques du Morvan

**Année :** 2014      **Durée :** 6'34

**Résumé :** *Le musée de Bibracte (Mont Beuvray, Morvan, Bourgogne), vitrine des recherches archéologiques menées sur le site de la ville gauloise du même nom, a achevé sa rénovation. Parmi les nouveautés, des dispositifs numériques innovants qui racontent l'histoire de la capitale éduenne et de sa redécouverte tout en rendant accessibles à tous les multiples informations collectées par les archéologues au fil des chantiers de fouille. Un premier aperçu dans cette vidéo, avant de venir tester au musée, sans modération !*





**Titre :** Le Premier Homme du Fouta: Hamady Walaldé

**Réalisateur :** Traore Mouhamet & Badji Souleymane

**Production :** Seneweb Videos

**Année :** 2015      **Durée :** 38'50

**Résumé :** *Ce documentaire relate l'histoire du premier occupant du Fouta, Hamady Walaldé, découvert lors des recherches effectuées par le laboratoire d'archéologie du Département d'Histoire de l'UCAD. Les datations radiocarbone prouvent qu'il a vécu vers 1000 ans avant Jésus Christ. Par ailleurs, d'autres données montrent qu'il fut l'un des premiers à connaître et avoir pratiqué la métallurgie du fer; ce qui fait de lui l'un des premiers ingénieurs en Afrique.*





**Titre :** Pétra, capitale du désert

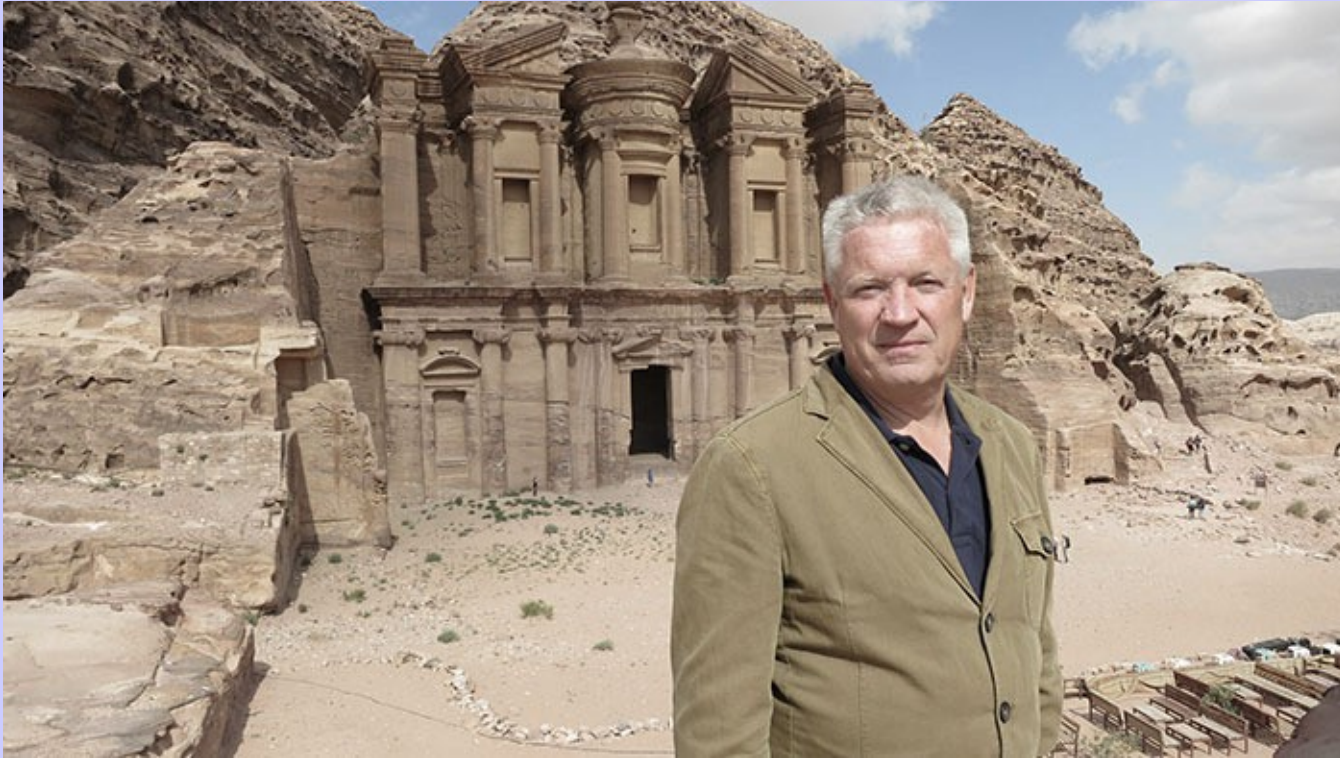
**Réalisateur :** Julien, Olivier & Glassman, Gary

**Production :** ARTE France, Zed, Nova, WGBH, Providence Pictures, CNRS Images

**Année :** 2014      **Durée :** 80'

**Résumé :** *Littéralement passionnant, ce documentaire offre en premier lieu une visite privée de Pétra. Guidés par la caméra à travers ses chemins étroits et sablonneux, nos yeux se retrouvent brusquement face à son monument le plus majestueux, parfaitement conservé : la Khazneh (ou "Trésor"), temple à l'imposante stature de quarante mètres de haut pour vingt-huit de large. Quelques dizaines de mètres plus loin, la vallée s'ouvre peu à peu et dévoile d'autres constructions, notamment des habitations beaucoup plus sobres. Des archéologues y travaillent et partagent leurs incroyables découvertes. Cette immersion dans Pétra est accompagnée d'un voyage à Hégra, sa petite sœur saoudienne, ainsi qu'aux États-Unis, où les réalisateurs ont suivi des tailleurs de pierre qui tentent de comprendre et de s'appropriier l'art perdu des Nabatéens.*





**Titre :** Pétra, l'incroyable cité du désert

**Réalisateur :** Franklin, James

**Production :** Atlantic Production Ltd, national Geographic, PBS, France Télévisions

**Année :** 2014      **Durée :** 52'

**Résumé :** *Au début du XIXe siècle, l'explorateur suisse Jean-Louis Burckhardt découvre la cité antique de Pétra. Située dans l'actuelle Jordanie, elle est créée vers la fin du VIIIe avant J.-C. par les Edomites, un peuple de l'Age du fer. La modification des routes commerciales au VIIIe siècle de notre ère entraîne un abandon progressif de la ville par sa population. Grâce aux nouvelles technologies, une équipe d'experts tente de découvrir comment le monastère de 245 mètres de haut a pu être creusé dans la roche. Ils analysent aussi le centre de cette cité de 250 km<sup>2</sup>, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.*





**Titre :** Les mégalithes décryptés

**Réalisateur :** Cazenave, Jean-Marc & Marie-Anne, Sorba

**Production :** Fred Hilgemann Films avec France 5, France 3 Nord-Ouest, Tébéo, TVR; Ténésud, CNC, PROCIREP, Angoa

**Année :** 2015      **Durée :** 52'

**Résumé :** *Il y a 7000 ans, les hommes qui peuplent les rives de l'Atlantique inventent le premier système d'écriture connu en Europe. Mille ans avant les alphabets cunéiformes de Mésopotamie et les hiéroglyphes égyptiens, ils gravent, sur de grandes stèles de granite, de la Grande-Bretagne à la Galice, en passant par le Golfe du Morbihan, des signes longtemps demeurés mystérieux. Au début des années 2010, une équipe de chercheurs dirigée par l'anthropologue et archéologue Serge Cassen (CNRS) parvient à déchiffrer ce langage symbolique originel. Cette découverte, qui s'appuie sur de nouvelles techniques de prospections aériennes et sous-marines, ainsi que sur des reconstitutions en 3D, renouvelle notre regard sur la préhistoire européenne. Entre histoire et mythe, les gravures nous racontent l'odyssée des premiers conquérants de l'Océan...*

