

les cinémas

MARS 2016 N°250

# GAUMONT PATHE! LE MAG

KAD  
**MERAD**



PATRICK  
**BOSSO**



# MARSEILLE

UN FILM DE KAD MERAD

VENANTINO VENANTINI JUDITH EL ZEIN ANNE CHARRIER

LOUIS DO DE LENCQUESAING JULIEN BOISSÉLIER PHILIPPE LEFÈVRE ERIC FRATICELLI MATHIEU MADENIAN

ESKWAD ET LGM CINEMA PRÉSENTENT

ESKWAD LGM CANAL+ OCS TFI

**LE 16  
MARS**

Photo: LEBOZABRIERE

"The Division a toutes les cartes en main pour attirer les joueurs."

Jeuxvideo.com

"Complet, intéressant et novateur."

Millénium

"Les efforts pour reproduire Manhattan sont incroyables."

IGN

"La claque graphique de 2016 !"

@DanuxBe

"Un must have !!!"

@ludovicroux95

"Un mix savamment conçu"

@oldrhumpapi

"Excellent gameplay !"

@CTantance



# TOM CLANCY'S THE DIVISION™

18

www.pegi.info

f /TheDivisionFR

[8 MARS 2016]

t @TheDivisionFR



UBISOFT

© 2016 Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved. Tom Clancy's, The Division logo, the Soldier icon, Ubisoft and the Ubisoft logo are trademarks of Ubisoft Entertainment in the U.S. and/or other countries.



XBOX ONE

les cinémas

MARS 2016 N°250

# GAUMONT PATHE! LE MAG

## CINE TRIBU

*Kung Fu Panda 3*

## COUP DE CŒUR

*Saint Amour*

## L'AUTRE REGARD

*Rosalie Blum*

## DANS NOS SALLES

*Five  
Marseille  
Triple 9  
Médecin de campagne  
Aux yeux de tous  
La Chute de Londres  
Divergente 3 – Au-delà du mur*

# BATMAN v SUPERMAN

## L'AUBE DE LA JUSTICE

ZACK SNYDER ORGANISE LE FACE A FACE ENTRE LES DEUX PLUS GRANDES ICONES DE LA POP CULTURE. PREPAREZ-VOUS AU CHOC DES TITANS.



P.10



P.11



P.12



P.13



P.16



P.20



P.21



P.22



P.24

**11 COUP DE CŒUR**  
*Saint Amour*, road movie foudroyante et tendre où brillent Depardieu et Poelvoorde.

**20 L'AUTRE REGARD**  
 Kyan Khojandi et Noémie Lvovsky illuminent *Rosalie Blum*, le premier film de Julien Rappeneau.

**24 CINE TRIBU**  
 Pò, le sympathique et poilant panda, remet son kimono pour une troisième aventure. Kung Fu, fou.

**26 PROCHAINEMENT**  
 Les films à ne pas rater qui arrivent dans vos salles au mois d'avril.

**LES FILMS DE MARS DANS NOS SALLES**

2 MARS

- + CELIBITAIRE, MODE D'EMPLOI P.10
- + MOONWALKERS P.10
- + BELGICA P.10
- + LA CHUTE DE LONDRES P.10
- + SAINT AMOUR P.11 VFST
- + ZOOLANDER 2 P.12
- + EPERDUMENT P.12

9 MARS

- + BROOKLYN P.12
- + DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS P.12
- + DIVERGENTE 3 - AU-DELA DU MUR P.13
- + ROOM P.13
- + SEUL CONTRE TOUS P.13
- + ALIAS MARIA P.14
- + LOUIS-FERDINAND CELINE P.14
- + DEUX REMI, DEUX P.14
- + DIEUMERCI! P.14 VFST

16 MARS

- + THE LADY IN THE VAN P.14
- + MARSEILLE P.16 VFST
- + LES OGRES P.17
- + MIDNIGHT SPECIAL P.17
- + NO LAND'S SONG P.17
- + MAUVAISE GRAINE (NON ESSERE CATTIVO) P.17
- + SKY P.17
- + 10 CLOVERFIELD LANE P.18
- + TRIPLE 9 P.18
- + AU NOM DE MA FILLE P.18
- + A PERFECT DAY (UN JOUR COMME UN AUTRE) P.19

23 MARS

- + LA DREAM TEAM P.19
- + IN JACKSONS EIGHTS P.19
- + KEEPER P.19
- + CHALA - UNE ENFANCE CUBAINE P.19
- + ROSALIE BLUM P.20
- + BATMAN V SUPERMAN - L'AUBE DE LA JUSTICE P.20
- + AUX YEUX DE TOUS P.21
- + REMEMBER P.21
- + RISEN P.21
- + MEDECIN DE CAMPAGNE P.22 VFST

30 MARS

- + BADEN BADEN P.22
- + LE CŒUR REGULIER P.22
- + UN MONSTRE A MILLE TETES P.22
- + KUNG FU PANDA 3 P.24
- + FIVE P.24
- + MARIAGE A LA GRECQUE 2 P.25
- + QUAND ON A 17 ANS P.25 VFST
- + MISE A L'EPREUVE 2 P.25
- + GOOD LUCK ALGERIA P.25

Les cinémas **GAUMONT PATHE!** CE MAGAZINE VOUS EST OFFERT PAR LES CINEMAS GAUMONT ET PATHE.

250 MARS 2016. Editeur : Les Cinémas Gaumont Pathé Editions - 2, rue Lamennais, 75008 Paris. Directrice de la publication : C. Mattio / Coordinatrice : M. Chalubert / Rédacteurs en chef : Daniel de Almeida et Claudine Félix / DA : Samuel Smith / SR : Estelle Ruet / Conception maquette et réalisation : PREMIERE SAS, 12 avenue George-V, 75008 Paris RCS Nanterre - 803 014 364 / Régie publicitaire : TALENT GROUP - 24 place du Général Catroux, 75017 Paris ; contacts : Faustine Nataf, directrice générale adjointe, faustinenataf@talentgroup.fr et Mouki Clément, directrice de la publicité, moukiclement@talentgroup.fr - Crédits couv. : © David Koskas / Quad - Gaumont. Impression : Imprimé en France par Maury Imprimeur. Le papier utilisé est issu de forêts gérées durablement. © Le magazine des cinémas Gaumont Pathé 2014. Les dates de sortie sont données sous toutes réserves ; des changements indépendants de notre volonté peuvent intervenir. Informations au 0892.696.696 (0,34 €/min) et/ou par e-MARSI à l'adresse : service-client@cinemasgaumontpathe.com



Les gens changent. Pas eux.

# MARIAGE À LA GRECQUE 2

30  
MARS





**INCONTOURNABLE**

**Printemps du Cinéma : la séance à 4€ les 20, 21 et 22 mars**

Comme chaque année, c'est le printemps dans les cinémas Gaumont et Pathé. Profitez de l'occasion pour découvrir les films à l'affiche : des superhéros avec *Batman v Superman – L'Aube de la Justice*, de la science-fiction avec *Divergente 3 – Au-delà du mur*, ou encore de l'animation avec *Kung Fu Panda 3*, il y en a pour tous les goûts, à un tarif unique de 4€\*! C'est le moment idéal pour faire le plein de cinéma, pendant trois jours exceptionnels !

\* sur la base d'une séance standard (tout supplément tel que 3D, IMAX et prestation complémentaire sera réglé en sus) et hors séance spéciale.

+ Films, horaires et e-billets sur l'application mobile des cinémas Gaumont et Pathé ou sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)

**EVENEMENT**

**Masterclass au cinéma Pathé Levallois**



Dans le cadre de son appel à films, le Festival Ptit Clap vous propose une masterclass inédite, au cinéma Pathé Levallois, pour en découvrir plus sur le métier de réalisateur. Le jeudi 10 mars à 20h, Michel Hazanavicius en personne se prêtera au jeu des questions/réponses. Réservez vite vos places, au tarif unique de 5€, et rendez-vous dans votre cinéma Pathé Levallois !

+ Réservations sur [cinemapathe.com](http://cinemapathe.com)

**A DECOUVRIR**

**Cinéma Les Fauvettes**

Les Fauvettes est un espace unique par son architecture qui porte trois signatures de renom : Françoise Raynaud, l'architecte, associée au décorateur Jacques Grange et à Miguel Chevalier, artiste de l'art numérique. Ce cinéma qui a été pensé comme un véritable lieu de vie propose de découvrir sur grand écran des films restaurés de tous les genres et du monde entier, dans des conditions exceptionnelles de confort, de qualité de projection et



de son. En ce moment, 007 est à l'honneur. Il ne vous reste que quelques jours pour voir ou revoir l'un des 24 « James Bond » restaurés sur grand écran !

**Cinéma Les Fauvettes**  
58 avenue des Gobelins  
75013 Paris

M Place d'Italie

+ Informations sur [cinemalesfauvettes.com](http://cinemalesfauvettes.com)

**JEU CONCOURS**

**Gagnez un séjour aux USA**

A l'occasion de la sortie du film *Batman v Superman – L'Aube de la Justice*, partez sur les traces de vos superhéros favoris et découvrez les lieux de tournage du film de l'autre côté de l'Atlantique ! Achetez votre e-billet pour le film *Batman v Superman – L'Aube de la Justice* sur l'application mobile ou sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com), jusqu'au 30 mars 2016, et vous gagnerez peut-être ce fabuleux séjour d'une semaine, pour deux personnes, entre New York et Chicago ! Les gagnants seront désignés par tirage au sort.



+ Informations, e-billets et règlement complet du jeu sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)



## Du 7 au 15 mars

### CYCLE JAZZ ET CINEMA AU PATHE CARRE DE SOIE

Dans le cadre de la 29<sup>e</sup> édition du festival A Vaulx Jazz, venez découvrir le cycle « jazz et cinéma » au Pathé Carré de Soie, à Vaulx-en-Velin, du 7 au 15 mars prochain. L'occasion de (re)découvrir *Rendez-vous de juillet* (Jacques Becker, 1949), les chassés-croisés amoureux d'une bande d'amis, réunis par la passion du jazz et partis en expédition en Afrique ; *Mississippi Blues* (Bertrand Tavernier & Robert Parrish, 1982), un documentaire pas comme les autres où se mêlent musique, littérature, histoire et cinéma ; *Whiplash* (Damien Chazelle, 2014), l'histoire d'un jeune batteur de jazz lancé dans la quête de l'excellence et *Amy* (Asif Kapadia, 2015), documentaire retraçant l'histoire de la célèbre artiste Amy Winehouse. Rendez-vous dans votre cinéma Pathé Carré de Soie pour ce programme inédit, mêlant le jazz au cinéma.

+ Informations sur [cinemapathe.com](http://cinemapathe.com)



## Du 14 au 20 mars

### FESTIVAL 2 VALENCIENNES AU GAUMONT VALENCIENNES

Plus de 40 films dont 16 inédits sont au programme du 6<sup>e</sup> Festival 2 Valenciennes qui aura lieu du 14 au 20 mars. Entourées d'un plateau prestigieux, deux invitées d'honneur : la comédienne Nathalie Baye et la réalisatrice Diane Kurys. Parmi une sélection internationale, trois films français seront projetés en présence des équipes : *Tout pour être heureux*, avec Audrey Lamy et Manu Payet, *Quand on a 17 ans*, d'André Téchiné et *Médecin de campagne*, de Thomas Lilti. Thierry Le Portier et Félintra présenteront une animation autour des fauves au cinéma.

+ Programmation sur [www.festival2valenciennes.com](http://www.festival2valenciennes.com)

## Du 15 au 19 mars

### FESTIVAL D'ARCHEOLOGIE D'AMIENS AU GAUMONT AMIENS

Du 15 au 19 mars, votre cinéma Gaumont Amiens accueille la 13<sup>e</sup> édition du Festival du film d'archéologie d'Amiens. Grâce à des documentaires et reportages articulés autour de différentes thématiques, le festival offre une plongée dans l'univers de l'archéologie. De la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, c'est l'occasion de découvrir toutes les étapes de la discipline !

+ Programme et informations sur [www.associationciras.fr](http://www.associationciras.fr)



## Le 18 avril à 20h

EN DIRECT  
AU CINEMA

### JOEYSTARR & NATHY : CARIBBEAN DANDEE

S'il prend ses racines dans le hip-hop et dans le reggae, *Caribbean Dandee* va bien plus loin et s'annonce comme la nouveauté musicale la plus excitante de 2016. Le talent scénique et le charisme de JoeyStarr, l'énergie et l'originalité de Nathy, la complicité des deux artistes sont autant de raisons de ne pas rater ce concert unique à l'Olympia, qui sera projeté en direct et en exclusivité au cinéma, avec des invités spécialement présents pour cette date parisienne.

+ Liste des cinémas participants, informations et e-billets sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)

## BALLET ET OPERA

The Met  
ropolitan  
Opera

HD  
LIVE



### BALLET DU BOLCHOI

#### SPARTACUS

Le 13 mars à 16h

Le Bolchoï redonne vie à la légende du gladiateur Spartacus dans la production spectaculaire de Youri Grigorovitch, monument du ballet russe ! Un tour de force épique avec le danseur étoile Mikhail Lobukhin, sensationnel aux côtés de Svetlana Zakharova.

### METROPOLITAN OPERA

#### MADAME BUTTERFLY

Le 2 avril à 18h55

Puccini dresse le portrait renversant d'un amour sans limite auquel le Met offre une distribution exceptionnelle : Kristine Opolais, une des Butterfly contemporaines les plus convoitées, est accompagnée du ténor français Roberto Alagna dans le rôle de l'officier naval qui lui brisera le cœur. La production du réalisateur anglais Anthony Minghella est à couper le souffle.

+ Liste des cinémas participants, informations et e-billets sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)



## Le nouveau Gaumont Convention fait le printemps

Au cœur du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le tout nouveau Gaumont Convention propose aux spectateurs une expérience de cinéma unique. Explications.

Depuis sa création en 1919, le Gaumont Convention anime le quartier Saint-Lambert. Rasé, l'ancien édifice a laissé la place à un nouveau cinéma qui va ouvrir ses portes à la fin du mois de mars, après deux ans de travaux de reconstruction. Au programme : davantage de salles, plus de confort et les dernières technologies en matière de son et de projection. On fait le point avec sa directrice, Céline Mattei.

### Pourquoi fallait-il reconstruire le Gaumont Convention ?

Parce que nous voulions répondre aux attentes de nos spectateurs. Les 6 salles ne suffisaient plus. Nous avons donc créé 9 salles, soit 1 253 places au total. Il est également plus confortable, les salles sont équipées de larges fauteuils club et de fauteuils duo, tous numérotés afin de choisir sa place et les rangées

sont espacées d'1 m 10. Nous souhaitons aussi offrir les conditions de projection les plus modernes. Toutes les salles sont désormais équipées de la projection 2K et du son 7.1. La plus grande est dotée d'un projecteur 4K et du son immersif Dolby Atmos. Le Gaumont Convention est également accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé de solutions pour les spectateurs malentendants et malvoyants.

### Le cinéma est plus grand, son offre s'est-elle aussi étendue ?

Nous avons en effet gagné 1 000 mètres carrés et un étage supplémentaire. Avec 9 salles, nous pourrions proposer jusqu'à 12 films différents par semaine, en VO sous-titrés pour les films étrangers. Nous présenterons également les retransmissions des opéras du Met, les ballets du Bolchoï et des événements live.

### Le cinéma a fait le pari d'une architecture contemporaine et en même temps s'inscrit parfaitement dans le quartier...

Oui, c'est un défi original et très réussi, signé Jean-Pierre Buffi et Intens-Cité. La façade est majestueuse, tout en verre et acier. Elle permet de diffuser de la lumière naturelle à l'intérieur du cinéma. Par ailleurs, tout l'affichage intérieur est digital, les spectateurs pourront prendre connaissance des séances, acheter leur billet avec l'application mobile des cinémas Gaumont et Pathé en moins d'une minute et accéder directement à leur séance !

« C'est un vrai cinéma de quartier, qui est là depuis toujours et auquel les gens sont très attachés. »

Céline Mattei,  
directrice du cinéma  
Gaumont Convention

## LES + DU GAUMONT CONVENTION

### + immersif

Le son Dolby Atmos et la projection 4K garantissent une expérience inégalable !

### + confortable

Toutes les salles sont équipées de larges fauteuils club ou duo avec un espace d'1 m 10 entre chaque rangée.

### + personnalisé

Grâce aux sièges numérotés, choisissez votre place préférée à chaque séance.

### + rapide

Achetez votre place en moins d'une minute avec l'application mobile des cinémas Gaumont et Pathé.

# Batman v Superman

## – L'Aube de la Justice

INTERVIEW ZACK SNYDER

Après avoir orchestré le grand retour de Superman dans *Man of Steel*, Zack Snyder met en scène le duel entre l'homme chauve-souris et l'homme d'acier, les deux icônes des bandes dessinées DC Comics. Et en profite pour mettre en place un univers étendu à l'image des *Avengers* de Marvel Studios. Rencontre avec le nouveau gourou des films de superhéros.

### Il a fallu beaucoup de temps pour réunir Batman et Superman au cinéma. Comment avez-vous fait ?

Les astres ont fini par s'aligner. Tout le monde avait vu l'affiche avec le logo de Superman superposé à celui de Batman dans *Je suis une légende* (2007). Cette rencontre entre les deux superhéros est en discussion chez Warner depuis au moins aussi longtemps. Cela semblait inévitable, mais en même temps c'était très compliqué. Il fallait accorder à ces deux icônes toute l'attention qu'elles méritent.

### Est-ce qu'on peut considérer *Batman v Superman* comme une suite de *Man of Steel* ?

Ce n'est pas tout à fait une suite. L'idée d'introduire Batman est là depuis longtemps, évidemment. Quand on pensait encore à *Man of Steel 2*, quelqu'un a lancé l'idée : « Peut-être qu'à la fin du film, Bruce Wayne se fait livrer de la kryptonite. Ou alors Batman et Superman se battent à un moment... » Et là, c'était foutu, il fallait qu'on le fasse ! En théorie ils ne peuvent pas se battre. Pourtant c'est ce qui se passe dans le film. Superman a une vision très précise de ce qui est bon et de ce qui est mauvais. Il a une confiance absolue dans le système. Batman a une autre idée de la justice. Ce qui est intéressant, c'est de souffler sur les braises et de voir ce qui se passe.

### Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir Ben Affleck ?

Il me fallait un Batman plus âgé, avec des rides et des cheveux blancs. Cela permet d'offrir un contraste encore plus saisissant avec Superman, qui n'a pas encore perdu son innocence. Et je voulais un grand Batman, physiquement imposant. Ben Affleck est parfait pour cela : avec les bottes, il dépasse le mètre 98. Henry Cavill fait 1 m85. Et j'ai toujours pensé que Batman devait être plus grand que Superman, qu'il regarde de haut, parce qu'il n'a pas de superpouvoirs.

### Comment définiriez-vous son Batman ?

Il a 45 ans, il est au top, mais la fatigue commence à se faire sentir. Il a tout vu, tout fait. Batman a un peu adopté les méthodes de ceux contre qui il se bat et il est persuadé d'avoir fait les bons choix. A ce moment de sa vie, il est allé tellement loin dans le côté justicier qu'il a un point de vue un peu biaisé sur Superman et son pouvoir.

### Il n'y a pas que Batman et Superman dans le film. Wonder Woman, Doomsday, Lex Luthor... Vous installez un univers étendu. C'est pour rivaliser avec Marvel Studios ?

Quand on a commencé à travailler sur le film, j'ai tout de suite pensé qu'il fallait intégrer plus de personnages à l'histoire.

Je suis fan des univers étendus et je veux voir la Justice League réunie sur grand écran. Je ne sais pas comment Marvel s'est attaqué au problème, mais chez DC, tout est basé sur notre amour des personnages. En faisant attention à eux, sans trop les montrer dès le départ. J'aime le challenge que cela impose. Et surtout le respect dont il faut témoigner. Je vois les comics comme des textes écrits il y a 2000 ans et auxquels on aurait seulement accès aujourd'hui. Comme si on était des scribes, des moines copistes. Propos recueillis par Boris Malaine



Sortie le 23 mars.  
Pour en savoir plus,  
rendez-vous en page 20.

# E-BILLET LA VOIE EXPRESS POUR VOTRE SEANCE DE CINEMA



**ACHAT RAPIDE**

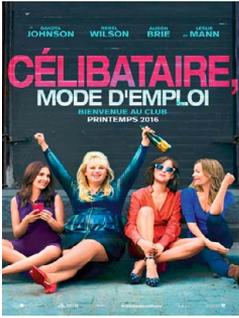
**SANS FRAIS SUPPLEMENTAIRES**

**ANNULATION POSSIBLE**  
JUSQU'A 15 MINUTES AVANT VOTRE SEANCE

**cinemasgaumontpathe.com**  
**application mobile**



2 MARS



2 MARS

GENRE / Comédie

DUREE / 1 h 50

DE / Christian Ditter

AVEC / Dakota Johnson, Rebel Wilson, Alison Brie

## Célibataire, mode d'emploi

La délicieuse Dakota Johnson s'essaye à la romcom entre deux épisodes de *Cinquante nuances de Grey*. En attendant son escapade arty en Italie (*A Bigger Splash*, qui sort le mois prochain), la voici dans une comédie girly rafraîchissante où des nanas déchaînées enquillent les tequilas et couchent dès le premier soir. Comme dans *Grey*, Dakota joue l'oie blanche – une New-Yorkaise bien sous tous rapports qui, sous l'influence de la délurée Rebel Wilson (la tornade de *Pitch Perfect* et de *Bachelorette*), va apprendre à profiter pleinement de la vie de célibataire dans la Grosse Pomme. Dans la lignée de *Mes meilleures amies*, une comédie romantique « nouvelle génération » qui cherche l'équilibre entre le trash et la tendresse. Cédric Page

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS

2 MARS

GENRE / Comédie dramatique

DUREE / 2 h 07

DE / Felix Van Groeningen

AVEC / Tom Vermeir, Stef Aerts, Héléne De Vos



## Belgica

Cette histoire de deux frères qui s'associent pour monter le bar le plus fréquenté des nuits belges ressemble à une *success story* comme Hollywood sait les faire. Et au début, en partageant l'ambiance euphorique de ce club rempli de fêtards et de musiciens, on y croit. Mais, assez vite, le rêve est rattrapé par la réalité et les deux frères doivent la regarder en face. Les factures s'accumulent, la loi à laquelle ils ont fait plus d'une entorse les menace, sans oublier les femmes et les enfants qui leur rappellent leurs obligations familiales. Après *Alabama Monroe*, César du meilleur film étranger, Felix Van Groeningen poursuit son travail remarquable dans une veine plus autobiographique. Marc Ponceau

## Moonwalkers

1969. Craignant que la mission Apollo 11 rate son alunissage, l'armée US envoie un vétéran du Vietnam proposer à Stanley Kubrick de tourner une fausse scène des premiers pas de l'homme sur la Lune au cas où les Américains échoueraient. C'est compter sans un junkie et quelques mafieux qui vont tout faire rater. Un film jouissif qui fonce

à la vitesse de la lumière entre réécriture de l'Histoire, polar et théorie du complot. Edouard Sonderborg.



2 MARS

GENRE / Action

DUREE / 1 h 47

DE / Antoine Bardou-Jacquet

AVEC / Ron Perlman, Rupert Grint, Stephen Campbell Moore



2 MARS

GENRE / Action

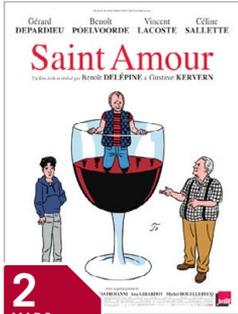
DUREE / NC

DE / Babak Najafi

AVEC / Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman

## La Chute de Londres

Après *La Chute de la Maison Blanche*, le meilleur *Die Hard* qui ne dit pas son nom, Gerard Butler et Aaron Eckhart remplissent et prennent cette fois la direction de la Grande-Bretagne. Les plus grands leaders du monde occidental sont attendus à Londres aux funérailles du Premier ministre britannique, mort dans des circonstances plus que douteuses. Cible d'un complot terroriste, la capitale anglaise est mise à feu et à sang et la plupart des chefs d'État sont faits prisonniers. Seuls le président américain et l'agent secret Mike Banning (Butler plus musclé et en colère que jamais) ont pu s'échapper. Et croyez-nous, les terroristes vont le regretter. Boris Malaine

2  
MARS

GENRE / Comédie

DUREE / 1h41

DE / Gustave Kervern &amp; Benoît Delépine

AVEC / Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste

Proposé en **VFST**

Les retrouvailles d'un père et de son fils.

2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS

# Saint Amour



Le cinéma de Gustave Kervern et Benoît Delépine, c'est souvent une affaire de picole, de route, d'hommes fragiles et de femmes fortes. *Saint Amour* ne déroge pas à la règle en racontant, sous la forme d'un road-movie échevelé, le parcours d'un père et de son fils qui vont apprendre à se (re) découvrir au cours d'un périple bien arrosé au pays des spiritueux... Tous les ans, Bruno fait la route des vins, sans quitter le salon de l'Agriculture! Mais cette année, Jean, son père, venu à Paris présenter son taureau champion, décide sur un coup de tête de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde (de nouveau réunis devant la caméra de Kervern et Delépine,

six ans après *Mammuth*) incarnent les deux hommes, secondés dans leur aventure par Vincent Lacoste qui joue un conducteur de taxi porté non pas sur l'alcool mais sur le mensonge! L'opposition entre ces trois « natures » très différentes (le taiseux imposant, l'écorché lâche et le freluquet arrogant) constitue l'attraction principale de *Saint Amour*, savoureuse comédie de caractères parsemée de rencontres tragicomiques avec des femmes superbes : Céline Sallette, Chiara Mastroianni, Solène Rigot, Ana Girardot, Izia Higelin... On croise aussi Michel Houellebecq dans ce film « grolandien » en diable qui, encore une fois, se présente comme un savant équilibre entre rire et émotion. F.C.

## 3 bonnes raisons d'aller voir *Saint Amour*

### Gérard Depardieu

L'extraordinaire *Mammuth* avait montré que Depardieu est génial lorsqu'il trouve un monde de cinéma à sa démesure. Confirmation dans *Saint Amour* où Gégé rappelle qu'il est plus qu'un acteur. En agriculteur vulnérable coincé dans son épave mécanique, en prolo blessé et père assoiffé de reconstruction (face à un Benoît Poelvoorde émouvant), il est tout simplement sublime.

### La musique de Sébastien Tellier

La musique des Grolandais est toujours excitante, entre rock progressif ou musique alternative... C'est le pape de l'électro qui a composé la bande originale de *Saint Amour*. Entre pop planante et mélodie trafiquée, quelque part entre Polnareff et Katerine, sa musique habille le film d'une étoffe mélancolique bizarre et sacrément envoûtante.

### L'univers de Kervern et Delépine.

Le tandem grolandais signe donc un nouveau road-movie fantasque et grinçant dans une France complètement à l'ouest. C'est le pays des laissés pour compte, des oisifs, des épicuriens alcooliques, toujours montré avec bienveillance. L'humour noir, fêlé, de Delépine et Kervern s'épanouit à coup de plans graphiques comme les planches d'une BD. Beau et touchant à la fois.

2 MARS

## Zoolander 2

Derek Zoolander, le mannequin homme le plus crétin du monde est de retour. Interpol (en la personne d'un agent très sexy incarné par Penélope Cruz) le charge de résoudre une mystérieuse série de crimes : des célébrités sont assassinées, le visage figé dans la pose *Blue Steel*, la célèbre expression faciale de Zoolander. Derek va devoir faire équipe avec Hansel et affronter son ennemi juré, le couturier malfélique Mugatu... Vous l'aurez compris, on nage dans un pur délire, à l'image du premier *Zoolander*, comédie cultissime. Caméos dingos (Mika, Kim Kardashian, Kanye West!), vannes hilarantes qui dessinent un portrait à peine parodique de notre monde : une fois de plus Ben Stiller fait mouche. Benoît Saumois



2 MARS

GENRE / comédie

DUREE / 1 h 42

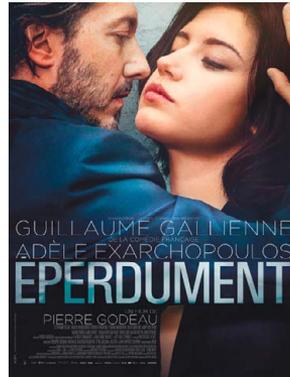
DE / Ben Stiller

AVEC / Ben Stiller, Penélope Cruz, Owen Wilson, Will Ferrell

9 MARS

## Eperdument

Adèle Exarchopoulos, César de la meilleure actrice en 2014 pour *La Vie d'Adèle*, et Guillaume Gallienne, César du meilleur acteur la même année pour *Guillaume et les garçons, à table !*, n'étaient pas destinés à se rencontrer. C'est pourtant ce que provoque Pierre Godeau dans *Eperdument*, la rencontre improbable entre deux comédiens (deux mondes) opposés. Et ça marche. Inspiré d'une histoire vraie, ce drame romantique met en scène l'amour fou entre un directeur de prison et sa détenue, amour impossible et dangereux. Tourné en prison pour plus de réalisme, *Eperdument* vibre essentiellement grâce au talent de ses deux acteurs principaux,



2 MARS

GENRE / Drame

DUREE / 1 h 50

DE / Pierre Godeau

AVEC / Adèle Exarchopoulos, Guillaume Gallienne, Stéphanie Cléau

notamment celui de Gallienne qu'on n'imaginait pas dans ce rôle. Jeanne de Maison-neuve

16 MARS

23 MARS

30 MARS

9 MARS

GENRE / Romance

DUREE / 1 h 53

DE / John Crowley

AVEC / Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen



## Brooklyn

Au cœur de ce beau récit sur l'exil on trouve Eilis Lacey, une jeune irlandaise qui, en ces années 1950, trompe son ennui dans sa petite ville natale. Quand l'occasion s'offre à elle de partir travailler aux Etats-Unis, elle quitte la verte Erin et embarque à Dublin, destination New York. Elle se construira une nouvelle vie à Brooklyn, sans jamais s'y sentir tout à fait chez elle, avant de revenir au pays et de voir que tout a changé, y compris elle-même... Porté par un joli souffle romanesque, *Brooklyn* s'approche au plus près de l'intimité des êtres et de leurs émotions. Le film de John Crowley offre à Saoirse Ronan (nommée à l'Oscar) un écrin qui fait briller chacun de ses gestes et révèle le charme fragile de la discrète héroïne qu'elle incarne. Pierre Lunn



9 MARS

GENRE / Comédie

DUREE / 1 h 41

DE / Dominik Moll

AVEC / François Damiens, Vincent Macaigne, Veerle Baetens

## Des nouvelles de la planète Mars

La planète Mars du titre se réfère à l'entourage du personnage principal, Philippe Mars, père de famille divorcé et cadre dans une compagnie informatique. Il est amené à rencontrer une activiste des droits des animaux farouchement végétarienne et affligée de phobies variées. Mars est interprété par François Damiens, le comédien belge qui monte (*La famille Bélier*, *Les Cowboys*). Face à lui, pour la seconde fois dans un rôle francophone, Veerle Baetens, inoubliable dans *Alabama Monroe* (et que l'on verra bientôt dans *Les Ardennes*). Comme souvent chez Dominique Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*), la réalité penche du côté de l'incongru, promettant des moments bien barrés. M.P.



C'est bientôt la fin du cauchemar pour Triss et Quatre.



9  
MARS

GENRE / SF

DUREE / NC

DE / Robert Schwentke

AVEC / Shailene Woodley, Theo James, Ansel Elgort

IMAX

2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS

## Divergente 3 – Au-delà du mur

À la fin du deuxième épisode de *Divergente*, Triss (Shailene Woodley, de plus en plus indispensable), Quatre (Theo James) et leurs amis avançaient vers les murs abattus de Chicago. Après deux épisodes passés à faire tomber les Erudits dirigés par Jeanine (Kate Winslet), il est temps pour les héros de voir ce qu'il y a de l'autre côté des murailles,

d'accéder enfin à cette liberté tant espérée. Troisième et avant-dernier film de la saga (le dernier opus est annoncé pour l'été 2017), *Au-delà du mur* abandonne la formule des deux premiers films et fait monter les enjeux pour conduire vers la conclusion tant attendue. Changement d'ambiance et changement de ton donc. Après la rébellion, après les batailles

spectaculaires, *Divergente 3* met les personnages face à leur destin. Triss et ses amis ne subissent plus leur condition, ne cherchent plus à transformer le monde, mais doivent simplement vivre. Quand le film d'action, musclé par un discours féministe détonnant, devient récit d'initiation et fable sur la prise de pouvoir de la jeunesse, on est séduit. E.S.

9  
MARS

GENRE / Drame

DUREE / 1h58

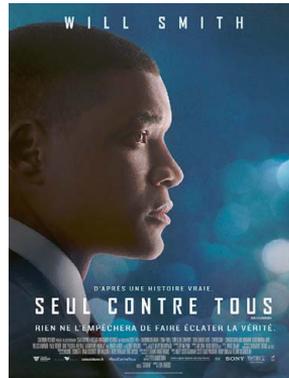
DE / Lenny Abrahamson

AVEC / Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen



## Room

Une chambre exiguë et vétuste. Une mère, son fils. Les gestes du quotidien. Sans aucun autre commentaire que celui de l'enfant, on comprend bien dès les premiers plans de *Room* que ces deux-là sont prisonniers et que lui, qui fête ses 5 ans, n'a jamais vu le monde extérieur : il est né en captivité. La plus belle idée de ce drame qui s'inspire notamment des histoires tragiques de Natascha Kampusch et d'Elizabeth Fritzl, est de regarder cette chambre d'abord, puis le vaste *dehors* avec les yeux de ce petit garçon qui a grandi avec des repères différents et un accès extrêmement limité à la réalité. Nommé à tous les prix prestigieux outre-Atlantique, *Room* installe surtout son héroïne, Brie Larson, dans la catégorie des meilleures actrices du moment. J.M.



9  
MARS

GENRE / Drame

DUREE / 2h03

DE / Peter Landesman

AVEC / Will Smith, Alec Baldwin, Gugu Mbatha-Raw

## Seul contre tous

C'est une histoire vraie. Celle du médecin qui diagnostiqua le premier l'encéphalopathie traumatique chez les joueurs de football américain. Une histoire polémique qui fait encore les gros titres de la presse aux Etats-Unis et questionne les pratiques de ce sport très (trop?) violent. Will Smith, dans son premier rôle « sérieux » depuis un moment, incarne le docteur Bennet Omalu avec une conviction sans faille. Grâce à lui, grâce aussi à la rigueur quasi journalistique du scénario, *Seul contre tous* retrouve l'épaisseur dramatique des grands films-dossiers hollywoodiens. On pense par exemple à *Révolutions*, de Michael Mann, ce chef-d'œuvre qui levait le voile sur les secrets honteux de l'industrie du tabac. C'est dire. C.P.

## Alias Maria

En suivant le parcours d'une gamine de 13 ans élevée par les FARC, *Alias Maria* dépeint avec maîtrise le cauchemar de la guérilla colombienne au quotidien. L'errance dans la jungle, la violence physique et morale... Ce film est surtout un pamphlet douloureux qui montre le destin des enfants soldats dont la vie est tristement résumée par un des personnages :

« Avec autant de gifles, qui peut apprendre ? » E.S.



9 MARS

GENRE / Drame

DUREE / 1 h 32

DE / José Luis Rugeles

AVEC / Karen Torres, Carlos Clavijo, Erik Ruiz



SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

## Louis-Ferdinand Céline

Exilé au Danemark par crainte de la justice française, Céline reçoit la visite d'un fan enflammé, un jeune écrivain juif... La manipulation est au cœur de ce fascinant huis clos qui regarde le vieil écrivain tenter de séduire l'intellectuel américain qui pourrait sauver sa réputation.

Dans la peau de Céline, Denis Lavant est exceptionnel. F.C.



9 MARS

GENRE / Comédie dramatique

DUREE / NC

DE / Emmanuel Bourdieu

AVEC / Denis Lavant, Géraldine Pailhas, Philip Desmeules

## Deux Rémi, deux

Libre adaptation du *Double* de Dostoïevski, le film raconte comment la vie médiocre et terne de Rémi bascule lorsqu'un double (pas si gentil) s'incruste dans son quotidien. Peuplée de cinéastes engagés ou d'historiens (Serge Bozon, Patricia Mazuy, Pascale Bodet, Bernard Eisenschitz...) cette flânerie existentielle est un hommage à la Nouvelle Vague,

un hymne à un cinéma affranchi et enchanté. E.S.



9 MARS

GENRE / comédie

DUREE / 1 h 06

DE / Pierre Leon

AVEC / Pascal Cervo, Serge Bozon, Luna Picoli Truffaut

9 MARS

GENRE / Comédie

DUREE / 1 h 35

DE / Lucien Jean-Baptiste

AVEC / Lucien Jean-Baptiste, Baptiste Lecaplain

Proposé en VFST



16 MARS

GENRE / Comédie dramatique

DUREE / 1 h 44

DE / Nicholas Hytner

AVEC / Maggie Smith, Alex Jennings, James Corden

## Dieumerçi!

Après *La Première Étoile* et *30° couleur*, Lucien Jean-Baptiste revient à la réalisation avec un film qui s'inspire très librement de sa propre vie. Dieumerçi, à peine sorti de prison, veut réaliser son rêve : devenir comédien. Afin de financer son projet fou, il travaille en intérim sur des chantiers. Entre le boulot et les cours de théâtre, sa volonté faiblit... C'est à ce moment que surgit Clément, un monsieur Catastrophe moins doué que lui mais qui va l'aider à s'accomplir. Le rôle de ce personnage aussi attachant qu'irritant est tenu par Baptiste Lecaplain (la série *Bref, Nous York*) qui dépense une énergie irrésistible à la hauteur de cette comédie sincère et touchante. E.S.

## The Lady in the Van

Voici un rôle taillé pour Maggie Smith. La *lady* du cinéma britannique est en effet l'atout principal de cette jolie comédie dramatique anglaise qui dresse à la fois le portrait d'une femme complexe – cultivée, distinguée, sans le sou et irascible – et montre sa relation avec un homme qui accepte, sous le regard moqueur de ses voisins, d'accueillir le van qui lui sert de domicile dans l'allée de sa maison. *The Lady in the Van* met en scène l'histoire vraie de l'écrivain Alan Bennett qui, quelques années après la mort de son étrange compagne, lui a rendu hommage dans un livre qu'il a par la suite adapté au théâtre. L'excellente Maggie Smith connaît bien le rôle puisqu'elle l'a tenu plusieurs fois sur les planches. J.M.



66<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Hors Competition

DIAPHANA FILMS présente

FRANÇOIS  
DAMIENS

VINCENT  
MACAIGNE

# DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS



UN FILM DE  
DOMINIK MOLL



VEERLE BAETENS JEANNE GUITTET TOM RIVOIRE MICHEL AUMONT CATHERINE SAMIE PHILIPPE LAUDENBACH OLIVIA CÔTE ET LÉA DRUCKER

cinéma france télévisions CANAL+ M6M INDEFILM @ashiter prod

AU CINÉMA LE 9 MARS

LE CERCLE NOIR (MIF) F I J I L I I I © 2016 DIAPHANA FILMS - ANTEBIS PRODUCTIONS - FRANCE 3 CINÉMA - EURO MEDIA FRANCE - DISTRIBUOTRICE

2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS



Soyons heureux, rions à deux...



GENRE / Comédie

DURÉE / 1 h 39

DE / Kad Merad

AVEC / Kad Merad, Patrick Bosso, Venantino Venantini

Proposé en VFST

# Marseille

Toujours aussi présent à l'écran (trois films et deux séries TV en moins de deux ans), Kad Merad réalise son troisième film en cinq ans, après *Monsieur Papa* et *Mais qui a re-tué Pamela Rose?* Dans *Marseille*, il interprète Paolo, un Français installé au Canada où il coule des jours paisibles et heureux avec son jeune fils. Quand son frère Joseph, qu'il n'a pas vu depuis vingt-cinq ans, l'appelle pour venir au chevet de leur père accidenté, Paolo se résout difficilement à retourner dans sa ville natale qu'il avait quittée des années plus tôt après un drame personnel. Difficile de ne pas penser à *Bienvenue chez les Ch'tis* en voyant Kad Merad rejouer les Marseillais dans ce qui s'ap-

parente cette fois à une belle déclaration d'amour au Sud et à la cité phocéenne. L'accent claque, les répliques fusent (« Je suis bien arrivé à Marseille, j'ai mon gilet pare-balles, oui. »), les Marseillais sont hauts en couleur, le Vieux-Port est baigné par une magnifique lumière orangée... Aux côtés de Kad Merad, Patrick Bosso et Judith El Zein (qui ont coécrit le scénario avec l'acteur-réalisateur) jouent les seconds rôles de charme avec un naturel confondant. Le film provoque évidemment les fous rires attendus mais n'écarte pas l'émotion qui surgit quand on s'y attend le moins et nous submerge. F.C.



## Marseille story

Si *Marseille* vous rappelle quelque chose, c'est normal. Voilà l'ADN de la comédie méridionale de Kad Merad.

### Taxi (1998-2007)

Les aventures d'Emilien le flic et de Daniel, le chauffeur de taxi fan de l'OM, opérant depuis les rues de Marseille. Le producteur Luc Besson s'inspire des *buddy movies* hollywoodiens (action non-stop, comédie, duo mal assorti) et remplace les *punchlines* américaines par la tchatche phocéenne.

### Bienvenue chez les Ch'tis (2008)

On suppose que vous faites partie des 20,4 millions de Français qui sont allés voir le film de Dany Boon en salles. Et où Kad Merad joue un mec du Sud délocalisé dans le Nord qui va découvrir au-delà des clichés la générosité des gens du cru. Kad a dû prendre des notes pour *Marseille* sur le tournage...

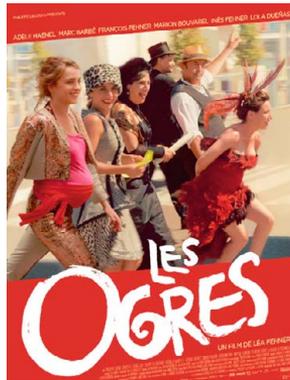
### La Fille du puisatier (2011)

Daniel Auteuil signe cette adaptation de Marcel Pagnol (où il tient à chaque fois un rôle clef) qui nous plonge dans le Marseille des années 30. L'acteur star devenu réalisateur ; le film de troupe ; la comédie de mœurs ; l'importance de la famille... Auteuil fera rebolote en 2013 avec *Marius et Fanny*.



## Les Ogres

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière... En compagnie de ces «ogres», on ne voit pas passer les deux heures vingt-quatre que dure le film tant la réalisatrice imprime à l'histoire un rythme fou et une générosité incroyable. Portrait d'une troupe de théâtre itinérant rongée par les ego et les jalousies, *Les Ogres* témoigne d'une insatiable soif de vie qui déborde l'écran. Puisant dans ses souvenirs de jeunesse, Léa Fehner filme notamment des membres de sa famille à qui elle offre des rôles complexes, « monstrueux », dont ils s'emparent avec un appétit féroce. Au milieu d'eux, Adèle Haenel compose une jeune femme solaire qui ne s'en laisse pas compter. Elle irradie chaque plan dans lequel elle apparaît. F.C.



16 MARS

GENRE / Comédie dramatique

DUREE / 2 h 24

DE / Léa Fehner

AVEC / Adèle Haenel, Marc Barbé, François Fehner

## Midnight Special

*Take Shelter* et *Mud* avaient imposé Jeff Nichols comme un cinéaste indépendant à suivre. *Midnight Special*, son premier film de studio, va le propulser dans une autre dimension, celle des réalisateurs indispensables. Finis les westerns contemporains et mélancoliques, les drames moites et à vifs. Nichols raconte cette fois la cavale d'un papa poule et de son jeune fils doté de pouvoirs surnaturels. Les deux héros sont traqués à travers tout le pays par des fanatiques religieux et la NSA. Derrière l'action, derrière la SF (en termes d'ambiance on est à mi-chemin entre *E.T.* et le *Starman* de John Carpenter),

le film est d'abord le récit d'un amour total entre un père et son enfant différé. P.L.



16 MARS

GENRE / SF

DUREE / 1 h 51

DE / Jeff Nichols

AVEC / Michael Shannon, Adam Driver, Kirsten Dunst

## No Land's Song

En Iran, les femmes n'ont pas le droit de chanter en public. Face à cet interdit humiliant, Sara Najafi se rebelle. Filmée par son frère, elle tente d'organiser un concert pour femmes solistes. Elle essaye de convaincre les musiciens et les chanteuses, affronte la censure, les autorités officielles et religieuses. Entrecoupé d'hommages à la scène des 60s, ce documentaire fait le portrait d'un régime liberticide qui a pour ennemi la culture et les femmes. E.S.



16 MARS

GENRE / Documentaire

DUREE / 1 h 31

DE / Ayat Najafi

AVEC / Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi

## Mauvaise graine (Non essere Cattivo)

En Italie, au milieu des années 1990, deux amis d'enfance, Cesare et Vittorio, mènent une vie faite d'excès en tous genres sur fond de trafic de drogue. Alors que Cesare sombre dans une violence de plus en plus sauvage, Vittorio grâce à une rencontre amoureuse, se dirige vers une possible rédemption. Entre Pasolini (*Accatone*) et Scorsese (*Mean Streets*) un film noir et désespéré. E.S.



16 MARS

GENRE / Drame

DUREE / 1 h 40

DE / Claudio Caligari

AVEC / Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico

## Sky

En vacances avec son mari dans l'Ouest américain, Romy décide de mettre fin à cette relation qui ne la rend pas heureuse. Elle s'éprend d'un cowboy séduisant mais distant... Pour la troisième fois (après *Frankie* et *Pieds nus sur les limaces*), Fabienne Berthaud offre à Diane Kruger le rôle d'une femme en pleine crise existentielle. En situant



16 MARS

GENRE / Comédie dramatique

DUREE / 1 h 42

DE / Fabienne Berthaud

AVEC / Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche

l'action dans les grands espaces américains, le récit prend une ampleur visuelle et émotionnelle inédite. F.C.

2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS

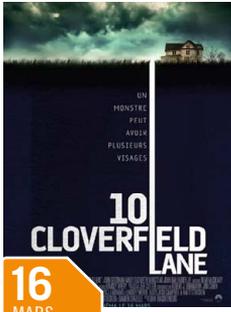
2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS



16 MARS

GENRE / Thriller  
 DUREE / NC  
 DE / Dan Trachtenberg  
 AVEC / Mary Elizabeth Winstead, John Goodman, John Gallagher Jr.



Il est temps de sortir de la cave et d'affronter le monde extérieur.

## 10 Cloverfield Lane

Une jeune femme (Mary Elizabeth Winstead) se réveille dans une cave après un accident de voiture, sans savoir comment elle est arrivée là. Son « gardien » (John Goodman) tente de la rassurer en lui disant qu'il n'est plus possible d'aller à l'extérieur, à cause d'une attaque chimique d'envergure qui a rendu l'air irrespirable.

En l'absence de certitude, elle décide de prendre le risque de s'échapper... En apparence, on est face à un petit thriller claustro comme on les aime. Un huis clos à trois personnages (John Gallagher Jr. est le troisième larron) où l'on ne sait jamais qui dit la vérité. Mais *10 Cloverfield Lane* est un long métrage dérivé de *Cloverfield*,

le film de monstre de J.J. Abrams sorti en 2008 (Abrams est d'ailleurs producteur sur cette suite). L'action se déroule-t-elle en même temps ou après? Que s'est-il vraiment passé dehors? Y aura-t-il encore une créature? Nous ne vous dirons rien si ce n'est que, maintenant, votre curiosité doit être piquée au vif. B.M.

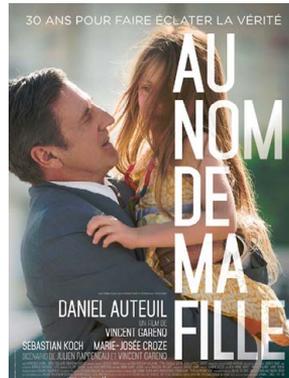
16 MARS

GENRE / Polar  
 DUREE / 1h37  
 DE / John Hillcoat  
 AVEC / Casey Affleck, Woody Harrelson, Kate Winslet



## Triple 9

Un gang de braqueurs de banques composé de flics ripoux cherche à accomplir un coup extrêmement risqué et va pour cela utiliser un jeune policier qui cherche à s'intégrer dans le commissariat d'un quartier extrêmement chaud... Le génie australien John Hillcoat (*La Route, Des hommes sans loi*) n'a pas son pareil pour plonger sa caméra dans les univers troubles de la violence contemporaine. Aidé par un casting superbe (Casey Affleck, le jeune frère de Ben, est fantastique, tout comme Kate Winslet en mafiosa russe), il livre un polar hypermusclé dont les séquences d'action possèdent une force inédite. *Triple 9* risque d'envoyer la concurrence en garde à vue pour un bon bout de temps. B.S.



16 MARS

GENRE / Drame  
 DUREE / NC  
 DE / Vincent Garenq  
 AVEC / Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze

## Au nom de ma fille

Inspiré d'une histoire vraie, *Au nom de ma fille* raconte le parcours d'André Bamberski, qui après la mort de sa fille de 14 ans va traquer pendant trente années le meurtrier, Dieter Krombach, l'homme que son ex-femme a épousé après leur divorce, médecin au passé trouble. Après *Présumé coupable* et *L'enquête*, le cinéaste Vincent Garenq continue d'exhumer des faits divers qui mettent en avant les dysfonctionnements de la justice et les manquements politiques. Brillant, nécessaire, ce film-dossier (au meilleur sens du terme) offre surtout un rôle formidable à Daniel Auteuil. Cet acteur magistral, trouve un personnage à la mesure de son jeu intense et tout en retenue, un homme prêt à tout pour venger sa fille. E.S.

## A Perfect Day (Un jour comme un autre)

Alors que la guerre des Balkans se termine, les membres d'un groupe humanitaire tentent de remplir une dernière mission : extraire un cadavre d'un puits. Ils ont vingt-quatre heures pour y parvenir. L'équipe est rodée. Il y a Damir qui attend la fin du conflit ; Mambrù, mercenaire et séducteur impénitent (Benicio Del Toro) ; « B » (Tim Robbins) un cowboy qui aime la guerre et le rock and roll. Face à eux, deux jeunes femmes : une Française peu habituée aux émotions fortes (Mélanie Thierry) et une beauté russe (Olga Kurylenko), désespérément amoureuse de Mambrù. Avec la force de l'humour, le cinéaste regarde cette bande faire face comme elle peut au délire, à la dés-humanisation et à la folie de la guerre. Benicio Del Toro est magistral. E.S.

16  
MARS

**QUINZE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2015

GENRE / Drame

DUREE / 1 h 46

DE / Fernando León de Aranoa

AVEC / Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry

## La Dream Team

Gérard Depardieu revient à la comédie et il n'est pas seul. Il est même bien accompagné puisque *La Dream Team* est porté par l'un des comiques phares du moment, Medi Sadoun, découvert dans *Les Kaïra* et surtout *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* Dans le nouveau film de Thomas Sorriaux (*La Beuze*, *Les 11 commandements*), Sadoun incarne Maxime Belloc, le meilleur buteur du championnat qui, dans un geste malheureux se brise la jambe. Pour se refaire une santé, son agent (Chantal Lauby, méconnaissable) l'envoie en convalescence chez son père (Gérard Depardieu) à qui il ne parle plus depuis quinze ans. A la campagne, Maxime va redécouvrir le sens des valeurs et de la famille. E.S.

23  
MARS

GENRE / Comédie

DUREE / NC

DE / Thomas Sorriaux

AVEC / Medi Sadoun, Gérard Depardieu, Chantal Lauby

## In Jackson Heights

Frederick Wiseman a posé ses valises dans un quartier du Queens, à New York. Le documentariste américain promène sa caméra dans tous les recoins de cette zone urbaine pauvre et diversifiée. On voit des retraités gays discuter des problèmes de leur association, un match de foot dans un bar colombien, des rues où la drogue fait des ravages, des quartiers changer... Un éloge de la diversité très lucide. E.S.

23  
MARS

GENRE / Documentaire

DUREE / 3 h 10

DE / Frédéric Wiseman

## Keeper

Mélanie tombe enceinte de Maxime. Ils ont 15 ans tous les deux et l'évidence de leur amour ne saute qu'à leurs yeux. Ce magnifique premier film parle d'un vieux sujet de société avec une subtilité bienvenue. A hauteur des personnages, la caméra capte joliment les hésitations, les colères, la tendresse... La spontanéité des jeunes comédiens est pour beaucoup dans cette réussite. F.C.

23  
MARS

GENRE / Drame

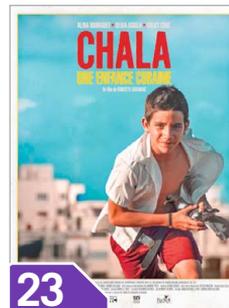
DUREE / 1 h 31

DE / Guillaume Senez

AVEC / Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi

## Chala – une enfance cubaine

Chala vit avec sa mère, alcoolique et droguée. Incapable de s'occuper de son fils, c'est l'adolescent qui veille sur elle. Mais leurs conditions de vie sont si misérables, qu'il risque de finir en foyer. Jusqu'à ce que Carmela, l'institutrice généreuse, intervienne. Hymne à l'amour et à la solidarité, *Chala – une enfance cubaine* est une formidable leçon de vie doublée du portrait d'une ville magique et terrible, La Havane. E.S.

23  
MARS

GENRE / Thriller

DUREE / 1 h 33

DE / Joann Sfar

AVEC / Freya Mavor, Benjamin Biolay, Stacy Martin



GENRE / Comédie  
 DUREE / 1 h 35  
 DE / Julien Rappeneau  
 AVEC / Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alica Isaz



Où le vélo de Vincent va t-il l'emmener ?

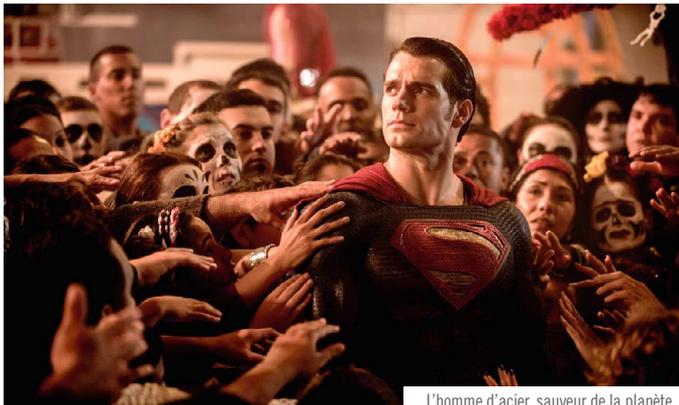
## Rosalie Blum

Scénariste à succès depuis de nombreuses années (on lui doit notamment *Largo Winch*, *Cloclo*, *36 quai des Orfèvres*, *Mais qui a tué Pamela Rose ?*), Julien Rappeneau a choisi pour son passage derrière la caméra d'adapter la bande dessinée de Camille Jourdy, qui croise les destins de trois personnages fantasques et attachants : Vincent, un

coiffeur trentenaire qui vit sous la coupe d'une mère envahissante ; Rosalie, une femme un peu paumée et solitaire ; Aude, la nièce de Rosalie. Quand Vincent, persuadé de la connaître, se met à épier Rosalie, cette dernière, réalisant la chose, demande à Aude de l'aider à confondre le jeune homme. C'est la renversante et toujours juste Noémie

Lvovsky qui interprète le rôle-titre auquel elle confère une humanité et un humour qui n'appartiennent qu'à elle. Kyan Khojandi (la série *Bref*) et Alice Isaz (*Un moment d'égarement*, *La Crème de la crème*) lui donnent magnifiquement la réplique pour un résultat plein de tendresse et de surprises. Une véritable « bulle de bonheur ». F.C.

L'AUTRE REGARD



L'homme d'acier, sauveur de la planète...

23  
MARS

3D

GENRE / Superhéros  
 DUREE / NC  
 DE / Zack Snyder  
 AVEC / Ben Affleck, Henry Cavill, Jesse Eisenberg

IMAX – DOLBY ATMOS – DBOX



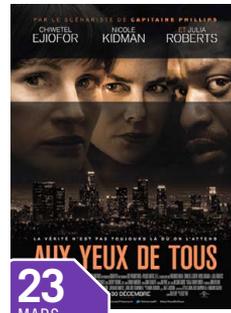
## Batman v Superman – L'Aube de la Justice

C'est le fantasme ultime de la pop culture : l'affrontement entre les deux superhéros les plus connus de la planète. Ben Affleck enfle pour la première fois le costume de Batman et va tenter de mettre K.O Superman, interprété par Henry Cavill (*Man of Steel*). Bruce Wayne en veut au Kryptonien d'avoir détruit une bonne partie de Métropolis pour stopper le général Zod. Dans les coulisses, un Lex Luthor surexcité et extravagant (génial Jesse Eisenberg) orchestre le combat entre ces gladiateurs des temps modernes. Mais

ce duel n'est pas le seul enjeu du film. *Batman v Superman* inaugure une série de longs métrages mettant en scène les personnages DC Comics, à l'image des studios Marvel avec la franchise *Avengers*. Wonder Woman fait donc ici sa première apparition sur grand écran sous les traits de Gal Gadot (*Fast & Furious*), avant d'avoir droit à son film solo en 2017. Et l'ombre du terrifiant Doomsday n'est pas très loin... Un rêve devenu réalité pour les fans de comics du monde entier, qui n'osaient pas en demander autant. B.M.



Nicole Kidman, une assistante du procureur qui n'a pas froid aux yeux.



GENRE / Thriller

DUREE / 1 h 51

DE / Billy Ray

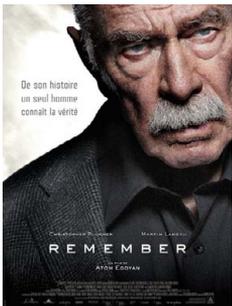
AVEC / Julia Roberts, Nicole Kidman, Chiwetel Ejiofor

## Aux yeux de tous

Remake du formidable thriller argentin *Dans ses yeux*, *Aux yeux de tous* entremêle deux époques. Tout commence en 2001, au moment des événements du 11-Septembre. Jess (Julia Roberts) est une enquêtrice implacable qui travaille dans une cellule antiterroriste avec l'agent du FBI Ray (Chiwetel Ejiofor) et une assistante du procureur froide et

ambitieuse, Claire (Nicole Kidman). Lorsque la fille de Jess est sauvagement assassinée, l'équipe est bouleversée parce que l'un des suspects est un mouchard du département. Treize ans plus tard, le meurtre est encore dans toutes les têtes. Le tueur s'est évaporé, Jess, brisée, ne s'est jamais remise de sa perte tandis que Claire et Ray travaillent tou-

jours ensemble... Mêlant thriller, malaise sentimental et radiographie politique (les arcanes de la lutte antiterroriste), *Aux yeux de tous* est un film sur le temps, ses méandres et ses gouffres. Un suspense romanesque mené avec brio, qui parle finalement du renoncement et des compromis que l'on est obligé de faire pour continuer à vivre. E.S.

23  
MARS

GENRE / Drame

DUREE / 1 h 35

DE / Atom Egoyan

AVEC / Christopher Plummer, Martin Landau, Dean Norris



Un amnésique à la recherche de son passé...

## Remember

Depuis son précédent *Captives*, Atom Egoyan a pris goût au thriller hitchcockien. Il y retourne et pousse le bouchon un peu plus loin avec cette intrigue étonnante : réfugié en Amérique après avoir survécu aux événements douloureux de la Seconde Guerre mondiale, un amnésique se fait aider d'un autre homme de son âge pour retrouver et châtier celui qui lui a fait du mal. Bardé de pense-bêtes, il prend la route pour vérifier si les suspects de sa liste correspondent à celui qu'il re-

cherche... jusqu'à découvrir une vérité inattendue. Outre le suspense soutenu, le réalisateur canadien fait preuve d'une ironie constante et flirte parfois même avec la farce (Dean Morris en shérif fasciste et sa femme nommée... Ava) dans ce film audacieux qui transgresse toutes les règles du genre. Une manière singulière d'aborder l'épineux sujet de la mémoire dans lequel le cinéaste est aidé par deux immenses acteurs, Christopher Plummer et Martin Landau, en pleine forme. M.P.

2 MARS

9 MARS

16 MARS

23 MARS

30 MARS



23 MARS

GENRE / Comédie dramatique  
 DUREE / 1 h 42  
 DE / Thomas Lilti  
 AVEC / François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan

Proposé en **VFST**



Un médecin face à la maladie...

## Médecin de campagne

Un médecin de campagne découvre qu'il est atteint d'un cancer. Passant sa vie sur la route, à visiter les malades et à remonter le moral des villageois, il est hors de question qu'il s'arrête. Sur l'insistance de son thérapeute, il accepte tout de même d'être secondé par Nathalie, un médecin sans expérience du terrain qui va devoir apprendre, vite. Après le formidable *Hippocrate* qui observait les affres du travail en milieu hospitalier, Thomas Lilti (lui-même ancien docteur) ausculte le malaise des campagnes et la foi inébranlable des

médecins qui y travaillent. Son héros, Jean-Pierre Werner, est un roc, un honnête homme passionné par son métier. La mise en scène de Lilti colle à la psychologie de ce personnage. Aucune prétention, pas de lyrisme mal placé. Non. Du concret, une observation brute et sociologique qui laisse tout de même affleurer les sentiments (la solitude, l'amertume) et permet surtout aux deux principaux acteurs (Denicourt et Cluzet impériaux) de montrer leur talent consommé et leur compatibilité mutuelle et progressive. P.L.

## Baden Baden

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche, roule en Porsche, couche avec son meilleur ami, perd son permis et retombe dans les bras de son ex. Bref, Ana tente de se débrouiller avec la vie. A l'image de sa jeune interprète, un film pétillant et plein de charme. E.S.



30 MARS

GENRE / Comédie dramatique  
 DUREE / 1 h 35  
 DE / Rachel Lang  
 AVEC / Salomé Richard, Claude Gensac

## Le Cœur régulier

La vie d'Alice est bouleversée lorsqu'elle part au Japon sur les traces de son frère, mort quatre mois plus tôt. Ce voyage lui fait comprendre qu'elle étouffe dans son quotidien formaté et son existence trop vide. Récit d'initiation, porté par une Isabelle Carré subtile, le film capte les gestes inachevés, les mots au bord des lèvres et la tendresse retenue d'une femme perdue. Une très belle adaptation du roman d'Olivier Adam. E.S.

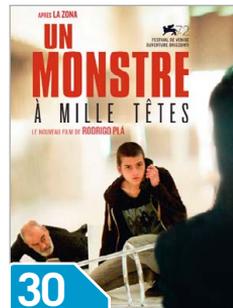


30 MARS

GENRE / Drame  
 DUREE / 1 h 52  
 DE / Vanja D'Alcantara  
 AVEC / Isabelle Carré, Niels Schneider, Fabrizio Rongione

## Un monstre à mille têtes

Quand on refuse de rembourser le médicament qui pourrait sauver son mari atteint d'une maladie grave, Sonia part en guerre. L'épouse modèle s'engage dans une errance nocturne et part chercher ceux, médecins, bureaucrates ou actionnaires, qui peuvent sauver son mari, jusqu'à les menacer pour obtenir ce qu'elle veut. Thriller social, *Un monstre à mille têtes* est un violent pamphlet contre une société qui broie les plus pauvres et les faibles. E.S.



30 MARS

GENRE / Drame  
 DUREE / 1 h 14  
 DE / Rodrigo Plá  
 AVEC / Sebastian Aguirre, Daniel Giménez-Cacho

"UNE VÉRITABLE PÉPITE DE COMÉDIE !"

le Parisien

SAMI  
BOUJILA

FRANCK  
GASTAMBIDE

CHIARA  
MASTROIANNI

# GOOD LUCK ALGERIA

UN FILM DE FARID BENTOUMI



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

**AU CINÉMA LE 30 MARS**



LES FILMS YVELYET





3D

GENRE / Animation  
 DUREE / NC  
 DE / Jennifer Yuh & Alessandro Carloni  
 AVEC LES VOIX DE / Jack Black, Angelina Jolie Pitt, Dustin Hoffman



Les cinq cyclones sont de retour...

## Kung Fu Panda 3



Po avait toujours cru son père panda disparu avec le reste de sa famille naturelle, mais le voilà qui réapparaît dans le petit village où Po réside. Enfin réunis, père et fils vont entreprendre un voyage jusqu'au paradis secret du peuple panda. Ils y feront la connaissance de certains de leurs semblables, évidemment tous plus déjantés les uns

que les autres. Mais lorsque le maléfique Kai décide de s'attaquer aux plus grands maîtres de kung-fu à travers l'empire chinois, Po va devoir réussir l'impossible : transformer tout un village de pandas maladroits et rigolards en experts des arts martiaux... Attention les yeux, voilà les redoutables Kung Fu Pandas ! Jennifer Yuh est de nou-

veau aux commandes de cette suite toujours aussi délirante des aventures du panda amateur de kung fu. Pas de deux sans trois : la franchise animée phare de Dreamworks est une fois de plus armée pour faire un carton. Et les parents ne se feront même pas prier pour accompagner leurs chères petites têtes blondes au cinéma. B.M.



Amis comme les cinq doigts de la main...

30 MARS

GENRE / Comédie  
 DUREE / 1h42  
 DE / Igor Gotesman  
 AVEC / Pierre Niney, François Civil, Igor Gotesman, Margot Bancilhon



## Five

Beaucoup de jeunes en ont rêvé : vivre dans un grand appartement avec tous ses amis et en faire la maison du bonheur. Ce rêve devient réalité pour la bande de *Five* mais, bien sûr, tourne assez vite au cauchemar. Cinq amis de toujours emménagent enfin ensemble quand Samuel (Pierre Niney), le gosse de riche de la bande qui doit payer la moitié du loyer, se retrouve sur la paille. Effrayé à l'idée de décevoir ses potes, il va s'improviser dealer et courir des risques insensés pour maintenir leur train de vie. Ce premier film d'Igor Gotesman

qui puise ses inspirations des deux côtés de l'Atlantique (la jeunesse paumée de Cédric Klapisch, la vulgarité assumée de Judd Apatow, l'amitié romantique de *Friends*) parvient à trouver son propre ton. Ce style est en grande partie celui de *Casting(s)*, la série de Canal+ créée par... Igor Gotesman et Pierre Niney. Le casting, justement, d'une énergie indomptable, fait fuser les vannes et les grossièretés des dialogues avec une aisance rare et rend cette comédie *young adult* absolument irrésistible. J.M.

## Mariage à la grecque 2

Souvenez-vous. Au début des années 2000, la comédie romantique *Mariage à la grecque* avait rencontré un succès inattendu. Le film racontait l'histoire de Toula (l'irrésistible Nia Vardalos), une jeune femme d'origine grecque, trentenaire, mais pas mariée, qui tombait amoureuse de Ian (John Corbett), un prince charmant qui n'avait qu'un seul défaut : il n'était pas Grec. Malgré les réticences de la famille de Toula, le mariage finissait par se faire. Treize ans plus tard... ils sont de retour ! Toula et Ian ont pris quelques rides et sont désormais parents d'une adolescente prénommée Paris. Et cette fois-ci, ce sont eux qui vont devoir marier leur fille. Une fois n'est pas coutume, la noce s'annonce encore plus délirante et inoubliable. Un film à l'humour contagieux. E.S.

30  
MARS

GENRE / Comédie

DUREE / NC

DE / Kirk Jones

AVEC / Nia Vardalos, John Corbett, Lainie Kazan

30  
MARS

GENRE / Action

DUREE / 1 h 42

DE / Tim Story

AVEC / Kevin Hart, Ice Cube, Olivia Munn



## Mise à l'épreuve 2

Comme toute suite digne de ce nom, le nouveau *Mise à l'épreuve* reprend les éléments qui ont fait le triomphe du précédent volet et pousse les compteurs dans le rouge. L'intrigue est à peu près la même : un flic dur à cuire (Ice Cube, plus cool que jamais) et son beauf maladroit (Kevin Hart, déchaîné) mènent l'enquête, multiplient les gaffes et coffrent les *bad guys* tout en lavant leur linge sale en public. Sauf qu'on est cette fois-ci à Miami et que l'hystérique Ken Jeong (*Very Bad Trip*) et la bombe Olivia Munn ont été ajoutés à l'équation. Une comédie d'action qui explose tout sur son passage, et n'a plus grand-chose à envier à ses modèles, *L'Arme fatale*, *Bad Boys* et *48 heures*. C.P.

## Quand on a 17 ans

Deux adolescents passent leur temps à se battre. L'un est un enfant adopté, l'autre un fils de bonne famille et leurs parents n'arrivent pas à les séparer. Sont-ils ennemis ? Jaloux ? Concurrents ? Leur entourage est en émoi et l'éducation scolaire tente d'intervenir. En vain. Cinéaste de l'ambiguïté, des complexes troubles et du refus de soi-même, André Téchiné signe un beau film sur la violence des émois adolescents. Cadrés au plus près, les visages de ses jeunes acteurs éclatent à l'image et crient leur volonté d'exister comme individus. Car la force du film, outre cette mise en scène lyrique, c'est le casting de jeunes (avec le prometteur Kacey Mottet Klein) emmenés par une Sandrine Kiberlain impeccable. E.S.

30  
MARS

GENRE / Drame

DUREE / NC

DE / André Téchiné

AVEC / Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein, Alexis Loret

Proposé en VFST

30  
MARS

GENRE / Comédie

DUREE / 1 h 30

DE / Farid Bentoumi

AVEC / Sami Bouajila, Franck Gastambide, Chiara Mastroianni



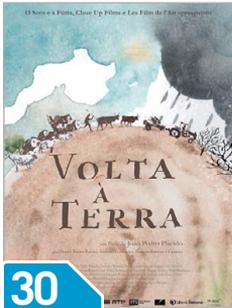
## Good Luck Algeria

Amis d'enfance et associés dans une petite entreprise de fabrication de skis de fond, Sam (Sami Bouajila) et Stéphane (Franck Gastambide) sont sur le point de faire faillite. Pour sauver leur job, Stéphane a une idée de génie : inscrire son pote aux prochains J.O. d'hiver sous les couleurs de l'Algérie. Problème : Sam n'a pas pratiqué la compétition depuis quinze ans. Entre les méandres administratifs, le scepticisme de sa femme et le rêve de son père de le voir rentrer au pays, il doit slalomer entre les embûches... Abordant une multitude de thèmes comme la mixité, la transmission, les contraintes familiales et le dépassement de soi, ce film déploie un sens de l'émotion et un humanisme revigorants. E.S.

## Volta à terra

Dans un village de la montagne portugaise un jeune berger rêve d'amour. Mais la nature et les travaux agricoles vont vite ramener Daniel à la dure réalité. Fresque d'une beauté sidérante, *Volta à terra* est un documentaire hypnotique. Derrière la violence des saisons et des mots, se dessine l'image d'un jeune paysan qui quitte peu à peu l'enfance

pour devenir adulte. Un beau portrait mais surtout un hymne à une communauté en voie d'extinction. E.S.



**30 MARS**

GENRE / Documentaire  
 DUREE / 1 h 18  
 DE / João Pedro Plácido  
 AVEC / Daniel Xavier Pereira, Antonio Guimaraes, Daniela Barroso



**30 MARS**

GENRE / Action  
 DUREE / 2 h 24  
 DE / Michael Bay  
 AVEC / John Krasinski, James Badge Dale, Max Martini

## 13 Hours

Quand il n'orchestre pas, grâce à sa saga *Transformers*, les divertissements les plus fun et bruyants de l'époque, Michael Bay aime prendre le pouls de son pays dans des œuvres plus graves et tourmentées. Après *Pearl Harbor* et *No Pain No Gain*, *13 Hours* s'inspire à son tour d'une histoire vraie. Le film retrace l'incroyable aventure d'une poignée d'anciens Navy Seals, qui se retrouvèrent contraints de prendre les armes face à des assaillants largement supérieurs en nombre, lors de l'attaque de l'ambassade américaine de Benghazi, en Libye, le 11 septembre 2012. Une page d'histoire très récente qui fait encore débat aux Etats-Unis. Emouvant, brûlant, explosif : sans doute le film de guerre le plus réaliste vu au cinéma depuis *La Chute du faucon noir*. C.P.

## Sunset Song

Adapté d'un classique écossais, *Sunset Song* raconte le passage à l'âge adulte d'une jeune femme libre et rebelle dans la campagne écossaise. Chris va devoir affronter les conventions rigides de la communauté et l'orage de la Première Guerre mondiale. Amour de la forme (lents travellings et montage harmonieux), acteurs parfaits : Davies transcende le mélo romantique pour le hisser vers des vérités bouleversantes. E.S.



**30 MARS**

GENRE / Drame  
 DUREE / 2 h 15  
 DE / Terence Davies  
 AVEC / Peter Mullan, Agyness Deyn, Kevin Guthrie

## Soleil de plomb

1991, 2001, 2011 : dans une campagne idyllique des Balkans, trois couples se font et se défont. La fille est serbe ; le garçon croate. Et si ce sont des personnages différents, ils sont joués par les mêmes acteurs. L'idée forte de cette fable atypique est de dresser, à travers trois *love stories*, le portrait d'un pays déchiré durant vingt ans par un



**30 MARS**

GENRE / Drame  
 DUREE / 2 h 03  
 DE / Dalibor Matanic  
 AVEC / Tihana Lazovic, Goran Markovic, Nives Ivankovic

## Le Sanctuaire

Un jeune couple s'installe avec leur nouveau-né dans une région reculée d'Irlande. Mais très vite un voisin les prévient : des esprits mystérieux rodent et kidnappent les nourrissons... Tout est en place pour un formidable film d'angoisse dans la lignée de *The Thing*. Entre les carcasses accrochées dans les arbres, les courses-poursuites à travers les bois



**30 MARS**

GENRE / Horreur  
 DUREE / 1 h 40  
 DE / Corin Hardy  
 AVEC / Joseph Mawle, Bojana Novakovic, Michael McElhatton

et les scènes de claustrophobie, voilà un premier film qui fait peur. Très peur. E.S.

6 AVRIL

## Les Visiteurs – La Révolution



GENRE / Comédie

DE / Jean-Marie Poiré

AVEC / Jean Reno, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel

Bloqués dans les couloirs du temps, Godefroy et Jacquouille sont projetés sous la Révolution française. Leurs descendants s'y livrent une guerre sans merci. Le grand retour des *Visiteurs* qui s'offrent le casting de seconds rôles le plus incroyable de l'année : Franck Dubosc, Sylvie Testud, Karin Viard, Alex Lutz, Lorant Deutsch, Francois Morel...

13 AVRIL

## Demolition



GENRE / Drame

DE / Jean-Marc Vallée

AVEC / Jake Gyllenhaal, Naomi Watts, Chris Cooper

Après le décès accidentel de sa femme, un homme ressent une indifférence incompréhensible. Son comportement devient de plus en plus incohérent pour son entourage. Pour la première fois devant la caméra de Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyers Club*), Jake Gyllenhaal livre une nouvelle performance d'acteur impressionnante.

## Le Livre de la jungle



GENRE / Aventures

DE / Jon Favreau

AVEC / Neel Sethi, Ritesh Rajan, Sara Arrington

Les aventures de Mowgli, le petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups... Disney réalise une nouvelle version *live* du merveilleux roman de Kipling avec des effets numériques à couper le souffle. La jungle et ses habitants, Baloo, Bagheera, Shere Khan, le Roi Louie... comme vous ne les avez jamais vus.

20 AVRIL

## Le Chasseur et la Reine des glaces



GENRE / Fantastique

DE / Cédric Nicolas-Troyan

AVEC / Chris Hemsworth, Charlize Theron, Emily Blunt

Deux reines diaboliques, un miroir magique, un chasseur, une guerrière, un amour contrarié... Dans l'esprit de *Maléfique*, une nouvelle variation autour du conte d'Andersen *La Reine des glaces*, qui promet un spectacle grandiose et sombre, loin de l'univers coloré et merveilleux de Disney. Un conte pour adultes.

## Les Malheurs de Sophie



GENRE / Comédie dramatique

DE / Christophe Honoré

AVEC / Caroline Grant, Anais Demoustier, Muriel Robin

Christophe Honoré (*La Belle personne, Métamorphoses*), adapte librement deux des ouvrages les plus célèbres de la comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* et *Les Petites Filles modèles*. Une incursion inédite dans l'univers de l'enfance pour ce cinéaste, héritier de la Nouvelle Vague et grand admirateur de Jacques Demy.

27 AVRIL

## Captain America – Civil War



GENRE / Fantastique

DE / Anthony & Joe Russo

AVEC / Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson

Steve Rogers est désormais à la tête des Avengers. A la suite d'une intervention dramatique, le gouvernement met en place un organisme de supervision. Cette décision provoque la scission du groupe. Captain America versus Iron Man : un troisième opus en forme de duel entre les deux superhéros Marvel.

+ LES GOÛTS +  
D'UNE LÉGENDE\*



BK RCS Saverne 775 614 308

1128  
+ GRIMBERGEN +  
BIÈRE D'ABBAYE - ABDIJBIER

\*Grimbergen, une gamme large de bières, la légende de la marque née en 1128.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.