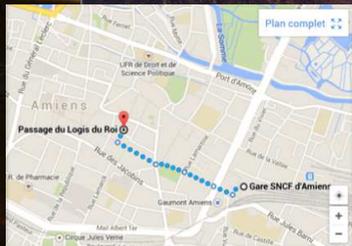


**Journée d'études internationale  
« Autour des  
Sarcophages des Epoux »  
le 5 décembre 2014**



**Logis du Roy  
Passage du Logis du Roy  
AMIENS**



Contact: [marie-laurence.hack@u-picardie.fr](mailto:marie-laurence.hack@u-picardie.fr)

9 h 45 : Accueil des participants et introduction par M. Costanzi, M.-L. Haack et G. Nadalini.

## **1. Les Sarcophages des Époux, leur histoire et leurs restaurations anciennes**

**Président de séance : A. Pasquier** (*Institut de France*)

10 h : **G. Nadalini** (*restaurateur-archéologue*): Le Sarcophage des Époux du musée Campana, de Cerveteri à Paris.

10 h 30: **R. Cosentino** (*Museo di Villa Giulia*): Il Sarcofago degli Sposi di Villa Giulia : la scoperta.

11 h : Discussion et pause.

11 h 30 : **G. Nadalini** (*restaurateur-archéologue*): Le Sarcophage des Époux du Louvre, techniques de fabrication, problèmes de restauration.

12 h : **R. Cosentino** (*Museo di Villa Giulia*): Il Sarcofago degli Sposi di Villa Giulia : dalla scoperta alla valorizzazione.

12 h 30 : Discussion

## **2. Les époux dans la société étrusque**

**Président de séance : J.-P. Thuillier** (*ENS-Ulm*)

14 h : **L. Hugot** (*univ. de La Rochelle*): Les couples étrusques au banquet: pratiques rituelles et alimentaires.

14 h 30 : **L. Magnani** (*univ. de Paris IV-Sorbonne*): La femme étrusque et son époux dans l'épigraphie étrusque.

15 h : **P. Amann** (*univ. de Vienne*) : L'immagine della coppia etrusca nella pittura tombale arcaica.

15 h 30: **M.-L. Haack** (*UPJV*) : Tanaquil et les chemises noires et brunes : l'image du couple étrusque à l'époque du fascisme et du nazisme.

16 h : Discussion.

## **3. Modèles ou anti-modèles ? Les époux chez les Grecs**

**Président de séance : D. Briquel** (*univ. de Paris IV-Sorbonne*)

16 h 30: **A. Pasquier** (*Institut de France*) : Réflexions à propos de la représentation du couple dans la plastique grecque.

17 h : **M. Costanzi** (*UPJV*) : Le langage du couple grec : lecture de quelques inscriptions.

17 h 30 : Discussion et conclusion.