



5 avril 2013

## Le messager de Lascaux

**CIN'ARCHEO vous convie à sa prochaine séance le vendredi 5 avril (20 h 30) à la DRAC (Salle Robida, 61 rue Saint-Fuscien) au cours de laquelle sera diffusé “Le messager de Lascaux”, documentaire de 52’ réalisé en 2010 par Bernard Férié et produit par France Télévision et Grand Angle Productions.**

*Les peintures de la grotte de Lascaux, sanctuaire de l’art préhistorique, soixante ans après leur mise à jour, sont encore à découvrir, à “lire”, à interpréter. Les fresques somptueuses qui ornent ses parois portent un message, mais lequel ? Est-elle, plus qu’une grotte ornée, une “bible” des origines, un poème premier, éblouissant d’ocres dorés, de rouges et de noirs, une flamboyante cérémonie inaugurale ?*



*Bien peu de préhistoriens, à l’heure actuelle, se sont aventurés dans l’analyse purement picturale de cette énigme, rétifs qu’ils sont, globalement, à considérer “d’abord” Lascaux comme une œuvre d’art. Or, répétons-le, Lascaux, par quel mystère ?, est “autre chose” qu’un objet préhistorique parmi des milliers d’autres. C’est pourquoi ce documentaire, pour la première fois, va donner la parole à des peintres, des plasticiens, un historien de l’art, un écrivain fasciné par Lascaux (Philippe Sollers), un poète et même un philosophe spécialiste de Préhistoire !*

*C’est à ces “messagers” que reviendra, en premier, de suggérer, interpréter, mettre en perspective telle composition, tel geste, tel style, tel pigment, telle technique, telle représentation animale, ainsi que leur ordonnement symbolique et mystérieux... En un mot, qu’est-ce que l’artiste d’aujourd’hui, du fond de sa complicité vertigineuse avec ses compagnons du paléolithique, voit « de plus » que quiconque dans Lascaux ?*

*Il sautera alors aux yeux, qu’avant d’être un objet d’études pointilleuses et de querelles savantes, Lascaux est d’abord et tout simplement une “œuvre d’art” : c’est par la sensation, plus que l’information, par l’émotion plus que l’érudition, par le plaisir plus que la description, par l’œil plus que le concept, qu’il faut, de toute urgence, essayer d’approcher Lascaux !*

Le peintre Vincent Corpet en train de « revisiter » des peintures de Lascaux



*... Pour espérer mieux connaître, un jour, ces peintres de génie qui, au sein d’une civilisation à son apogée, ont donné naissance à ce chef-d’œuvre.*

*... et pour espérer savoir bientôt prévenir, ou dépasser, par la connaissance sensible de sa picturalité, son évanouissement annoncé.*

**A l’issue de la projection, Bernard Férié répondra aux questions du public.**

PROCHAINE SEANCE : 3 mai 2013